

伊斯兰 艺术与建筑

سَمِيعًا طَاهِرًا مَرِيحًا مَلَأَ الْمَعْصُومَ طَهْرًا عَابًا الْحُسَيْنِ الْمَوْصُوفَ مَا خَالَجَ عِلْمُهُ حَرَكَةَ التَّافِلِ وَاللَّامِ
مِيزَانُ الْإِسْلَامِ سَوَى الْإِسْلَامِ رَزَقَ الْإِسْلَامَ الْإِسْلَامُ وَالْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ وَالْإِسْلَامُ الْإِسْلَامُ

马库斯·海特斯坦
彼得·德利乌斯
中铁二院工程
集团有限责任公司

主编
译

伊 斯 兰

艺术与建筑



麦加大清真寺的克尔白天房是伊斯兰教的焦点，也是每一位穆斯林朝圣者的目的地。

伊斯兰 艺术与建筑

马库斯·海特斯坦 (Markus Hattstein) 主编
彼得·德利乌斯 (Peter Delius)
中铁二院工程集团有限责任公司 译

丛书翻译：朱颖、许佑顶、秦小林、魏永幸、金旭伟、王锡根、苏玲梅、张桓、张红英、刘彦琳、祝捷、白雪、毛晓兵、林尧璋、孙德秀、俞继涛、徐德彪、欧眉、殷峻、刘新南、王彦宇、张兴艳、张露、刘娴、周泽刚、毛灵、彭莹、周毅、秦小延、胡仕贲、周宇、王朝阳、王平、蔡涤泉

目 录

6	伊斯兰圣地地理分布图		
8	伊斯兰——世界性宗教和文化力量 马库斯·海特斯坦	158	历史
34	伊斯兰艺术与文化 奥列格·格拉巴里	160	建筑与艺术
44	清真寺 奥列格·格拉巴里		
54	伊斯兰科学 马库斯·海特斯坦		
	叙利亚和巴勒斯坦：		
59	倭马亚王朝 福尔克马尔·恩德莱因	164	阿尤布王朝、马穆鲁克王朝和十字军时期
60	历史	166	历史 阿尔穆特·冯·格拉迪斯
64	建筑	172	东方与西方之间的地中海 阿尔穆特·冯·格拉迪斯
80	建筑装饰	174	建筑 尤利娅·贡内拉、维多利亚·梅涅克-伯格
	伊拉克、伊朗、埃及：	194	装饰艺术 阿尔穆特·冯·格拉迪斯
88	阿巴斯王朝 希拉·布莱尔、乔纳森·布卢姆	202	伊斯兰金属制品 阿尔穆特·冯·格拉迪斯
90	历史		
94	建筑	207	西班牙与摩洛哥
118	装饰艺术		
124	伊斯兰风格装饰品		
	突尼斯与埃及：		
128	阿格拉比德王朝及法蒂马王朝 西比勒·马佐	208	西班牙倭马亚王朝
	阿格拉比德王朝	218	历史 马库斯·海特斯坦
130	历史	238	建筑 那塔沙·库比施
132	建筑		装饰艺术 阿尔穆特·冯·格拉迪斯
	法蒂马王朝		
140	历史		阿蒙拉维德与阿尔摩哈德王朝
144	建筑	245	历史 马库斯·海特斯坦
154	装饰艺术	254	建筑 那塔沙·库比施
		268	装饰艺术 阿尔穆特·冯·格拉迪斯
			格拉纳达的纳西里达王朝
		272	历史 马库斯·海特斯坦
		278	阿兰布拉宫 耶稣·贝穆德兹·洛佩斯
			马格里布：
		298	从摩洛哥到突尼斯
		300	历史 马库斯·海特斯坦
		310	建筑 那塔沙·库比施
		322	装饰艺术 那塔沙·库比施
		324	贸易与贸易路线 彼得·W·席恩内尔
			早期的东方帝国：
		329	伽色尼和古尔
			希拉·布莱尔、乔纳森·布卢姆

