

高校哲学社会
科学成果文库

GAODIAO ZHILXUE SHEHUI
KEXUE CHENGGUO WENKU

李程◎著

传统文化精神与 大学生思政教育

.....

ChuanTong WenHua JingShen Yu
DaXueSheng SiZheng JiaoYu

光明日报出版社

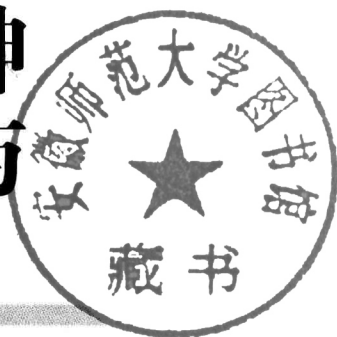
李程◎著

光明日报出版社

传统文化精神与 大学生思政教育

.....

ChuanTong WenHua JingShen Yu
DaXueSheng SiZheng JiaoYu



图书在版编目 (CIP) 数据

传统文化精神与大学生思政教育 / 李程著. -- 北京:
光明日报出版社, 2013. 6

ISBN 978 - 7 - 5112 - 4819 - 0

I. ①传… II. ①李… III. ①中华文化—关系—大学
生—思想政治教育—研究 IV. ①K203②G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 127178 号

传统文化精神与大学生思政教育

著 者: 李 程

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 孙献涛

责任编辑: 曹美娜

责任校对: 张明明

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn caomeina@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 毫米 1/16

字 数: 286 千字

印 张: 17.5

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 4819 - 0

定 价: 52.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

CONTENTS

导 论	1
一、文化	/ 1
二、文化与传统	/ 11
三、传统的中国文化精神之各说	/ 21
四、中国传统的文化精神与大学生思想政治教育	/ 23
 第一章 崇尚伦理道德的文化精神	29
第一节 崇尚伦理道德是中国文化的核心精神	/ 29
一、崇尚伦理道德是儒家的核心精神	/ 29
二、中国传统文化中的主要道德德目	/ 31
第二节 传统伦理道德的主要内容	/ 32
一、仁道的思想	/ 32
二、孝悌的思想	/ 38
三、忠恕的思想	/ 46
四、礼乐与礼义的思想	/ 51
第三节 伦理道德与大学生的伦理道德教育	/ 60
一、从《大学》一书中看中国教育的伦理教育的实质	/ 60
二、从察举到科举的选举制度中看中国教育的伦理教育性质	/ 62
三、伦理道德与当代大学生伦理道德教育	/ 66
 第二章 人文主义的文化精神	69
第一节 什么是人文主义?	/ 69
一、人文的含义	/ 70

二、人文主义对人的关注	/ 72
三、人文文化包括的主要内容	/ 73
四、传统人文主义的双重性	/ 75
第二节 人在自然中的主导地位	/ 78
一、人与禽兽的区别	/ 78
二、人在自然界中的主体地位	/ 81
第三节 人事为本,神道为末	/ 84
一、人与神之间的关系	/ 84
二、人与天命之间的关系	/ 88
三、中国文化道德宗教化的特征	/ 90
第四节 追求独立、平等、自由与理想社会的思想	/ 92
一、儒家的独立人格与人生价值观	/ 92
二、道家的逍遥自由境界	/ 98
三、李白等诗人对自由理想的追求	/ 101
第五节 民本主义的思想	/ 104
一、民本思想的起源	/ 104
二、民本主义思想的基本意涵	/ 110
三、民本主义在中国历史上的影响	/ 110
四、民本主义的局限性	/ 111
五、民本主义的现代价值取向	/ 112
第六节 “以人为本”与对大学生进行“人本”思想政治教育	/ 113
一、重视自我的作用	/ 113
二、重视他人的作用及与他人的关系	/ 114
三、重视民族和国家的作用	/ 115
 第三章 集体观念与爱国主义精神	116
第一节 宗法制度下的集体与国家观念	/ 116
一、家庭观念	/ 116
二、宗族观念	/ 117
三、国家观念	/ 118
第二节 尊君与重民的对立统一	/ 120

