

(清)纳兰性德
田萍 注解

纳兰词

全集鉴赏

史上最具人气的才子文学
谱写诗词史上的绚烂篇章

家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？

「古今第一深情」之人绝妙好词尽收其中
每一句都动人心魄，每一首都感人肺腑
叙不尽纳兰忧思，品不够容若才情

一部收录最全、点评最精、
意境最美的纳兰词鉴赏集

纳兰词 全集鉴赏

(清)纳兰性德 著 田 萍 注解

图书在版编目(CIP)数据

纳兰词全集鉴赏 / (清) 纳兰性德著; 田萍注解.

-- 北京: 中国画报出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5146-0788-8

I. ①纳… II. ①纳…②田… III. ①纳兰性德
(1654~1685) — 词(文学) — 诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第061922号

纳兰词全集鉴赏

出版人: 田辉

编著者: (清) 纳兰性德著 田萍注解

责任编辑: 罗平峰

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpph1985@126.com

经销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印刷: 三河市明华印装厂

监刷: 傅崇桂

开本: 32开(880mm×1230mm)

印张: 14.25

版次: 2013年5月第1版 2013年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5146-0788-8

定价: 29.80元

(版权所有 违者必究)



前言

Preface



翻开历史的长卷，在万里红尘中徜徉。三百多年前，那个让人扼腕长叹、伤感不已的千古奇才仿佛跃然眼前。那是一位白衣胜雪、风度翩翩、温文尔雅的公子；也是一个英俊潇洒、风流倜傥的少年才子。他自小天资聪慧，博通经史，工书法，擅丹青诗词，又精骑射，十七为诸生，十八举乡试，二十二岁殿试赐进士出身，后晋为一等侍卫，常伴康熙出巡，名动塞外。

但是，情深不寿，他到世间只作了“惊鸿一瞥”，这个出身满族名门的富贵公子，永远地停留在了他的三十一岁。“别有根芽，不是人间富贵花”，他短短三十一年，看尽了这个世界的繁华云烟，爱恨情仇。终于，那颗清灵的魂魄，化身烟尘，一去无踪。

然而，慧极必伤，却言不尽纳兰玲珑剔透的心思；情深不寿，却品不完容若永垂不朽的才情。· — — — — —

西风紧，夜阑珊，一泻月光，半盏清茶，翻开一卷散发着阵阵墨香的《饮水词》。纳兰公子宛若眼前，似乎我们可以与之对坐，把盏共饮。他那白衣胜雪、绝代风华的容颜依稀可见，他微笑着执笔抒意，目光清明而透彻，但眉宇之间却还聚着一抹化不开的哀愁。人如其名，他的名字也散发着淡淡的哀伤——纳兰容若。容情容爱，若即若离。既是一种包容，又是一种无法跨越的距离。容若，他的一生都挣脱不开这两个字的束缚。



家家争唱《饮水词》，纳兰心事几曾知？那一首首情真意切的词，就像一颗颗在寒风中凝成的泪，让你我透过三百年的风尘再去凝望，依旧会因他的伤而伤，因他的痛而痛，因他的愁而愁，因他而跌入时光巨大的洪流中。最终，我们的心也许会慢慢归于平静，但那种柔软却早已悄悄埋入了心间。

“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立斜阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时直道是寻常。”

他为什么会如此惆怅？他为什么会在秋风中独自无奈地叹息？那时候，他的灵魂必定是孤独的，他的容颜必定是落寞的。徐志摩说：“我将于茫茫人海之中寻找我唯一的灵魂伴侣，得之，我幸；不得，我命。”纳兰是幸运的，他找到了自己的灵魂伴侣。但他又是不幸的，因为上帝把赐予他的幸福回收得太早。

于是，这俗世的喧闹与身世的显赫不会再让他快乐了，只会让他更加冷眼于官场中的勾心斗角，让他更加为国事而忧心忡忡。世间繁华，于他，不过尔尔。对他来说，碌碌红尘，快乐何所在？只不过是与心爱的女子合欢树下，“赌书消得泼茶香”。