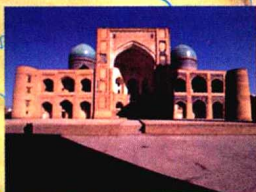
330	历史		
334	建筑	453	印度次大陆： 从苏丹国到莫卧儿帝国
342	装饰艺术		菲利·沃思
	中亚和小亚细亚：	454	历史
	大塞尔柱、安纳托利亚塞尔柱	464	建筑
346	与花刺子模沙赫	484	装饰艺术
	大塞尔柱与花刺子模沙赫	490	再现天堂的花园 马丽安妮·巴鲁坎德
348	历史 马库斯·海特斯坦		
354	建筑	494	伊朗： 萨菲王朝与卡扎尔王朝
	谢尔盖·赫梅尔尼茨基、希拉·布莱尔、乔纳森·布卢姆		
370	安纳托利亚塞尔柱王朝	496	历史 马库斯·海特斯坦
	历史与建筑 约阿希姆·吉利希斯	504	建筑 希拉·布莱尔、乔纳森·布卢姆
		520	装饰艺术 埃尔克·尼韦纳
382	大塞尔柱帝国时期的装饰艺术 希拉·布莱尔、乔纳森·布卢姆	530	伊斯兰地毯 希拉·布莱尔、乔纳森·布卢姆
384	安纳托利亚塞尔柱王朝时期的装饰艺术 约阿希姆·吉利希斯		
	伊斯兰蒙古人：	535	奥斯曼帝国
386	从蒙古入侵到伊尔汗国	536	历史 马库斯·海特斯坦
	希拉·布莱尔、乔纳森·布卢姆	544	建筑 阿尔穆特·冯·格拉迪斯
		566	装饰艺术 阿尔穆特·冯·格拉迪斯
388	历史	574	伊斯兰书法 埃尔克·尼韦纳
392	建筑		
400	装饰艺术	578	现代伊斯兰
	中亚：	580	历史 马库斯·海特斯坦
407	帖木儿王朝、昔班尼王朝与可汗诸侯国	586	建筑及艺术 安妮特·海格顿
	帖木儿王朝		
408	历史 马库斯·海特斯坦	595	附录
416	建筑 谢尔盖·赫梅尔尼茨基	596	作者
426	书籍艺术 木卡迪曼·阿西拉菲	598	参考文献
	昔班尼王朝与可汗诸侯国	603	历法、音译
430	历史 沃尔夫冈·霍尔兹瓦尔茨	604	术语表
436	建筑 谢尔盖·赫梅尔尼茨基	614	索引
448	瓷砖建筑装饰 希拉·布莱尔、乔纳森·布卢姆	623	图片来源
		624	鸣谢、出版信息



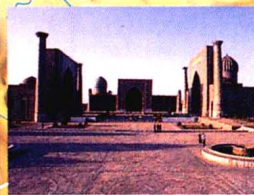
1000 km



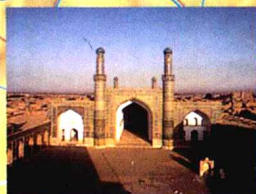
希瓦



布哈拉



撒马尔罕



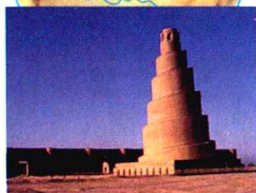
赫拉特



阿格拉



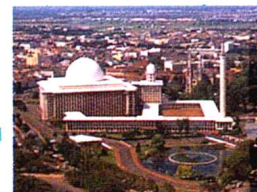
法蒂普尔·斯科瑞



萨马拉



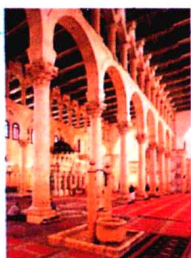
伊斯法罕



雅加达



巴格达



大马士革





伊斯兰教——世界性宗教和文化力量

马库斯·海特斯坦 (Morkus Hattstein)

