

华 翎 臧永清 主编

诗文美故事读本

赵慧平 编著

辽宁少年儿童出版社

辽新登字 5 号

诗文美故事读本

shi wen mei gu shi du ben

赵慧平 编著

辽宁少年儿童出版社出版

沈阳市和平区北一马路 108 号

文字编辑 李 玲 王 实 美术编辑 齐林家

封面设计 刘冰宇 插 图 华国歧

建平书刊印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 $4\frac{3}{4}$ 字数 100,000

1992 年 2 月第 1 版 1995 年 4 月第 3 次印刷

印数 20,601—25,600

ISBN 7-5315-1259-9/G · 594 定价:3.40 元

作 者 的 话

诗文是人类心灵的映照。世界上有无数优美的诗文，它们就像天上的繁星，闪烁在历史的长空中，放射着智慧的光芒。

这本书里的45篇关于诗文美的故事，是从五彩缤纷的中外文学史的星空中选取的。在每一篇故事后面，都介绍了一个诗文美的常识。读了这些故事，少年朋友们不仅可以直接受到美的感染和熏陶；还可以通晓著名的文学掌故，系统了解诗文美的常识，为欣赏领略诗文的美、为将来写出更新更美的诗文打下基础。我希望，这些故事能给少年朋友们以美的启迪。

谨以此书献给少年朋友和我的孩子。

目 录

序

作者的话

1. 安徒生找故事 1
——在生活中发现美
2. 王勃文才赢众心 4
——诗文的和谐美
3. 名将和他的《囚歌》 7
——诗文的崇高美
4. 义士壮歌留千古 11
——诗文的壮美
5. 思亲爱乡情无限 14
——诗文的悲剧美
6. 谁也不会忘的故事 17
——诗文的讽刺

7. 惊走“诗仙”的诗	20
——诗文的意境美	
8. 引起侵略野心的词	23
——文学形象的色彩美	
9. 情浓意重吟送别	26
——诗文的凝练	
10. 红杏枝头春意闹	29
——审美通感	
11. 花鸟也会懂人心	32
——审美移情	
12. 咏梅自是知寒人	35
——诗文的象征	
13. 可笑的“发现”	38
——诗文的夸张	
14. 七步成诗解身危	41
——诗文的比喻	
15. 难不住的小姑娘	44
——神奇的想象	
16. 他用生命写作	47
——作品是作家心灵的镜子	
17. 陶渊明和他的《桃花源记》	50
——诗文表现人民的理想	
18. 多像狼和小羊	54
——诗文反映社会生活	

19. 最后的寓言	57
——诗文的启迪作用	
20. 东流春水也载愁	60
——诗文的形象性	
21. 世代流传的遗嘱诗	63
——诗文表现情操美	
22. 少年诗文征京都	66
——诗文的格调	
23. 谁是阿Q?	69
——诗文塑造艺术典型	
24. “不听陈言只听天”	72
——诗文美的源泉	
25. 多写挨打	75
——内容与形式一致	
26. 高尔基的苦恼	77
——深入实际观察	
27. “飞”进脑子来的诗	79
——灵感来源于日常积累	
28. 神童失“神”	82
——功夫在诗外	
29. 果戈理没有发火	84
——了解生活	
30. 落榜的名诗	87
——只写真情实感	

31. 郭沫若妙改新诗	90
——做感情的主人	
32. 李白讽县官	94
——作者的审美趣味	
33. 庙里的咏雪诗	98
——诗文的阶级性	
34. 险些丢了自己	101
——珍惜自己的特点	
35. 算袋的秘密	104
——勤思多练	
36. 只改一字	107
——描写精神更传神	
37. 普希金的好福气	110
——从文学作品中吸取美	
38. 脱字难补	113
——文从情生	
39. 范仲淹求教	116
——从真中求美	
40. 王安石改诗	119
——选字和炼意	
41. “依样画葫芦”	121
——写作要创新	
42. 禁不住的童话	123
——诗文美的感染力	

43. 檄文惹得敌人爱	126
——思想的力量	
44. “推敲”忘己	129
——诗人的“入神”	
45. 动人心碎的相思曲	133
——审美共鸣	
参考答案.....	137

