

学前教育专业系列教材·美术

幼儿园 环境创设

DESIGN OF KINDERGARTEN ENVIRONMENT

李全华 编著

- 幼儿园环境创设概述
- 幼儿园环境的构成
- 幼儿园室内环境创设
- 环境布置的表现技法
- 主题墙面的创编方法
- 名画欣赏

学前教育专业系列教材·美术

幼儿园环境创设

DESIGN OF KINDERGARTEN ENVIRONMENT



李全华 编著

图书在版编目(C I P)数据

幼儿园环境创设 / 李全华编著. -- 2版. -- 杭州:
浙江大学出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-308-10149-3

I. ①幼… II. ①李… III. ①幼儿园-环境设计
IV. ①G617

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第137052号

幼儿园环境创设

李全华 编著

组稿策划	黄宝忠
责任编辑	葛玉丹
装帧设计	李莉
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路148号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
印 刷	浙江省邮电印刷股份有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	8
字 数	128千
版 次	2012年7月第2版 2012年7月第6次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-10149-3
定 价	38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

● 序一

随着时代的进步和我国教育改革的深化，艺术与艺术教育日益受到人们的重视。现代人普遍意识到，奥妙无穷的艺术世界，无论是对于个体人生经验的丰富，还是对于其崇高心灵和蓬勃精神的构建，都具有决定性的意义。然而，并非所有被称为艺术的东西都能起到这种作用，真正的艺术也并非于每一个个体都行之有效。艺术的欣赏、创造与接受，乃是一种高级的文化素养，需要通过健康的艺术教育而获得。健康的艺术教育不是单纯的技能教育，而是一个启发智慧的复杂工程。它既需要技法的教育，又需要从美学、艺术社会学、艺术心理学等学科中获取知识与素养。因此，包括美学、艺术创作、艺术欣赏、艺术批评在内的诸多因素，便成为艺术教育的关键。这些关键，也正是20世纪60年代以来出现的综合性艺术教育思潮的核心与精髓。随着这股思潮的日益壮大，艺术教育逐渐发展成为一种综合式的教育，不仅艺术教育本身成为一门多元交叉学科，同时也注重艺术精神向其他学科的渗透。

20世纪90年代末期，我国启动基础教育改革，这股综合艺术教育思潮也随之影响到我国的中小学普通艺术教育和高等院校的教师教育。中小学普通艺术教育在原有《音乐》、《美术》课程的基础上新设《艺术》课程，高等院校的师范类艺术教育在原有音乐教育专业、美术教育专业的基础上新设“综合艺术教育专业”。在此大背景下，有着五十多年艺术教育传统的浙江师范大学杭州幼儿师范学院设立了旨在培养高素质复合型艺术教育人才的综合艺术教育专业。该专业以生态式综合艺术教育思想为理论指导，以发展学生的人文素养与艺术综合能力为目标，下设音乐、美术两个方向，要求学生扎实地学习人文社科知识，系统地掌握音乐、舞蹈、美术等艺术基本理论知识，具备较高的音乐、舞蹈或美术技能以及扎实的艺术教育技能，最终成为能够胜任学前教育、基础教育、特殊教育学校或机构之儿童综合艺术教育的教师和社会工作者。这种教育理念和教育思路，亦即是我们前面所谈及的健康的艺术教育。

在多年的办学过程中，幼师学院的领导以及儿童艺术教育系全体教师全力以赴，主动开展教育教学研究，积极通过合理配置师资、深化教学改革、加强教材建设等措施来提高专业的教育质量。由浙江大学出版社大力推出的学前教育专业系列教材，便是该院儿童艺术教育系全体教师坚持不懈地进行专业建设的成果。

该系列教材涉及美术、音乐、舞蹈、戏剧等多个艺术门类，以及艺术欣赏、艺术创作等多个当今艺术教育和综合艺术教育的关键因素，较好地体现了艺术教育的健康性、人文性和综合性。整套教材将艺术教育理论与实践紧密结合，较好地凸显了儿童艺术教育的独特性，既适合学前教育专业学生使用，又具有艺术教育专业特色。最后，我衷心希望，该套系列教材的出版，能为艺术教育的宏伟大业添砖加瓦！