从字面上讲,“伊斯兰”意为“顺服”,指顺服唯一之神安拉的旨意。信奉此教和顺从真主意志的人就是穆斯林。

全世界的穆斯林对唯一的真主和先知穆罕默德(正如伊斯兰教圣书《古兰经》所述,真主通过他向人类传达启示)的信仰表白,把他们团结成了一个整体。他们恪守的五功(又称伊斯兰教的“支柱”),以及在各种伊斯兰宗教活动中使用的古阿拉伯语,便是联系穆斯林世界的宗教纽带。伊斯兰教说,人要意识到真主的无所不在,人随时都在真主的掌控之中,随时都在感受真主的仁慈,随时都能从中感知真主的公正和至慈。人是无能为力的,除非人的行为符合真主的意志或是真主允许的行为。虽然伊斯兰教自认为是一种起源于远古时代的一神宗教的复兴,不过它在世界性宗教中实属最年轻的。伊斯兰教早期取得的成功,以及在穆罕默德去世后迅速传播的速度(甚至蔓延到了非阿拉伯文化),在宗教史上实属罕见。

凭借一个共同的宗教纽带,很早就形成了丰富多彩的地域特色、文化特色和民族特色。因为伊斯兰教不断地从被征服或被改造的各种文化中吸收营养元素。诚然,伊斯兰教也经常出现一些宗教分裂的小插曲。其中最为重大、影响最为深远的是什叶派和逊尼派的分裂。就此而言,可以认为伊斯兰教是“统一中包含着多样化”。西至马格里布,东达中国和东南亚部分地区,伊斯兰文化广泛分布于整个阿拉伯和波斯地区及南部的北非部分地区。在欧洲的力量也不断壮大。正是这种统一和多样化的结合,使得伊斯兰文化生机勃勃,长盛于世界宗教和文化之林。

上一页:沙特,麦加城的克尔白天房
克尔白天房是一种灰色的石头建筑,高36英尺(11米),是伊斯兰教最重要的圣殿,只有穆斯林才能获准进入。“克尔白”一词在阿拉伯语中是“立方体”的意思,说明了这座建筑的形状



克尔白上盖着黑色的丝棉大幕,在朝圣时期则换成白布做成的帷帐。克尔白天房里放着黑色圣石,传说这块圣石是天使加百列(Gabriel)带到人间的。在前伊斯兰时期,麦加的克尔白天房就已经是重要的圣殿了。

响的早期文明痕迹。

阿拉伯半岛幅员120万平方英里(约300万平方千米),但是,由于其广袤无垠的沙漠,过去和现在都人烟稀少。古阿拉伯北接美索不达米亚(即今天的伊拉克),南接印度洋。来自大洋的季风雨洒落在半岛南部的山脉中,让也门和阿曼的土地变得十分肥沃,因此这里在很早之前已有人定居。这里的山坡被改造成梯田,并采用高度发达的灌溉系统供水灌溉,于是形成了大量的耕地。但是,在沙漠中却只有寥寥几处绿洲。绿洲中生长着枣椰树和稀疏的牧草,游牧民可以在此放牧。在南部山区,降雨也很不规律,有时旱季会延长。