一、传统文化中“君”与“民”的地位	/ 120
二、尊君与重民的对立统一	/ 122
三、“民本”与“尊君”的实质	/ 124
四、传统民本与近代民主的关系	/ 126
第三节 重义轻利的对立统一	/ 129
一、“义”的“公利”性质	/ 129
二、承认对利的合理追求	/ 130
三、义与利的对立统一	/ 131
四、义利关系的几个层次	/ 134
五、发扬集体主义精神	/ 135
第四节 爱国主义的精神	/ 137
一、爱国主义精神的含义	/ 137
二、爱国主义的豪言壮语	/ 138
三、爱国主义精神是中国的优良传统	/ 139
四、今天要发扬爱国主义传统	/ 140
第五节 集体主义爱国主义与大学生思想政治教育	/ 142
 第四章 倡导和谐的文化精神	145
第一节 和谐思想的提出与发展	/ 145
一、“和”的思想的提出	/ 146
二、“中”的思想及“和中”关系	/ 148
第二节 人身修养与人自身的和谐	/ 149
一、《老子》关于身心和谐的思想	/ 149
二、儒家关于修身的心思想	/ 150
第三节 人与社会的和谐	/ 153
一、《老子》关于人与人及人与社会和谐的思想	/ 153
二、儒家关于人与人及人与社会和谐的思想	/ 157
第四节 人与自然的和谐	/ 160
一、道家关于天人合一的思想	/ 160
二、儒家关于天人合一的思想	/ 162
三、天人合一思想的基本义涵	/ 167

第五节 世界大同的理想	/ 169
一、《老子》关于处理邦国之间的思想及小国寡民的理想	/ 170
二、《礼运》中的大同理想	/ 172
三、大同理想的积极意义与局限性	/ 173
第六节 和谐的功用、意义及对大学生进行和谐观教育	/ 174
一、和谐的功用意义	/ 174
二、加强对大学生进行和谐观教育	/ 184
第五章 开放进取的文化精神	187
第一节 开放的文化精神	/ 187
一、百家争鸣	/ 187
二、地域文化的发展	/ 191
三、儒、释、道三教并存	/ 194
四、农耕文化与游牧文化并存	/ 196
五、中、外文化的相互影响	/ 197
六、明清时期的文化荟萃	/ 198
第二节 文化的承继与维新	/ 199
一、周代的文化维新	/ 199
二、春秋战国时期的文化变革	/ 201
三、《周易》中的变通思想	/ 202
四、孔子的“因革”思想	/ 206
五、近代的维新变法思想	/ 208
第三节 文化的融通与整合	/ 210
一、玄学的诞生	/ 210
二、中国化的佛教	/ 212
三、宋明理学的产生	/ 213
四、近代新学的发展	/ 215
第四节 刚健有为的文化精神	/ 216
一、“天行健,君子以自强不息”	/ 217
二、孔子“刚毅木讷近仁”的思想	/ 218
三、“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”	/ 220

四、知行合一	/ 221
五、“动”则强的思想	/ 222
六、中国古人的积极作为	/ 223
第五节 加强对大学生创新意识的培养	/ 224
第六章 诚信与求真的文化精神	228
第一节 诚信的文化精神	/ 228
一、对“诚”的追求	/ 228
二、对“信”的追求	/ 231
三、诚与信的关系	/ 233
四、诚信的基本内涵	/ 234
第二节 求真务实的文化精神	/ 235
一、史家真实反映历史的精神	/ 235
二、冒死进谏的精神	/ 238
三、追求真理的精神	/ 241
四、将士效命疆场的精神	/ 242
第三节 经世致用的文化精神	/ 246
一、先秦诸子的经世致用思想	/ 246
二、“经世致用”的正式提出	/ 248
三、明末清初的经世致用思潮	/ 250
四、近代经世致用思潮的复兴	/ 253
第四节 浩然之正气	/ 258
一、“浩然之气”的出处	/ 258
二、文天祥的《正气歌》	/ 259
三、浩然正气的内涵	/ 260
四、浩然正气给中国人的影响	/ 261
第五节 加强对大学生进行诚信与务实精神的培养	/ 263
一、诚信的意义及加强对大学生进行诚信教育	/ 263
二、加强对大学生进行求真务实精神的培养	/ 266