1. 安徒生找故事

——在生活中发现美

安徒生一生都为孩子们写童话，留下了《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》、《海的女儿》、《皇帝的新装》等等许多美丽的童话。他怎么能讲这么多故事呢？原来，他经常和孩子们在一起，在他们身上寻找到了美。

安徒生拜访朋友的时候，从来不忘和朋友们的孩子单独玩一会儿。他认真回答孩子们的问题，给他们剪些美丽的图案，还给他们讲童话故事听。有时，他还专门请小朋友们去看他写的童话剧。孩子们都很喜欢他，把他当作自己的大朋友。

他有一个叫蒂勒的朋友，这位朋友有一个聪明可爱的小女孩。安徒生经常到蒂勒家，和小女孩一起玩游戏，给她讲自己编的童话故事。

一天，他给小女孩讲了一个花儿跳舞的故事，小女孩听入了迷，一连让他讲了三遍。听完以后，

小女孩也想出了一些花儿跳舞的故事，讲给安徒生听。虽然小女孩讲的还算不上故事，安徒生还是仔细听她讲，认真观察小女孩讲故事时可爱的表情，学习她天真的儿童



语言。回去以后，他把小女孩讲的故事，补充到原来的故事里，写成了《小意达的花儿》这篇童话。

有一段时间，他和德国诗人摩生的儿子爱力克交了朋友。爱力克非常喜欢他。一天晚上，爱力克听妈妈说，安徒生第二天早上就要到很远的地方去了，要过很久才能回来，他非常难过，立刻大哭起来，不愿意安徒生离开他。在他要上床睡觉时，还特别请父亲把他心爱的锡兵送给安徒生，免得他路上寂

寞。安徒生在爱力克身上看到了真诚的友谊，非常感动。后来，他写了一个关于锡兵的童话《坚定的锡兵》。

安徒生就是这样做孩子们的朋友，发现孩子们的美，得到丰富的童话素材的。他的童话也最受孩子们的欢迎，使他们的心灵受到美的陶冶。

生活中到处都有美，需要人们去发现。有的人总以为身边的生活很平凡，没什么可写的。那是因为他眼睛看不到美。安徒生能写出那么多美丽的童话，就是因为他善于在平凡中发现美。

判断与选择:

安徒生为什么能写出那么多美丽的童话？

- A 他会写故事。
- B 他喜爱孩子们，善于发现生活中的美。
- C 他有一颗善良的心。

2. 王勃文才赢众心

——诗文的和谐美

王勃是唐朝初年的四个大文学家之一。关于他的文才，有一段写《滕王阁序》的故事：

滕王阁在江西省的南昌市，是“天下有名楼”。由于它是唐高祖李渊的儿子——滕王李元婴建的，所以叫滕王阁。到了唐高宗时，洪州牧阎伯屿又重新修建。修成以后，这位阎长官在整修一新的滕王阁上大宴宾客，想借这个机会显示一下他的女婿吴子才。他让吴子才事先写好一篇《滕王阁序》，准备在宴会上当众夸耀一番。

参加宴会的人很多，都是些名人学士。十几岁的少年王勃正好也赶到这里，坐在了末座。

宴会上，阎伯屿叫人取出了纸笔墨砚，喜气洋洋地对大家说：“今天是重阳节，我请来大家在滕王阁上欢度佳节，实在难得，不能没有诗文记载，请哪位高手写赋为序，使高阁和妙文，同传千古。”

说完，就从首席开始，遍请宾客当场作序。

很多客人知道，阎伯屿只是客气一下，并不是真心让大家写。所以，都推推让让，不愿自讨没趣。不料，让到了少年王勃，他竟然接过了笔。在座的宾客一般都不认识王勃，看他年纪那么小，又是外来的人，不由得吃了一惊。阎伯屿更是心里很不自在，又不好说什么，就把王勃留在阁内，请大家到外面去观赏江景。他暗暗嘱咐随从，看王勃写了什么，随时抄来，报告给他。