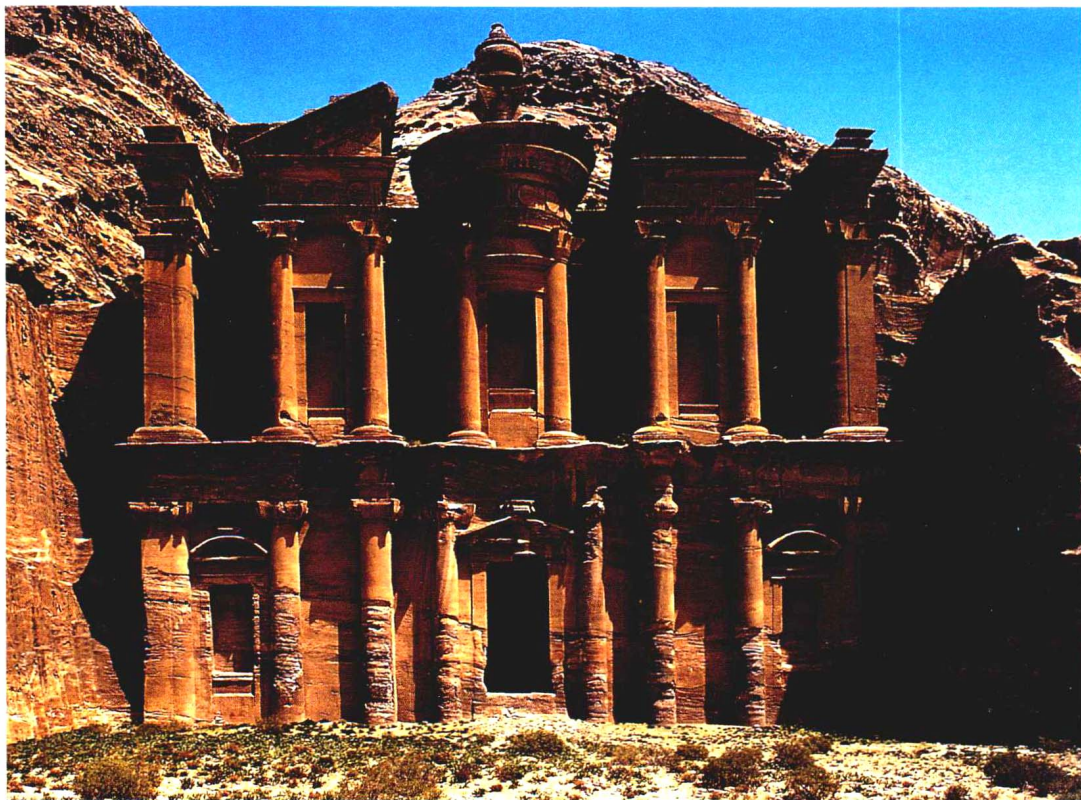
因此,从很久以前,定居在南部的阿拉伯人就很富裕,沙漠中的半游牧民则很贫困。虽然半游牧民族可以从穿越沙漠的商队获益,但是他们的境遇和南部的阿拉伯人相比还是有很大差距。富足的南部阿拉伯人能建造商船,利用季风开展繁荣的对外贸易,尤其是与印度的马拉巴尔沿海地区、东北部美索不达

阿拉伯文化区——古代阿拉伯及其文化发展概况

阿拉伯半岛有人定居的历史由来已久。虽然这方面的研究才刚刚起步,考古学家已经发掘了几处相关的遗址。有关阿拉伯古文化,文献记载最完整的要数也门的哈德拉毛(Hadramawt)地区以及阿拉伯半岛南部。这些地方有很多宏伟的建筑或建筑遗址,也有很多要塞遗址,无不见证着以下王国的辉煌:阿拉伯古代的米纳(Mina)王国(公元前4世纪~公元1世纪,都城为夸纳伍(Qarnawu)),卡塔尔班(Qarabanian)王国(公元前5世纪~公元1世纪),塞巴(Sabaeen)王国(公元前10世纪至公元3世纪)。在阿拉伯半岛上还可以找到受到了新月沃土影

也门,哈德拉毛的塔里木(Tarim)
早在古老的阿拉伯帝国(公元前10世纪),也门宜人的气候条件以及强大的灌溉系统,就使这一地区具有了高度发达的种植业。这座城市对“东香之路”上的贸易起着举足轻重的作用。塔里木

位于也门南部,是哈德拉毛地区的重要城市之一。由于灌溉系统发达,这里土地肥沃,农业多样化,生活水平很高。今天,这座城市的民居仍然保持着古阿拉伯之风,空间逼仄,楼高5~9层。