“风絮飘残已化萍，泥莲刚倩藕丝萦；珍重别拈香一瓣，记前生。人到情多情转薄，而今真个悔多情；又到断肠回首处，泪偷零。”

纳兰公子本是天上的多情种，而不是人间的富贵之花。他抛得下一生的荣华富贵，却舍不得那一世纠缠错结的千万情丝。亡妻的一颦一笑，一回一顾，都让他肝肠寸断，挥泪如雨。阴阳相隔之后，只能魂梦相依。于是，他只好挥笔，在淡淡的墨香中寄托情思、畅言愁绪。但他心头的几度思量，却始终无人懂，无人知。那个懂他、知他的人早已尘归尘、土归土了。也许，他本该是天上那高洁如玉的白云吧，却岂料生性情痴，错落于红尘。于是，注定了一世的惆怅，一世的情伤。



“山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。”

纳兰是要把人世间所有的情感都写入他的词中去吧！这个遗世独立、风雨兼程的跋涉者，这位仰扣苍天追问大地的羁旅词人，当整个大地匍匐在他脚下时，他何时才能踏上归程？天涯海角，几时才可以找到安顿他灵魂的居所？物换星移，几时才能抚平他心中蚀骨的伤痛？

《纳兰词》中，无物不言情，但多情必多苦。

帘卷西风，纳兰将相思之苦诉入风中，写上眉梢，用他那颗最挚热最敏感的心，燃起了世间最澎湃激荡的情。只是这份痴情却无人能解，于是，他只有匆匆离去。后来，梦中那道身影已飘然远去了，但留在心中，经久不散的，还有那一道流转的眼波以及淡淡的眉眼……

读罢《纳兰词》，掩卷，叹息。我们的目光仍然在他的故事里徘徊。静静地品读他的喜怒哀乐，静静地回味他的情深意重。

所有的倾羨、困惑都只着眼于世俗角度，但肉身的荣耀从来就不等同于灵魂的喜悦。因此，世俗里什么都不缺的纳兰却偏偏执着于自己诗意的灵魂，只活在自己最单纯的精神世界里，对尔虞我诈的现实世界不闻不问。功名、利禄、权势、富贵，这些别人孜孜以求不惜机关算尽去获取的东西，他从未放在心上；爱情、情谊、诚信、道义，这些别人视若等闲甚至嗤之以鼻的东西，他却可以拼尽一生来守护。那鲜花簇拥的盛世繁华只是寄身之所，而牵动他悲喜哀乐，让他心心念念的，却都落在了别处。

纳兰是人间最忠诚的恋人，他爱得毫无保留，那段花开无果的初恋已是黯然神伤，那场甜蜜短暂的婚姻更让他痛不欲生。“愿指魂兮识路，教寻梦也回廊”，他为爱人写了一篇又一篇的悼亡之词，他永远不可能像唐代的元稹那样转眼就鸾胶重续，新欢另结。



纳兰也是世上最坦诚的朋友，他单单是以性情而非权势去结交友人。于是，有了淶水亭上一次次谈笑风生的风流雅集；有了花间草堂殷殷相盼，虚位以待的挚友。朱彝尊、顾贞观、严绳孙、吴兆骞……这些当时文坛最明亮也最困顿的人物，都得他倾心交结、抚慰、扶助、激赏，他们的聚合流散，是他甜蜜而又忧愁的牵挂。

纳兰是乱世中的一位传奇，他在中国古代文学史上开辟了一片属于自己的疆域；他是人世间最罕见的痴情种，在凄美的词篇中苦恋着自己无缘白头的爱人；他是铁血干戈中的绿水浮萍，在战争中无奈地漂流。他，就是纳兰容若——一个集万千宠爱于一身却内心伤痕累累的清代词人。

纳兰容若把他一生的旷世情怀融入了字里行间，现在，存留于世的“纳兰词”一共有三百四十九首。本书收录了最齐全的纳兰词，并尽可能真实地还原出当时的时代背景，让“纳兰迷”们一睹为快！