滕守尧 南京师范大学教育科学学院特聘教授
博士生导师
中华美学会副会长兼秘书长
北京大学兼职教授

● 序二

为健全人格的塑造奠定基础是早期教育的基本目标，生态式综合艺术教育是实现这一目标的重要途径。它通过美术、音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术学科的整合为载体，使儿童充分感受到艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学诸方面的内在关联，以激发学生的审美情趣，提高其审美能力，增强其人文艺术修养，从而培养具有健康生活态度，具有丰富情感体验，并有深刻思想领悟的全面发展的新人。从教学方式看，生态式艺术教育强调师生间的互动与对话，倡导教师创设丰富而开放的艺术课堂，鼓励学生进行广泛而深入的探究性学习。生态式艺术教育超越了单纯的艺术技能训练，整合了美术、音乐、舞蹈、戏剧、文学等艺术形式中共同的审美要素，通过知、情、意心理系统的通感、迁移等机制实现真、善、美的和谐人格统一。

正是基于这样的认识，浙江师范大学杭州幼儿师范学院于2005年在国家高等学校本科目录之外，成功申请到艺术教育（儿童综合艺术教育）本科专业。该专业的专家论证得到了我国著名美育专家、国家基础教育艺术课程标准首席科学家滕守尧教授的支持，也得到了南京师范大学学前教育国家重点学科负责人、著名儿童艺术教育专家屠美如等教授的指导。

本系列教材包括《素描》、《装饰色彩》、《动物》、《人物》、《国画》、《美术鉴赏》、《手工》、《幼儿园环境创设》、《儿童读物插图艺术》、《幼儿园实用美术》、《基础乐理与视唱》、《钢琴基础》、《声乐基础》、《幼儿园实用音乐》、《儿童歌曲伴奏》、《舞蹈基础》、《民族民间舞》、《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》、《儿童剧导论》等。教材的编写以生态式综合艺术教育思想为理论指导，以提高学生的入文素养与艺术综合能力为目标，是儿童艺术教育专业的核心教材。本系列教材由浙江师范大学杭州幼儿师范学院儿童艺术教育系李全华教授与李成副教授具体组织实施，是学院相关教师团队通力合作的结晶。参加编写系列教材的都是从事普通高校艺术教育多年的教师，既有丰富的课堂教学经验，也有较为深厚的艺术修养。在整个教材编写过程中，注意到了各个内容的循序渐进，内容选择和编排的专业性、科学性，特别是对于中小学、幼儿园儿童艺术教育实践的适切性要求。本系列教材既适合学前教育专业使用，也适合艺术教育及其他艺术类专业相关课程选择使用。

本系列教材从构思策划开始，一直得到浙江省教育厅高教处、师范处领导的关心和支持，得到浙江师范大学教务处领导的支持，得到杭州幼儿师范学院“十一五”教学改革工程项目的资助，特别是得到著名美育学家滕守尧教授的悉心指导，在此，表示深深的谢意！

由于水平有限，再加上国内还没有系统的儿童艺术教育教材作参照，因此，书中的不足和缺陷在所难免，希望得到专家学者和同仁的批评指正。

秦金亮 教育部幼儿教师教育专家委员会副主任兼秘书长
中国教师教育学会幼儿教师教育委员会理事长
中国学前教育学会学术委员会委员
浙江师范大学杭州幼儿师范学院院长
博士、教授、博士生导师

● 说明

美术教学是学前教育专业中不可或缺的一门学科，美术活动在幼儿园教学环节中具有十分重要的地位。我们根据历年来幼师院校美术教学的实践经验，编写了这套学前教育专业美术教材。本套教材密切结合专业培养目标和特点，力求提高学生的艺术素养及审美能力，以强化未来幼儿园教师职前基本技能训练为目标。教材力图在知识上求广、技能上求实、内容上求新、方法上求活，建立符合学前教育专业教学规律的美术教材新体系。具体表现在以下几个方面：