约旦，佩特拉的石墓（Petra）

佩特拉是古阿拉伯文化区域最重要的地区之一，而且从公元前4世纪起就是纳巴泰人建立的古阿拉伯王国的中心。纳巴泰人把佩特拉变成了一个繁荣的商业市场，并控制了“熏香之路”的很大一部分。他们从希腊人、米堤亚人（Medes）、波斯人、埃及人之间开展的贸易中捞取好处，还建立了很多储藏货物的仓库。在公元前2世纪，纳巴泰人的势力范围扩张到叙利亚和巴勒斯坦地区，但在106年被图拉真（Trajan）大帝打败后，这一地区沦为罗马帝国的一个省。佩特拉的多层神庙、石壁上修筑的墓穴，以及石头上刻着的安拉米语都是典型的纳巴泰文化遗迹。很长时期以来，佩特拉被人遗忘了，直到19世纪初，考古学家的发现才使其重见天日。

米亚地区的几个王国以及西北部的埃及（在公元前2100年的史料中首次提到）。

贸易物品多是些香料和熏香。“熏香之路”在整个阿拉伯半岛上纵横交错，往来穿行的骆驼商队也在一定程度上给半游牧的商旅、沙漠中的城市和绿洲，以及北部地区带来了繁荣。这样一来，阿拉伯地区就成为早年东西方贸易的枢纽，对地中海地区文化的发展也产生了重大的影响。

公元前6世纪，阿契美尼德（Achaemenid）王朝将阿拉伯地区并入波斯版图，并于公元前539年设立了阿拉伯省。后来，阿拉伯南部崛起了许多小国家，大多数分布在西岸。其中与巴勒斯坦接壤的是佩特拉的纳巴泰人建立的王国。纳巴泰人的文化是贸易文化，公元前4世纪到公元1世纪，纳巴泰艺术达到全盛时期。106年被罗马帝国吞并后，这一地区在罗马君主相对温和的统治之下实现了极大的繁荣。最广为人知的就是半独立的巴尔米拉王国。可是，该国高估了自己的力量，在3世纪处于季诺碧亚女王（Queen Zenobia）统治之时向罗马提出挑战，随后被罗马皇帝奥勒利安（Aurelian）击溃。罗马政府扩大和改善了贸易路线，阿拉伯在从中坐享好处的同时，也发现随着罗马及后来的拜占庭两大强权打击对手——萨珊王朝（Sassanians）和帕提亚王朝（Parthians）统治下刚刚巩固的波斯王国，自己日渐夹在两条敌对的前沿阵线之间。

4、5世纪，拜占庭帝国和萨珊王朝统治下的波斯国陷入了军事僵局，两个大国都急于建立阿拉伯附属国，作为军事缓冲。因为这些附属国负有为宗主国履行出兵的义务，从而可以换取宗主国的保护，维持其文化的独立性。对于

波斯一方，卷入其中的是拉赫姆王国（Lakhmids），定都于罗（Hira），位于库法（Kufa）附近；对于拜占庭一方，卷入其中的是加萨尼王国（Ghassanids），都城位于巴士拉（Basra）。这两个阿拉伯部落王国从两个大国中学到了很多战斗技巧、防御技巧，以及获得了大量的知识。这对后来穆罕默德和早期伊斯兰教取得军事上的胜利具有重要意义。

“东方专制主义”——阿拉伯地区的政权形式

“灌溉国”（该词原用于说明埃及和美索不达米亚早期的先进文明）有着共同的政权形式，即K. A. 威特福格尔（K. A. Wittfogel）所说的“东方专制主义”。政权形式就是最早出现的“国家”的逻辑概念。早期伊斯兰王国设立的许多机构都可以理解为古代东方政权和政府形式的承袭和延续。对于哈里发的集权统治尤其如此，阿巴斯王朝的哈里发更是如此。