本书一共分为五个篇章，即《爱情篇应》、《友情篇》、《塞上篇》、《江南篇》与《其他篇》，每个篇章的开始都有一篇“导读”文章，意在让读者们能更深层次地去解读纳兰，去品味《纳兰词》的独特魅力。

虽然纳兰词的语言很平实，但毕竟是一位三百多年前的古人所作，与我们的语言及生活习惯都会有很大的出入，因此，他的词中有些地方也难免会让读者不解。考虑到古今文化与语言上的差别，特对文中艰深难懂的字词和典故进行注释，以帮助读者更加深入地理解词意，领略三百年多前纳兰词中的情深意切。同时，为了帮助读者更加快速进入纳兰这位浊世翩翩佳公子的内心世界和艺术世界，感受他的怅惘与深情，特在每一篇词后都注有赏析，赏析与词相互呼应，挖掘出纳兰苦闷与纠结的根源。

目录
Contents

爱情篇

当时只道是寻常，回首时爱已成灰

- | | |
|--------------|-------|
| 梦江南（昏鸦尽） | ◎ 004 |
| 菩萨蛮（窗前桃蕊娇如倦） | ◎ 006 |
| 菩萨蛮（新寒中酒敲窗雨） | ◎ 007 |
| 菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨） | ◎ 008 |
| 菩萨蛮（催花未歇花奴鼓） | ◎ 009 |
| 菩萨蛮（春云吹散湘帘雨） | ◎ 010 |
| 菩萨蛮（隔花才歇廉纤雨） | ◎ 011 |
| 菩萨蛮（乌丝画作回纹纸） | ◎ 012 |
| 菩萨蛮（阑风伏雨催寒食） | ◎ 013 |
| 菩萨蛮（晶帘一片伤心白） | ◎ 014 |
| 菩萨蛮（梦回酒醒三通鼓） | ◎ 015 |
| 昭君怨（深禁好春谁惜） | ◎ 016 |
| 临江仙（长记碧纱窗外语） | ◎ 017 |
| 临江仙（点滴芭蕉心欲碎） | ◎ 017 |
| 临江仙（昨夜个人曾有约） | ◎ 018 |
| 虞美人（绿阴帘外梧桐影） | ◎ 019 |



- 虞美人（春情只到梨花薄） ◎ 020
- 虞美人（曲阑深处重相见） ◎ 021
- 虞美人（彩云易向秋空散） ◎ 022
- 虞美人（银床淅沥青梧老） ◎ 023
- 虞美人（秋夕信步） ◎ 025
- 鬓云松令（枕函香） ◎ 026
- 醉桃源（斜风细雨正霏霏） ◎ 027
- 转应曲（明月明月） ◎ 028
- 鹊桥仙（七夕） ◎ 029
- 鹊桥仙（梦来双倚） ◎ 030
- 鹊桥仙（倦收绵帙） ◎ 031
- 青衫湿遍（悼亡） ◎ 031
- 青衫湿（悼亡） ◎ 033
- 百字令（人生能几） ◎ 035
- 沁园春（代悼亡） ◎ 036
- 沁园春（瞬息浮生） ◎ 038
- 东风齐著力（电急流光） ◎ 041
- 于中好（尘满疏帘素带飘） ◎ 043
- 南乡子（为亡妇题照） ◎ 044
- 南乡子（烟暖雨初收） ◎ 046
- 红窗月（燕归花谢） ◎ 048
- 南歌子（翠袖凝寒薄） ◎ 050
- 天仙子（梦里蘼芜青一剪） ◎ 051
- 天仙子（好在软绡红泪积） ◎ 053
- 天仙子（月落城乌啼未了） ◎ 054
- 金缕曲（亡妇忌日有感） ◎ 054
- 蝶恋花（辛苦最怜天上月） ◎ 057
- 蝶恋花（眼底风光留不住） ◎ 059