一、力求强化学前教育专业的美术基础课程

强化的基础课程包括素描（侧重造型因素、结构和空间透视，把解决形的问题放在首要位置）、装饰色彩（装饰色彩的基础知识和基本规律，色彩的表现技法以及配色能力）、人物、动物等，培养学生掌握一定的造型能力，为以后的美术应用课程打下良好的基础。

二、加大应用课程的力度

在掌握一定的造型基本功后，加强更具实用性的应用课程训练，如自配色的能力、画面的构图组合能力、色彩表现技法的运用能力、手工的操作能力，学习粉彩画、纸版画、彩墨画、沥粉画、综合剪贴、纸浮雕等。通过这些训练，使学生能触类旁通、举一反三，从而培养学生的综合运用能力。

三、开设故事挂图创编课程

学习欣赏、评析儿童读物插图，掌握儿童读物插图特有的造型特点和构图形式。在参考有关资料的基础上，鼓励学生大胆想象，根据特定故事内容进行造型设定和构图组合，完成故事创编。培养学生构思、构图、配色等综合能力。

四、提高学生的审美能力

在每一册中都附有大量的优秀中外美术作品，通过观察、欣赏、感悟，开拓学生的审美视野，增长专业知识，在欣赏中培养学生的视觉感知能力、多角度鉴赏能力、评价表述能力，树立正确的艺术观。既要使学生理解作品的主题思想，又要使学生懂得艺术表现手段的作用。

本套教材现共十册：《素描》、《装饰色彩》、《人物》、《动物》、《国画》、《儿童读物插图艺术》、《幼儿园环境创设》、《幼儿园实用美术》、《美术鉴赏》、《手工》。教材在内容编排上，由浅入深，有比较大的弹性。本套教材既可供三年制中专学生使用，也可供五年制大专和四年制本科学生使用。教师可以因材施教，根据学生的实际水平，选择合适的内容开展教学。

本套教材最大的特点是资料性强，教材中选择和收集了大量可作参考的国内外优秀的图片，既开阔了学生的视野，提高了学生的审美能力，也能用于故事创编的参考和幼儿园的墙面布置中。

在本套教材编写过程中，书中所选的图片，均是从历年来授课时引用的中外优秀美术作品和学生作品中精选出来的，已注明原作者姓名。由于无法与作者和出版社在出版前一一联系，望原作者谅解，并致以衷心的感谢。



丛书 主编
副主编
美术 编委

李全华
李 成
李全华 邵玲珠 张益文
梁永峰 吴 怡 李 莉
陈静黎

《幼儿园环境
创设》编著
版面设计

李全华
李 莉

目录

- 幼儿园环境创设概述····· 1
- 幼儿园环境的构成····· 7
- 幼儿园室内环境创设····· 13
- 环境布置的表现技法····· 21
- 主题墙面的创编方法····· 52
- 名画欣赏····· 111

● 幼儿园环境创设概述

单元学习重点：

- 幼儿园环境创设的功能
- 幼儿园环境创设的原则

环境是影响幼儿身心发展和行为习惯的重要因素，创设适宜幼儿的环境是学前教育者最根本的任务。本单元重点是让学生了解幼儿园环境创设的重要性，懂得如何根据幼儿身心发展和审美情趣的需要进行有目的、有计划的创设。

马克思说：“人创造环境，同样，环境也创造人。”幼儿园的环境良好，能促进幼儿身心健康发展，有利于孩子良好行为习惯与心理素质的形成。同时，幼儿园的环境创设是进行美育的主要物质条件之一，它能美化、装饰校园，让幼儿感受美、欣赏美、热爱自己的幼儿园，潜移默化地提高幼儿对美好事物的感受力，陶冶幼儿的情操。