这些国家的一个共同特点是：广泛利用水资源和当地的洪水——尼罗河、幼发拉底河、底格里斯河在洪水消退后留下了肥沃的泥土，利用水渠和河流进行的人工灌溉，以及中央政府组织修建的大坝系统，既与农耕文化相伴发展，也是农耕文化繁荣昌盛的前提条件。这些国家的经济建立在自给自足、社会分工、服徭役、技术进步等基础之上；起初，技术进步非常迅速，后来却越来越停滞不前，特别是在工具发展方面。

一位古阿拉伯神的铭碑

突尼斯巴杜博物馆 (Bardo Museum)

伊斯兰教将阿拉伯人崇拜多种神的时期称为“愚昧时期”。其实，古代阿拉伯本来有很多神，男女都有：对太阳、月亮、昏星等天体的崇拜也是宗教的重要组成部分。在麦加，月神胡巴尔 (Hubal) 被奉为这座城市的的神、部落神和“天房 (即克尔白) 之主”。阿拉伯人还崇拜乌札 (al-Uzza, 即金星，或称昏星)、拉特 (al-Lat, 月亮女神) 和马娜特 (Manat, 命运女神) 三位女神。她们也被称为“安拉 (即至上的神) 的女儿”。穆罕默德与古阿拉伯多神论的斗争经历了好几个阶段。



叙利亚巴尔米拉、大柱廊 (Great Colonnade) 和四柱殿 (Tetrapylon)

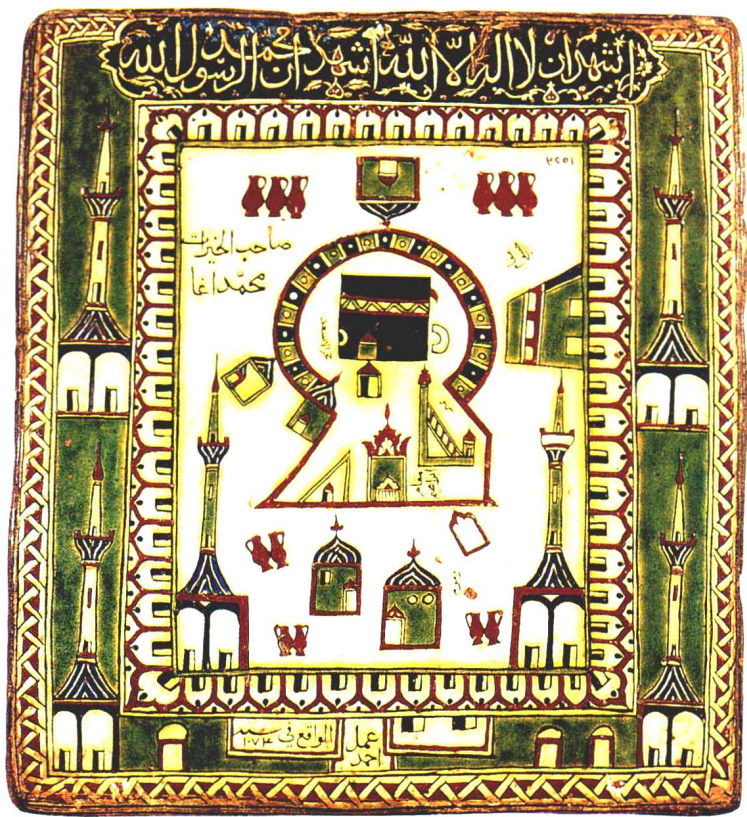
巴尔米拉位于从幼发拉底河流域中部到大马士革的商队贸易路线上，所以凭借其地理位置优势，获取了大量财富。它作为伊朗帕提亚王朝和罗马帝国之间的一个缓冲国，所以其重要性不可小觑。在2世纪，它被罗马帝国吞并。在3世