- 蝶恋花（又到绿杨曾折处） ◎ 060
- 蝶恋花（萧瑟兰成看老去） ◎ 062
- 蝶恋花（露下庭柯蝉响歇） ◎ 063
- 寻芳草（萧寺纪梦） ◎ 064
- 秋千索（锦帷初卷蝉云绕） ◎ 065
- 秋千索（药阑携手销魂侣） ◎ 066
- 秋千索（游丝断续东风弱） ◎ 068
- 茶瓶儿（杨花糝径樱桃落） ◎ 069
- 好事近（帘外五更风） ◎ 070
- 好事近（何路向家园） ◎ 071
- 山花子（林下荒苔道韞家） ◎ 071
- 山花子（昨夜浓香分外宜） ◎ 073
- 山花子（风絮飘残已化萍） ◎ 074
- 山花子（欲话心情梦已闲） ◎ 075
- 山花子（小立红桥柳半垂） ◎ 076
- 清平乐（凄凄切切） ◎ 077
- 清平乐（青陵蝶梦） ◎ 078
- 清平乐（风鬟雨鬓） ◎ 079
- 清平乐（画屏无睡） ◎ 080
- 满宫花（盼天涯） ◎ 080
- 唐多令（雨夜） ◎ 081
- 秋水（听雨） ◎ 082
- 如梦令（正是辘轳金井） ◎ 084
- 如梦令（黄叶青苔归路） ◎ 085
- 如梦令（纤月黄昏庭院） ◎ 086
- 采桑子（彤云久绝飞琼字） ◎ 087
- 采桑子（海天谁放冰轮满） ◎ 089
- 采桑子（拨灯书尽红笺也） ◎ 089



- 采桑子（谁翻乐府凄凉曲） 091
- 采桑子（冷香萦遍红桥梦） 092
- 采桑子（桃花羞作无情死） 093
- 采桑子（凉生露气湘弦润） 095
- 采桑子（土花曾染湘娥黛） 096
- 采桑子（白衣裳凭朱阑立） 097
- 采桑子（谢家庭院残更立） 098
- 采桑子（而今才道当时错） 100
- 四和香（麦浪翻晴风柳） 102
- 画堂春（一生一代一双人） 103
- 河汉神（凉月转雕阑） 105
- 河汉神（风紧雁行高） 107
- 落花时（夕阳谁唤下楼梯） 108
- 眼儿媚（重见星蛾碧海查） 110
- 眼儿媚（中元夜有感） 111
- 眼儿媚（独倚春寒掩夕扉） 112
- 河传（春浅） 113
- 遐方怨（敬角枕） 114
- 浣溪沙（消息谁传到拒霜） 115
- 浣溪沙（雨歇梧桐泪乍收） 116
- 浣溪沙（欲问江梅瘦几分） 118
- 浣溪沙（泪浥红笺第几行） 119
- 浣溪沙（睡起惺忪强自支） 119
- 浣溪沙（谁念西风独自凉） 120
- 浣溪沙（脂粉塘空遍绿苔） 122
- 浣溪沙（记绾长条欲别难） 123
- 浣溪沙（五字诗中目乍成） 124
- 浣溪沙（十八年来堕世间） 125



- 浣溪沙（莲漏三声烛半条） ◎ 127
- 浣溪沙（凤髻抛残秋草生） ◎ 128
- 浣溪沙（肠断斑骓去未还） ◎ 129
- 浣溪沙（容易浓香近画屏） ◎ 130
- 浣溪沙（旋拂轻容写洛神） ◎ 131
- 浣溪沙（十二红帘宰地深） ◎ 132
- 浣溪沙（一半残阳下小楼） ◎ 133
- 浣溪沙（锦样年华水样流） ◎ 134
- 浣溪沙（肯把离情容易看） ◎ 135
- 山花子（一霎灯前醉不醒） ◎ 136
- 相见欢（落花如梦凄迷） ◎ 137
- 减字木兰花（烛花摇影） ◎ 138
- 减字木兰花（相逢不语） ◎ 139
- 减字木兰花（断魂无据） ◎ 141
- 减字木兰花（花丛冷眼） ◎ 141
- 少年游（算来好景只如斯） ◎ 142
- 诉衷情（冷落绣衾谁与伴） ◎ 143
- 木兰花令（拟古决绝词） ◎ 144
- 谒金门（风丝袅） ◎ 146
- 浪淘沙（紫玉拨寒灰） ◎ 147
- 浪淘沙（夜雨做成秋） ◎ 149
- 浪淘沙（红影湿幽窗） ◎ 150
- 浪淘沙（眉谱待全删） ◎ 151
- 浪淘沙（双燕又飞还） ◎ 152
- 浪淘沙（清镜上朝云） ◎ 153
- 南楼令（金液镇心惊） ◎ 154
- 生查子（东风不解愁） ◎ 155
- 生查子（惆怅彩云飞） ◎ 157