导 论

一、文化

1. 什么是“文”？

“文”原指各色交错的纹理，《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”即是说，“文”就是交错的图画，由几种交错笔画而形成的图像就构成了文。《易》中说：“物相杂，故曰文。”^①即是说，几种不同的物质杂乱的混在一起，就叫做文。《礼记》称：“五色成文而不乱。”^②

既是说，各种各样的颜色交错在一起，但很有规律而不是杂乱无章，就形成了文。在此基础上，“文”又有若干引申意义。

其一，引申为包括文字在内的各种象征符号，又具体化为文书典籍、文章，礼乐制度等。如《尚书》中说：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”^③其意是说，古代的伏羲氏之所以能够成为天下的大王，是因为他开始画八卦图，制造文书和契约，来代替结绳记事的政治统治，于是，文书典籍就产生了。《论语》中说：“文王既没，文不在兹乎？”^④其意是说，周文王虽然去世了，难道文王时代的礼乐制度就不存在吗？也是说，“文”就是指礼乐制度。

其二，又引申为修饰、人为加工，与“质”对称等。如《尚书》疏曰：

① 《易·系辞下》

② 《礼记·乐记》

③ 《尚书·序》

④ 《论语·子罕》

“经纬天地曰文。”^① 其意思是说，对天地进行改造、装饰就叫做文。《论语》称：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”^② 其意思是说，质地胜过文采则显得粗野，文采胜过质地则显得浮夸。文采与质地配合得适当，即将外在表现与内在本质配合得恰到好处，这才能够称得上是君子。

其三，“文”又引申为美、善、德之义。如《礼记》称：“礼减而进，以进为文。”其意思是说，礼仪形式简化而使它更精进，把精进视为是“文”。郑玄注：“文犹美也，善也。”^③

即是说，文就是美，文就是善。

其四，“文”还引申为与“武”对应的文治、文事、文职，与“德行”对应的文学艺能。如《尚书》中说：“王来自商，至于丰，仍偃武修文。”^④ 其意思是说，周王虽然是从商朝过来的，到了丰地后，仍然能够做到停止使用武力，修明文治。

条理义的“文”又用来表述自然现象的脉络，组成“天文”，即天道自然规律；“地文”，即地理、地质的发展变化规律；“水文”，即河流、湖泊、江海的发展变化规律。用以表述人伦秩序，则组成“人文”。“人文”指人伦社会规律，即社会生活中人与人之间纵横交织的关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之间的关系等，它们构成复杂网络，具有纹理表象。

2. 什么是“化”？

“化”本义为变易、生成、造化。如《庄子》说：“化而为鸟，其名曰鹏。”^⑤ 其意是说，巨鲸变成了一种大鸟，这个鸟的名字就叫作鲲鹏。《易传》说：“男女构精，万物化生。”^⑥

其意思是说，男女交配，生儿育女，各种雄性与雌性交配，就产生新的万事万物。《黄帝内经》说：“化不可代，时不可违。”^⑦ 其意思是说，化育繁生不能够替代，时令季节不能够违背。《礼记》中说：“可以赞天地之化