幼儿园环境创设就是要求以建设幼儿园结构性美育环境为基础，全面加强幼儿的审美教育，激发幼儿进一步去发现、认识周围生活世界的美，实现初步的人格素质教育。《幼儿园工作规程》也强调：“创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提供活动和表现能力的机会与条件。”这就要求我们为幼儿创设良好的物质、精神环境。因为良好的教育环境往往会有效地影响幼儿行为和情感，提高他们活动的兴趣，发展和加深他们的认识，甚至会起长期的影响。

良好的环境从内容上来说，应该是符合幼儿发展需要的，与教育任务、教育要求相适应的，它是教育计划的一个组成部分。这也就是说，应有目的、有计划地将体、智、德、美全面发展教育寓于环境创设之中。



一、幼儿园环境创设的功能

1. 寓教育于其中

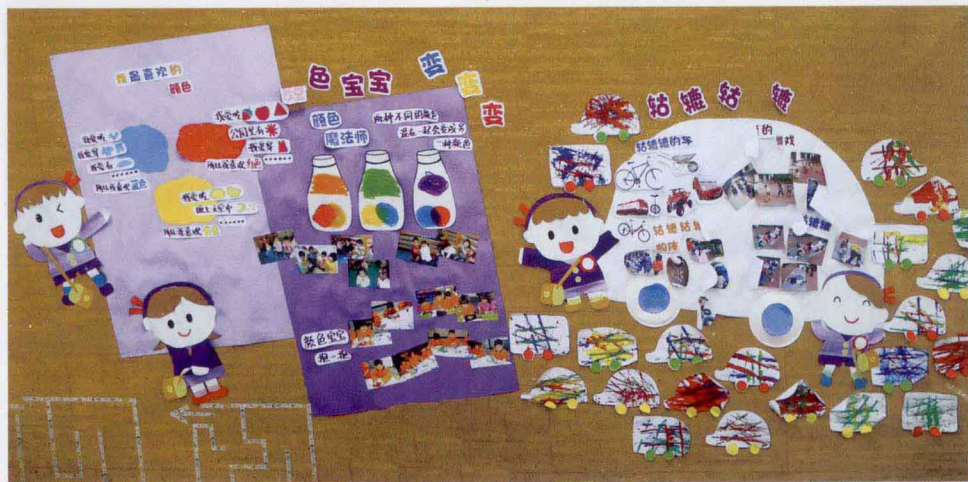
良好的环境布置应与教育任务、要求相适应，是教育计划的组成部分之一。幼儿园环境布置必须为幼儿身心成长提供必需的刺激，引起他们的好奇心、求知欲，以启发幼儿去思考、探索，从而为幼儿身体和智能的发展提供良好的基础。具体来说，幼儿通过视觉、触觉等器官的感受，对环境布置所表现的内容及其形式产生相应的情感、认知体验，并在此过程中发展观察力、想象力，构建相应的知识结构，发展积极的自我概念。同时，环境布置还可为幼儿良好的行为习惯的形成与社会沟通能力的发展，创造良好的机会和条件。

鉴于幼儿园保教的主要目标及幼儿的身心特点，幼儿园的教育内容具有一定的广泛性，包括了德、智、体、美等多方面的内容和要求。

另外，由于不同时期有其特定的教育内容，幼儿园的环境布置也需要随之更新，以适应不同阶段的需要。



《植树》 王晓明



2. 寓艺术于其中

我国著名教育家陈鹤琴先生曾经说过：“环境艺术化，是教育的一种手段。”幼儿园环境布置应具有一定的艺术性。艺术化的布置就是要在环境的整体布局及具体物品的细节上都具有美感。爱美是幼儿的天性。幼儿对具有强烈视觉美的事物尤其敏感。因此，在幼儿园环境布置中融入对艺术性的追求，使幼儿置身于美的世界中，能带给孩子美的感受，陶冶孩子美的情操。