- | | |
|---------------|-------|
| 鹧鸪天（离恨） | ◎ 158 |
| 玉连环影（何处几叶萧萧雨） | ◎ 160 |
| 玉连环影（才睡） | ◎ 161 |
| 荷叶杯（帘卷落花如雪） | ◎ 161 |
| 荷叶杯（知己一人谁是） | ◎ 162 |
| 望江南（宿双林禅院有感） | ◎ 164 |
| 望江南（宿双林禅院有感） | ◎ 165 |
| 忆江南（春去也） | ◎ 167 |

友情篇

纳兰词里动人心魄的友情

- | | |
|---------------|-------|
| 采桑子（明月多情应笑我） | ◎ 171 |
| 瑞鹤仙（马齿加长矣） | ◎ 173 |
| 菊花新（愁绝行人天易暮） | ◎ 175 |
| 菩萨蛮（车尘马迹纷如织） | ◎ 176 |
| 踏莎行（倚柳题笺） | ◎ 177 |
| 菩萨蛮（为陈其年题照） | ◎ 178 |
| 摸鱼儿（送座主德清蔡先生） | ◎ 180 |
| 雨中花（送徐艺初归昆山） | ◎ 182 |
| 虞美人（凭君料理花间课） | ◎ 183 |
| 虞美人（黄昏又听城头角） | ◎ 185 |
| 金缕曲（赠梁汾） | ◎ 187 |
| 金缕曲（简梁汾） | ◎ 190 |
| 金缕曲（寄梁汾） | ◎ 192 |
| 金缕曲（再赠梁汾） | ◎ 194 |



金缕曲（生怕芳樽满）	◎ 196
金缕曲（未得长无谓）	◎ 198
大（寄梁汾）	◎ 199
满江红（茅屋新成，却赋）	◎ 201
于中好（送梁汾南还）	◎ 203
木兰花慢（盼银河迢递）	◎ 205
菩萨蛮（寄梁汾苕中）	◎ 207
梦江南（新来好）	◎ 208
清平乐（忆梁汾）	◎ 208
凤凰台上忆吹箫（荔粉初装）	◎ 209
百字令（绿杨飞絮）	◎ 211
点绛唇（寄南海梁药亭）	◎ 213
剪湘云（送友）	◎ 214
金缕曲（慰西溟）	◎ 215
金缕曲（谁复留君住）	◎ 217
潇湘雨（送西溟归慈溪）	◎ 219
点绛唇（小院新凉）	◎ 220
水龙吟（再送荪友南还）	◎ 221
临江仙（寄严荪友）	◎ 223
金人捧露盘（藕风轻）	◎ 224
浣溪沙（寄严荪友）	◎ 225
临江仙（谢饷樱桃）	◎ 226
浣溪沙（谁道飘零不可怜）	◎ 228
蝶恋花（散花楼送客）	◎ 229
忆桃源慢（斜倚熏笼）	◎ 230
蝶恋花（尽日惊风吹木叶）	◎ 231
霜天晓角（重来对酒）	◎ 233
浣溪沙（郊游联句）	◎ 233