① 《尚书·舜典》

② 《论语·雍也》

③ 《礼记·乐记》

④ 《尚书·武成》

⑤ 《庄子·逍遥游》

⑥ 《易·系辞下》

⑦ 《黄帝内经·素问》

育。”^① 其意思是说，可以帮助天地化育生成万物。

归纳上述诸说，“化”本指二物相接，其一方或双方改变形态性质，进而生成一种新的事物。由此引申出教化、教行、迁善、感染、化育等诸义。

3. 文化的古典意义

文与化并联使用，则最早见于《周易》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”^② 其意思是说，观察天象的条理，我们就可以考察到时令季节的变化，观察人间条理，就可以据此来教化世人，成就平治天下的大业。而最先将“文化”合为一词使用的是西汉的刘向，他说：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”^③ 其意思是说，凭借武力来征服人们，人们只是慑于淫威而表面上服从，而不能从心底里服从，如果通过道德来教化人们，让大多数人懂得服从的道理，而对少数通过教化而仍然冥顽不化的人施以重刑，则一定能够取得良好的治理效果。可见，这里的“文化”是与武力相对应的。与此相似的还有许多，如晋代束皙说：“文化内辑，武功外悠。”^④ 即就是说，对待国内的人民要通过人文教化来团结他们，对待外来侵略者要用武力征服他们。这里，“文化”仍与“武力”对应。从上述两句话中，我们可以看出，在古代很大程度上是将“文化”作为一个动词来使用的，是一种治理社会的方法和主张，它既与武力征服相对立，但又与之相联系，相辅相成，所谓“先礼后兵”，文治武功。

另外，还有与宗教神性相对应的意义上使用“文化”一词的，如南齐王融说：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”^⑤ 其意思是说，设置神坛利用神的道理影响风俗，发展文化以怀柔远处的民族，吸引他们来投靠自己。

可见，在中国古代，作为整词的“文化”，是“文治”与“教化”的合称，它包含了“人文化成”、“文治教化”内蕴的各种短语、句式。“文化”一词，早在先秦多有用例，至今已传延 2000 余年。

4. 文化意义的近代发展

“文化”获得现代意义，是在日本人以此词对译西洋术语的过程中开始

① 《礼记·中庸》

② 《周易·贲卦》

③ 刘向：《说苑·指武》

④ 束皙：《补亡诗·由仪》

⑤ 王融：《三月三日曲水诗序》

的。日本是汉字文化圈的成员之一，在古代早已接受并广泛使用包括“文化”在内的成批汉字词。十九世纪中后叶，日本进行了称之为“明治维新”的社会变革，在此期间，日本大量译介西方学术，且多借助汉字词意翻译西洋术语，其中，“文化”对译英语词“culture”便是一例。英文“culture”一词，原为动词，有耕种、居住、练习、留心、注意、敬神诸义，以物质生产为主，略涉精神生产，其意是通过人为努力摆脱自然状态。16、17世纪，其词意逐渐由耕种引申为对树木、禾苗的培养，进而指对人类心灵、知识、情操、风尚的化育，从注重物质生产转向注重精神生产。日本吸纳了西方此词的新义后，又通过中国学人输入到中国。可见，“文化”一词经历了“中—西—日”之间的概念旅行，而发生了意义上的巨大变化。这样，“文化”在汉字古典意义的基础上，又注入了来自西方的新内涵。即近代文化的基本意义已不仅仅是“人文教化”、“文治教化”了，而是一切人类文明成果对人的教化与影响。

5. 文化诸说

那么，到底什么是文化？对此问题，往往是“仁者见仁，智者见智”。据美国文化学家克罗伯和克拉克洪统计，世界各地学者对文化的定义有160多种。^①下面仅列举几说，以初见其貌。

1871年英国人类学家爱德华·泰勒在其所著的《原始文化》一书中对文化的表述为：“就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他才能和习惯的复合整体。”

康德在《判断力批判》中谈到：“在一个理性生物中，一种对任意选项的目的（因而也就是按照他的自由选定的目的）的有效性的产生，就是文化。”

黑格尔则认为：“文化是绝对精神对自我外化出的人的教化过程，也即绝对精神自我认识的过程。”

日本小学馆出版的《万有大百科事典》（1974年版）中的表述为：“日语的文化即文明开化。”

《法国大百科全书》（1981年版）中的表述为：“文化是一个社会群体所特有的文明现象的总和。”