纪，巴尔米拉在李诺碧亚女王的领导下宣布独立，公然反抗罗马政府，遂在273年被罗马皇帝奥勒利安消灭。巴尔米拉城的宏伟建筑、城门、庙宇、墓葬的高塔、广场、石柱林立的街道，无不见证着巴尔米拉曾经的富有和短暂的权力喧嚣。

在这些国家，发展成果就是建设中心城市和大型市场：中心城市有严格的城市管理制。由军队进行保护；大型市场中则进行陶器等货物贸易、手工制品买卖，公共秩序和商业交易的安全则有严密的治安监察加以保证。社会在小家庭和职业差异基础上形成阶层，进而形成城市中产阶层和贵族阶层。城市管理是专门的公务人员的职责。他们组织严密，等级分明，责任划分细致；实质上是一套完备的官僚制度。行政管理和立法实行中央集权，并有一套完善的税收体系对物资分配加以管理；栽培作物的供给量和开发规模在不断增大，但是几乎没有实行家畜饲养。家畜饲养基本上仍属统治阶级的特权。

政治统治建立在神权基础上：君主神圣不可侵犯，因为其职责就是和神交流（君主按照庆典日历在城市举办宗教活动就是履行这一职责），并在战争中统领军队。君主通常都被视为神的子嗣；而且，按照宗教上绝对主义的观点，君主的统治就是宇宙的法则。统治埃及人和苏美尔人的君主被称为神王或祭司王。鉴于神庙中对神的祭拜以及一座座宫殿的存在，这些王国的都城成为国家的中心。神庙还被当做粮仓，粮食常常由神庙的管理人员直接分发，所以神庙成了一个机构，从而使神庙管理人员有了更大的实权。无论统治阶级还是宏伟的建筑，都极尽奢华；宫廷礼节也日益繁复和奢靡。因此，他们与普通百姓之间的距离也越来越远，他们的护卫和近臣的政治权利却越来越大。统治者还有一支组织严密的军队，分为步兵和骑兵（或开战车），驻扎在兵营里，作为统治者维护其统治可随时调遣的军事战斗力。





绘有麦加城内克尔白圣殿的瓷砖，土耳其，16世纪，开罗伊斯兰博物馆
这块瓷砖表现的是麦加城大清真寺内的克尔白。清真寺的立柱式回廊构成了整幅图案的内部框架。在本书插图也可以看到这样的描绘，其意义不在于地形上的精确，而在于表现圣殿的关

键要素。就拿这块瓷砖来说，它就表现了清真寺的六座宣礼塔、敬拜楼还有渗渗井。渗渗井是亚伯拉罕的妻子夏甲（Hagar）和她儿子伊斯梅尔（Ismail）在几近渴死的时候，真主为了搭救她们而在沙漠中点化出的一眼泉水。



开启克尔白的钥匙，奥斯曼（Ottoman）帝国，巴黎卢浮宫
虽然监管克尔白、监督朝圣者履行宗教义务是巴尼·谢依班（Banu Shaiban）家族世袭的特权，但是，许多王朝——包括法蒂马王朝（Fatimids）、塞尔柱王朝（Seljuks）和阿尤布王朝（Ayyubids）——统治麦加和麦地那时

间，也获得了宗教威望。1517年后，奥斯曼帝国取得主权，进而占有了具有象征意义的“钥匙权”。从1924年开始，麦加和朝圣事务又由沙特王室管理。1986年，当时在位的法赫德（Fahd）国王正式宣布放弃拜王室头衔，自称“两个圣地（即麦加和麦地那）的守护者”。

早期的科学思想和科学创新非常看重其实用性和技术性。主要或唯一感兴趣的是水利工程、战争武器、数学、几何学、天文学、医学、法律等方面。处于东方专制主义统治下的国家有一个共性：经济通常非常繁荣，但社会政策却日益停滞不前。