过了一会儿，一个随从抄来了王勃写的开头几句，阎伯屿一看，王勃果然很有才华。他笑着对众人说：“这几句写洪州的地势，眼界开阔，气势宏伟，开头还可以。”话还没说完，另一个随从又送来几句。王勃下笔很快，两个随从不停地来回奔驰。送来几句，阎伯屿就念几句。到传来了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句时，阎伯屿忍不住赞叹：“好句，好句！如此小小年纪，就能写出这样绝妙的好句，实在是天才！以后一定能名传后世！”阎伯屿已经完全被王勃的才华征服了，忘记了生气，一个劲地夸起王勃来。

众宾客也齐声赞扬。阎伯屿的女婿见王勃下笔如神，才思敏捷，感到很惭愧，悄悄地把自己预先做好的那篇序文撕了。

从此，王勃文才赢众心的故事也在历史上传为美谈。

为什么大家都称赞“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”？它美在哪里呢？

王勃选择了晚霞、飞鹜（wù）、秋水、天空等不同的事物来描写，把晚霞的金黄、鹜鸟的雪白、秋水和天空的湛蓝巧妙地组合在一起。色彩协调，动静相宜，境界高远，整个作品产生了一种和谐美。

和谐美是人类最喜欢的一种美，它是由多种多样的事物达到协调、统一而产生的美。不同的色彩、不同的声音可以达到和谐，不同的事物也可以达到和谐。王勃就是在诗里巧妙地写出了这种和谐，才使人赞不绝口。

判断与选择

怎样才能使诗文产生和谐美？

- A 使描写的不同事物达到协调、统一
- B 描写一种鲜明的事物。
- C 描写各种各样的事物。

3. 名将和他的《囚歌》

——诗文的崇高美

叶挺是中国革命史上的著名将领。在消灭封建军阀的北伐战争中，他率领的独立团一直是北伐军的先锋部队。由于独立团英勇善战，攻无不克，所向无敌，人们称赞它是“铁军”，叶挺也成为北伐名将。

抗日战争爆发后，叶挺任新四军军长。在共产党的领导下，率领新四军在江南坚持抗日斗争。1941年，正是抗日战争最艰难的时刻，国民党军队不去抗日，却突然袭击了新四军，发动了“皖南事变”。叶挺将军不幸也被捕了。

国民党想用高官厚禄收买这位北伐名将。蒋介石派人轮流向他劝降，让他违心地发表声明，说新四军是因为不服从“军令”、“政令”而被制裁的。并且向他保证，只要他发表了这个声明，就可以当上国民党的第三战区副司令长官。叶挺义正辞严地

说：“请你们把这一套收起来吧！今天是国家危亡之秋，叶挺一向力主抗日，别无它念。可是，你们却反复无常，不顾国共合作、共同抗日的诺言，陷害新四军，完全是破坏抗日。”他表示，除了要求国民党公开为新四军恢复名誉，他重新担任新四军军长以外，别的事什么也不做。

国民党见叶挺不受他们的引诱，就把他关进监狱，想用常年的铁窗生活动摇他的意志，改变他的信仰。可是，叶挺始终保持了一个革命志士的崇高气节，决不向敌人屈服。在监狱里，为捍卫新四军的荣誉，抗议国民党对被捕的新四军官兵的迫害，他进行了不屈不挠的斗



争。在重庆渣滓洞的监狱里，叶挺写下了一首感人肺腑的《囚歌》：

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着……
一个声音高叫着：
——爬出来吧，给你自由！
我渴望自由，
但我深深地知道——
人的身躯怎能从狗洞子里爬出？
我希望有一天，
地下的烈火，
将我连这活棺材一齐烧掉，
我应该在烈火和热血中得到永生！

这首诗虽然写在国民党的监狱里，但它很快就为千百万革命者所传诵。读到这首诗的人，无不为之深深地感动，因为它表现了一个革命者大义凛然、威武不屈的革命气概和“在烈火和热血中得到永生”的崇高精神。

崇高是一种强烈的社会美。在巨大的艰难困苦面前，人们具有的敢于斗争、不怕牺牲的大无畏英