3. 寓净化环境于其中

绿化是衡量幼儿园环境的一个重要标志。人的生命太需要绿色了，幼儿年龄越小，越喜欢具有自然色彩的环境，如花园、动物园等。因此，在幼儿园的环境布置中，应充分利用自然物设立水池、绿化等，使幼儿充分接触大自然。同时，绿化在为幼儿园增加色彩和生机的同时，也能起到美化环境、净化空气的作用。



二、幼儿园环境创设的原则

1. 适龄性

幼儿园的环境布置，应充分体现幼儿的年龄特点，要一眼就能看出是一个真正属于孩子的世界。同时，不同年龄阶段的幼儿身体和智力发展状况有所不同，因此，幼儿园环境布置在把握大前提的情况下，也应该照顾到这些差异。

在我国的幼儿园里，一般都分为三个年龄段的幼儿，即大班、中班、小班，有的幼儿园还设有托班。由于生理、心理发展状况不同，每个年龄段的幼儿呈现出很大的差异，主要反映在理解能力、欣赏水平、接受能力和动手制作能力等方面。因此，必须按照不同年龄和不同能力幼儿的特点进行设计，融知识性、思想性、趣味性于一体。

年龄较小的托班幼儿，刚离开熟悉、温暖的家庭环境，来到陌生的幼儿园，特别容易产生焦虑情绪和陌生感。所以，托班环境的创设最好是家庭式的环境，以帮助幼儿缩短适应期，较快地稳定情绪。可以建立开放、家庭式的活动室，放置一些组合式沙发、靠垫、地毯等，在活动室的一些角落摆放幼儿从家里带来的玩具，帮助幼儿消除对幼儿园的陌生感，尽快地适应和喜欢上幼儿园。环境布置的色彩宜单纯、自然，营造一种温馨的气氛，可以布置一些拟人化的充满童趣的动物、植物，使环境富有童话色彩。

随着年龄的增长，让幼儿接近现实生活，知识性也逐步加强。同时增加一些想象方面的主题，充分发挥幼儿的想象力和创造力。在大班后期还可以适当使用文字，逐渐向小学过渡。





2. 安全性

安全性是幼儿园环境布置中必须要遵守的一个基本原则。幼儿的安全包括身体和心理两方面。在幼儿园环境布置中要注意的安全主要是身体的安全，也就是特别要注意到建筑、设备、器材的坚固性、安全性，以防止事故的发生。有的幼儿园的宣传栏使用了铝合金镜框，而镜框下沿正好是幼儿头部的高度，镜框的角很容易造成对幼儿伤害。所以，要尽可能避免这种情况，使用较安全的材料。一般幼儿园的活动器具等均采用圆角的塑料、玻璃钢之类的材料。此外，还要考虑到室内采光、温度、湿度、色彩、通风等因素。



3. 参与性

陈鹤琴先生说的——“通过儿童的思想 and 双手所布置的环境，可使他对环境中的事物更加认识，也更加爱护。”——即体现了孩子在环境创设中的参与性。在幼儿园里，幼儿是主体，因而在任何学习环境中，幼儿必须充当活动的角色，而非仅仅是参观者。师生共同布置环境的过程能充分体现其教育作用。老师征求幼儿的意见，把布置环境看作是大家的事。这不仅培养幼儿幼儿的自信心，还增强了幼儿的自我意识。同时，让幼儿参与布置其实是他们进行游戏的过程。这项活动重在参与，而不是追求活动的结果。最关键的是要在这一过程中培养幼儿的习惯和能力。

在日本有幼儿自己用各色透明玻璃纸剪贴的装饰墙；在美国有用儿童彩色小手印装饰的柱子；在法国有用美化都市的幼儿公共涂色墙。现在我国很多幼儿园都有用白瓷砖砌成的墙面，为幼儿提供了涂涂画画的平台，也为幼儿园环境布置增添了色彩。

4. 创造性

各个幼儿园的环境布置应根据各自的不同条件，创造性地加以改善。这种创造可以体现在对内容、形式和材料的具体表现、运用中。幼儿园整体布置的内容就需要顾及多层面的教育功能，以及各方面的教育作用。同时，地域、社会发展等因素为环境布置提供了广泛的内容，这就要求教师正确把握，使幼儿能够在优美、健康、新鲜的环境中成长。