^①（美）克罗伯、克拉克洪：《文化：概念和定义的批评考察》，1952年出版

近代以来，国人对文化概念也进行了多方面的探讨。梁启超认为：“文化者，人类心能所开释出来之有价值之共业也。”^①

梁漱溟说：“文化，就是吾人生活所依靠之一切……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”^②

庞朴主张从物质、制度和心理三个层面去把握文化概念的内涵：“文化的物质层面，是最表层的；而审美趣味、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等，属于最深层；介乎二者之间的，是种种制度和理论体系。”^③

20 世纪 40 年代初，毛泽东在论及新民主主义文化时提出：“一定的文化是一定的社会的政治和经济在观念形式上的反映。”^④

《现代汉语词典》则把文化定义为：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。”^⑤

6. 文化的一般定义

从上述“文化”概念的描述中我们可以看出，“文化”有广义和狭义之分。

就广义而言，文化是人类生活的总和。它着眼于人类与动物、人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类卓立于自然的独特生存方式，其涵盖面非常广泛。包括众多领域，诸如认识领域：语言、哲学、科学、教育等；规范领域：道德、法律、信仰等；艺术领域：文学、美术、音乐、戏剧等；器用领域：生产工具、日用器皿及其制造技术；社会领域：制度、组织、风俗习惯等。正如梁漱溟先生所说，是“人类生活的样法”。它包括精神生活、物质生活和社会生活等极其广泛的方面。

而就狭义而言，文化就是人类的全部精神创造活动，是意识、观念、心态和习俗的总和。

狭义文化排除了人类社会生活中关于物质创造活动及其结果的部分，专注于精神创造活动及其结果。

① 梁启超：《什么是文化》

② 梁漱溟：《中国文化要义》

③ 庞朴：《论传统》，中国和平出版社，1988 年

④ 毛泽东：《毛泽东选集》，第 655 页。

⑤ 《现代汉语词典》第 1427 页，商务印书馆 2007 年。

一般而言，我们更多的是在狭义文化的意义上使用“文化”这个概念，以把握不同文化形态的特征。但狭义文化在逻辑上从属于广义文化，与后者存在着不可分割的联系。我们在研究人类的精神创造时，不能忽视物质创造活动的基础意义和决定作用；在讨论关于心态文化诸问题的时候，不能忽视物态文化、制度文化、行为文化的影响及制约作用。

7. 文化的分类

我们可以从多个角度来对文化进行分类，如根据文化的不同功能，可以分为礼仪文化、企业文化、校园文化、饮食文化、服饰文化等；根据文化的不同形态，可分为物态文化、制度文化、行为文化、心态文化等；根据不同的地理环境，可分为西方文化、东方文化、中国文化、美国文化、海洋文化、大陆文化等；根据文化的历史演变，可将其分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化、后现代文化等等。在这里我们重点介绍一下物质文化、制度文化、行为文化与心态文化。

其一，物态文化层。由人类加工自然创制的各种器物，即“物化的知识力量”构成物态文化层。它是人的物质生产活动及其产品的总和，是可感知的、具有物质实体的文化事物，它构成整个文化创造的基础。物态文化以满足人类最基本的生存需要为目标，直接反映人与自然的关系，反映人类对自然界的认识、把握、利用、改造的程度，反映社会生产力的发展水平。

其二，制度文化层。人的物质生产活动是一种社会活动，只有结成一定的社会关系才能进行。人在创造物质财富的同时，也为自己创造了一定的社会环境，创造了一系列处理人与人之间相互关系的准则，并将它们规范化为各种社会制度和社会组织。这一部分成果虽然不直接与自然界发生关系，但它们的发展水平归根到底是由人与自然发生联系的一定方式所决定的。

其三，行为文化层。这是一类以民风民俗形态出现，见之于日常起居动作之中，具有鲜明民族、地域特色的文化模式。民族的时代的文化既有物质的标志、制度的规范，又有具体社会行为、风尚风俗的鲜活体现。以民风民俗形态出现的行为文化，是社会的集体的，而不是个人有意无意地创作，这种文化不是个性的，而是类型的或模式的。