塞上篇

雄浑郁勃的边塞风味，与唐朝一脉相承

- | | |
|--------------|-------|
| 临江仙（六曲阑干三夜雨） | ◎ 237 |
| 临江仙（永平道中） | ◎ 238 |
| 百字令（宿汉儿村） | ◎ 239 |
| 浣溪沙（欲寄愁心朔雁边） | ◎ 241 |
| 浣溪沙（身向云山那畔行） | ◎ 242 |
| 浣溪沙（古北口） | ◎ 243 |
| 浣溪沙（大觉寺） | ◎ 244 |
| 浣溪沙（已惯天涯莫浪愁） | ◎ 245 |
| 浣溪沙（败叶填溪水已冰） | ◎ 246 |
| 浣溪沙（万里阴山万里沙） | ◎ 247 |
| 浣溪沙（小兀喇） | ◎ 248 |
| 相见欢（微云一抹遥峰） | ◎ 249 |
| 南歌子（古戍） | ◎ 250 |
| 忆秦娥（龙潭口） | ◎ 252 |
| 浪淘沙（望海） | ◎ 253 |
| 浪淘沙（野店近荒城） | ◎ 254 |
| 好事近（马首望青山） | ◎ 255 |
| 虞美人（峰高独石当头起） | ◎ 256 |
| 采桑子（严霜拥絮频惊起） | ◎ 257 |
| 采桑子（九日） | ◎ 258 |
| 采桑子（居庸关） | ◎ 259 |
| 南楼令（塞外重九） | ◎ 260 |



- 点绛唇（黄花城早望） ◎ 261
- 蝶恋花（出塞） ◎ 262
- 长相思（山一程） ◎ 263
- 如梦令（万帐穹庐人醉） ◎ 264
- 菩萨蛮（朔风吹散三更雪） ◎ 266
- 菩萨蛮（问君何事轻离别） ◎ 267
- 菩萨蛮（宿滦河） ◎ 268
- 菩萨蛮（荒鸡再咽天难晓） ◎ 269
- 菩萨蛮（榛荆满眼山城路） ◎ 271
- 菩萨蛮（黄云紫塞三千里） ◎ 272
- 菩萨蛮（飘蓬只逐惊飙转） ◎ 273
- 菩萨蛮（白日惊飏冬已半） ◎ 274
- 一络索（过尽遥山如画） ◎ 275
- 一络索（野火拂云微绿） ◎ 276
- 月上海棠（中元塞外） ◎ 277
- 清平乐（塞鸿去矣） ◎ 278
- 清平乐（烟轻雨小） ◎ 279
- 清平乐（发汉儿村题壁） ◎ 280
- 清平乐（角声哀咽） ◎ 281
- 清平乐（麝烟深漾） ◎ 282
- 清平乐（弹琴峡题壁） ◎ 283
- 台城路（塞外七夕） ◎ 284
- 沁园春（试望阴山） ◎ 287
- 南乡子（何处淬吴钩） ◎ 289
- 南乡子（柳沟晓发） ◎ 290
- 于中好（雁帖寒云次第飞） ◎ 291
- 于中好（别绪如丝睡不成） ◎ 292
- 于中好（冷露无声夜欲阑） ◎ 293



- 于中好（谁道阴山行路难） ◎ 294
 卜算子（塞梦） ◎ 295
 青玉案（宿乌龙江） ◎ 296
 满庭芳（垓雪翻鸦） ◎ 297
 满江红（代北燕南） ◎ 299
 满江红（为问封姨） ◎ 300
 生查子（短焰剔残花） ◎ 301

江南篇

如重温至恋般的江南“情结”

- 浣溪沙（十里湖光载酒游） ◎ 305
 浣溪沙（五月江南麦已稀） ◎ 306
 梦江南（其一） ◎ 307
 梦江南（其二） ◎ 308
 梦江南（其三） ◎ 310
 梦江南（其四） ◎ 311
 梦江南（其五） ◎ 312
 梦江南（其六） ◎ 313
 梦江南（其七） ◎ 314
 梦江南（其八） ◎ 315
 梦江南（其九） ◎ 316
 梦江南（其十） ◎ 318
 望江南 ◎ 319
 满江红（籍甚平阳） ◎ 320
 渔父 ◎ 323