而在形式、材料的运用上，教师也应充分发挥创造力，在考虑形式和材料的多样性的同时，学会创新，设计出美观、新颖、富有童趣的作品。



● 幼儿园环境的构成

单元学习重点:

- 幼儿园环境的构成因素

幼儿园是幼儿学习、生活、娱乐和成长的场所，幼儿园环境的构成也是对幼儿园环境的一个整体设计。通过学习，学生将懂得如何根据幼儿的身心成长进行合理化设计，营造一个能满足幼儿娱乐、学习、生活等各方面需要的美的环境。



在现代化的城市里，衡量幼儿园环境创设的标志不仅仅是具有良好的物质条件的建筑，而是整个幼儿园环境的质量。构成符合人的心理要求与生理要求的幼儿园环境，通常包括以下几个因素：

一、 净化的环境

空气清新，没有污染，没有烟雾，没有异味。环境安静，没有噪音。

二、 绿化的环境

绿化的环境，使幼儿园环境里充满大自然的气息，没有与绿化隔绝的感觉。从美学、环境或趣味性的角度来看，植被等绿化对幼儿娱乐空间的设计都起着十分重要的作用。除了可以提高空气质量外，茂密的植被还能起到消音、隔音的作用，用以降低噪音的影响。



幼儿园环境绿化建设主要是绿化和建筑、活动设施的布置及两者间的有机结合，以树、花、草等各种植物为主，并尽可能扩大这方面的绿化面积。树种的配置是环境设计的主要内容，首先要进行风景构图，把树和环境中的其他因素组织成一幅幅富有自然情趣、又富有生活学习气息的景观画面。构图不能千篇一律。既要规则，更要灵活，应因地制宜，各具特色。要使环境丰富多彩，建筑与自然融为一体，打造成一个人工与自然相结合的绿化地带。具体可采用点植、行植和片植等形式。

绿地：集体游戏场地宜种植大片草地，适合幼儿在绿茵上尽情奔跑、滚爬、做游戏。

绿墙：水杉、柏树的树冠向高处长，种成一排使之形成绿墙。

绿篱：低矮的冬青树可作为绿篱种在路的两侧，绿篱的高度在50厘米—70厘米之间为宜，要低于幼儿的视线。

幼儿园活动室周围宜种植落叶树，夏天可以遮荫消暑，冬天又有充足的阳光。

一些城市幼儿园建筑用地十分紧张，无法开辟大面积的绿化地。若能巧妙地利用边角地、墙面、空中发展绿化——如在墙角、墙边种植攀援类植物（葡萄、紫藤、爬山虎、长青藤等），使天、地空间得到最大限度的利用，也能起到美化环境、净化空气、保护视力的作用。

花坛、花盆：花坛里要尽可能种植花形大而美观且花期较长的花草，四季交替，使鲜花不断。一般花坛设在空地的正中或两侧，容易使花经常进入人们的视野。盆花如吊兰、文竹、月季、菊花等的摆放较灵活方便，可根据需要摆动，使走廊、室内生机盎然。

屋顶花园：利用屋顶空间设置花园。但屋顶必须有平台及良好的供水、排水设施。可利用木箱、木槽种植一些较为耐旱的植物。





三、能接触到的水景

山因水而幽，水依山乃活。这是自然环境中水与山相辅相成的手法和效果。幼儿园环境中尽管大都是人工理水，但只要精心的规划与设计，还是可以在有限的空间里造出生动的水景的。

幼儿是最喜欢水的，应为幼儿营造一个具有水景的环境，如喷泉、游泳池、水车、戏水池等。在进行幼儿园环境设计时，水体往往以点缀、环绕、穿行等形式与建筑、绿化相结合，从而产生情景交融的情趣和各具特色的环境气氛。那些依水而生的植物，也为幼儿提供了观察学习生物的生长过程和自然生态环境的机会。