其四，心态文化层。这是文化的核心部分。具体而论，心态文化又可再区分为社会心理和社会意识形态两个层次。社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌，是尚未经过理论加工和艺术升华的大众心态，诸如人们的要求、

愿望、情绪等等。它直接受到物质文化与制度文化的制约，并与行为文化交融互摄，互为表里。社会意识形态则指经过系统加工的社会意识，它们往往是由文化专家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善，并以物化形态（著作、艺术作品等）固定下来，播之四海，传于后世。^①

8. 文化与文明

文化就是文字化。人类和世界万物的区别就在于人类有文字。人类可以把自己经历的，瞬间看到的想到的一切用文字记录下来，留给后人，这就是经验。而别的动物做不到。用文字来表明事物，这就是文明的开始。文明是要靠文字来表明的。人类把自己经历的，瞬间看到的想到的一切变成文字的资料，这就是文字化的开始。

文明必须有文字出现，有了文字才能有文明。语言不等于文化，语言只是传递信息的工具，语言只有通过文字传递文化。有一种鲸鱼可以用声音相互传递各种信息，但是它们没有文字，我们不能说鲸鱼有文化。有人说文字只是传递文化中的主要工具。但文化不一定要文字化。如，有的群体不识字，不用文字也在流传文化。民间的说唱艺术就是这样传递文化的。还有的文化仅用文字还不行，还得口传身授才能得其精髓。我们说说唱讲故事是通过语言传递文化的，但语言和文字是不可分的。语言离开了文字也只有声音了，这和动物有什么区别？没有哪个国家只有语言没有文字的。如果哪个国家文化落后的连文字都没有，那么这个国家也就不存在了。如果“不用文字也在流传文化”那么狐狸教小狐狸捕食的“口传身授”就也是在继承文化了？世界上只有人类有文字。人类把世界一切用文字表现出来，使其文字化，这就是文化。

文字是一种画，是一种代表画，是一种代表世间万物的符号。哑语是不用言语的文字，就像表演一样，每一个形态表示每一个字的画面意思。《礼记》说：“声成文谓之音”。音之数有五音，是指宫、商、角、征、羽。可见，音乐也在文字化。那些古代被文字化的音乐，我们现在有幸得以欣赏，而没有文字化记录的好多音乐，就成了消失的声音。如果没有文字记录，靠“口传身授”继承文化，最终会失去原来的意义。文字出现以前的文物不等于文化。文物只是现代人研究历史的证物，用文字描述文物故事的证物。例如，

^① 见张岱年、方克立主编《中国文化概论》第4~5页，北京大学出版社，2008年版

恐龙化石在博物馆也是出土文物，但那不是恐龙的文化，而只是人类对恐龙认识的人类文化。还有三叶虫化石，人类没有文字之前看到这些东西，谁也不知道是什么。因为没有文字分类，是石头？虫子？动物？生物？还是其他什么东西，人们无法知道。

世界上一切都在文字化，这是人的智慧。包括人的衣、食、住、行、思想、风格、精神、经验、习惯……。

酒被文字化以后称酒文化。如果杜康酒没有被文字化，现在有谁知道有杜康酒？古代不会只有杜康酒一种酒，只是没有文字记载，我们就不知道其他的一些酒。杜康酒也是通过酒的文字化重新酿造起来的。中央电视台曾播过汉墓出土一种绿色的酒，那是一种皇宫用酒，一定是好酒。可是没有文字记载，谁也不知道是什么酒，更谈不上酒文化。因为根本就没有被文字化，看来只有通过研究重新形成文字了。

中国人都有饮茶的习惯。茶被文字化称之为茶文化。从历史记载中我们可以了解到我国是茶树的原产地。茶树最早出现于我国西南部云贵高原的西双版纳地区。据考察“茶”字最早出现在《百声大师碑》和《怀晖碑》中，时间大约在唐朝中期的公元806年到公元820年前后，在此之前，“茶”是用多义字“荼”来表示的。“茶”字的基本意义是“苦菜”。上古时期人们对茶还缺乏认识，仅仅根据它的味道把它归于苦菜一类。当人们认识到它与一般苦菜的区别及其特殊功能时，单独表示它的新字也就产生了。可见，“茶”的文字化伴随着人们对茶的认识便形成了茶文化。

文明就是用文字说明世间的一切。文字是画面图形转化而来的，每一个图形相对一个字。如果一个字相对于很多图形，文字表达就会含混不清不明，就文而不明了。文字表达明明白白，文章表达明明白白，规章制度明明白白，法律条文健全，奖罚分明，人人知道自己该做什么，不该做什么。这样就会减少冲突，减少摩擦，社会就会和谐安定；反之，文字表达不能够做到明明白白，文章表达不能够做到明明白白，规章制度不能够做到明明白白，法律条文不健全，奖罚不分明，好坏不分，就会有人胡作非为，无法无天。这样，社会就会有很多冲突与摩擦，社会就会动乱而不文明。可见，文明就是借助文字形成的各项条例来实现社会的规范化。

文化不等于文明。有些国家有文化，法律条文不健全，没有明确相应的规章制度，人们不明白该做什么，不该做什么，领导也不知道怎样管理，从

而造成不文明的混乱局面。不文明也可以是因为没文化。比如有些农民进城开着拖拉机或步行闯红灯被罚款。这不是没有明确相应的规章制度，而是他们没有受到这方面的文化教育，所以受到文明的制裁。

体育比赛就是一个精神文明的很好范例。那么多人集结在一起拼命地争，争的是什么？争第一。在拼命争夺中为什么不会造成混乱？这是因为有了明确的规章制度进行明文规范。在足球比赛中不可以故意用手抱着球跑，这是不文明的表现，因为有明文规定。可是在橄榄球比赛中就可以这样做，这也是因为有明文规定。

再如，在一般情况下，大家都会认为吐痰是不文明的表现。但是，有一种吐痰比赛，比谁吐得更远，有的人还创造了世界纪录，并获得了奖励。有谁还能说这样的吐痰不文明？

只要是文明，都是要用文字表明的。物质文明要用文字表明，比如你进入超市看到琳琅满目的商品摆得整整齐齐、井井有条，你需要什么商品很快就能找到目标，这是因为超市内的商品用文字标明了品种类型、名称。而你买到了商品或者药品后，你可以凭借它们上面的说明知道使用方法、生产日期、生产厂家产地、联系方式、售后服务、保质期批号、国家批文许可证等等，这些都能方便了你的使用，并保障你的安全与利益。这也是因为文字化的功劳。每个人都有一个名字、性别、年龄、住址、出生地、工作单位、联系方式、婚姻状况、学历、政治面貌等来说明一个人的身份，有了这样的身份资料，管理者一目了然，找一个人很容易。这就是政治文明的一种表现形式。

“文明”是人类社会的进步状态和理性的社会体系。文明的内涵有广义、狭义之分。广义“文明”的涵义是文化发展积极成果的总和，是良好的生活方式和精神风尚，它表明物质文明、精神文明和政治文明达到较高的水平。狭义的文明是指与野蛮相对的理性的社会体系。人类整体守护着的文明是指广义的文明。文明是具有内在结构的有机整体。从内容上看，人类文明发展的内在动力是主客体矛盾。主体在解决和自然客体、社会客体及人类客体的矛盾过程中，产生自然科学、社会科学和思维科学，创造物质文明、政治文明和精神文明。从空间上看，分布在不同区域的人类群体，文化内容和生活方式不同，从而产生不同文明类型。从发展过程看，人类走出蒙昧和野蛮状态的“自在期”后，进入以农耕文明和工业文明为标志的“自为期”，随着