凡尘中的先知穆罕默德 穆罕默德所处时代背景

阿拉伯极端的气候和自然条件使其在穆罕默德之前仅处于当时几个文化大中心的边沿地带。在这些文化中心的眼里，阿拉伯只是居住着贝都因人（在沙漠中游牧的阿拉伯人）的蛮夷之地。所以他们开始觊觎阿拉伯贫乏的资源。不过，随着伊拉克、巴勒斯坦和叙利亚文化的传播，他们的知识生活和精神生活——尤其是犹太教和基督教——对阿拉伯地区产生了一定影响。

犹太人先后在70年罗马人征服耶路撒冷，135年，巴尔·科赫巴（Bar-Kochba）发动起义之后大量迁入阿拉伯。他们在阿拉伯形成了自己的文化，有些城市的人口还多数是犹太人。比如，在穆罕默德出现之前，麦地那（当时还叫做“雅什里布（Yathrib）”）一半的居民都是犹太人。他们开始融入阿拉伯的生活方式，但却保持着自己独立的宗教。这两种信仰给穆罕默德留下了非常深刻的印象，使其形成了后来对犹太人的看法。

在阿拉伯地区，可以感觉到基督教的影响越来越大，确切地说是通过拜占庭对叙利亚、巴勒斯坦和埃及的统治造成的影响。在阿比西尼亚（Abyssinia）、阿拉伯中部的贸易游牧部落也都信仰基督教。东方的基督教由叙利亚教会管理，与西方基督教相比，也具有诸多不同的特点。从穆罕默德晚年的很多言论可以看出，通过与埃及的科普特人和其他基督一神论者（拥护基督是唯一神的教义）的接触，他非常了解基督教。当时，阿拉伯流传着许多伪基督教著述，其中就包括很多隐士奉行的在沙漠中过隐修生活这种极端主义形式。由于古阿拉伯的多神论信仰已经失去主导地位，阿拉伯在穆罕默德青年时代时仿佛成为基督教的天下。

古阿拉伯的信仰与通往麦加的朝圣之路

伊斯兰教中，古阿拉伯多神信仰这段时期被称为“愚昧时期”（jahiliya）。阿拉伯人最初崇拜大自然和各种天体，主要是太阳、月亮和昏星；目前仍放于麦加城克尔白内的陨石，即黑色圣石，或许也是这种崇拜的对象。

阿拉伯语中，“ilah”是“神”的通称，而要表达“真主”的意思时，则用“al-ilah”。在穆罕默德之前，这两个词通常缩写成“al-lah”（即“安拉”），即主宰一切的神，特指“唯一的神”。作为唯一的神，人们常以“天房（即麦加城内的克尔白）之主”称呼他。不过，“真主”安拉最初主要是部落神的头衔。尽管早期阿拉伯人并不能算是绝对的一神论者，但是已经表



现出有此趋势；而且，《古兰经》里有几段也说明，就是穆罕默德自己在年轻的时候，也苦苦纠结在神的观念中。古阿拉伯非常尊重放弃多神论后信奉一神论的“真主的追随者”（Hanafis）。要说古阿拉伯的信仰说服力大大减弱准没错，甚至在穆罕默德出现之前就已经是这样了。不过，这种信仰却将宗教习俗遗留下来，特别是在麦加；包括朝圣麦加等很多习俗，都被穆罕默德加以采用，并融合到伊斯兰教中。一些关于“大朝圣”的细节清楚地显示了古阿拉伯的影响。其中之一是“神赐平安”观念，即神主宰着圣殿和圣殿周围，这无异于一种宗教庇护和豁免保证的权利。

630年，穆罕默德“清理”克尔白，清除了其内所有的神像。在古时的麦加，人们崇拜的物什数不胜数，还纪念很多法术和仪式。《古兰经》中有关灵魂的世界、天使、神灵的说法，也都源于古阿拉伯传统。书中还说道，穆罕默德不遗余力地要将先知和那些为了达到自己目的的预言家、算命先生、魔法师区分开来。这也说明古阿拉伯人的传统做法一直流传到了伊斯兰时代。

麦加大清真寺内的克尔白，夜景

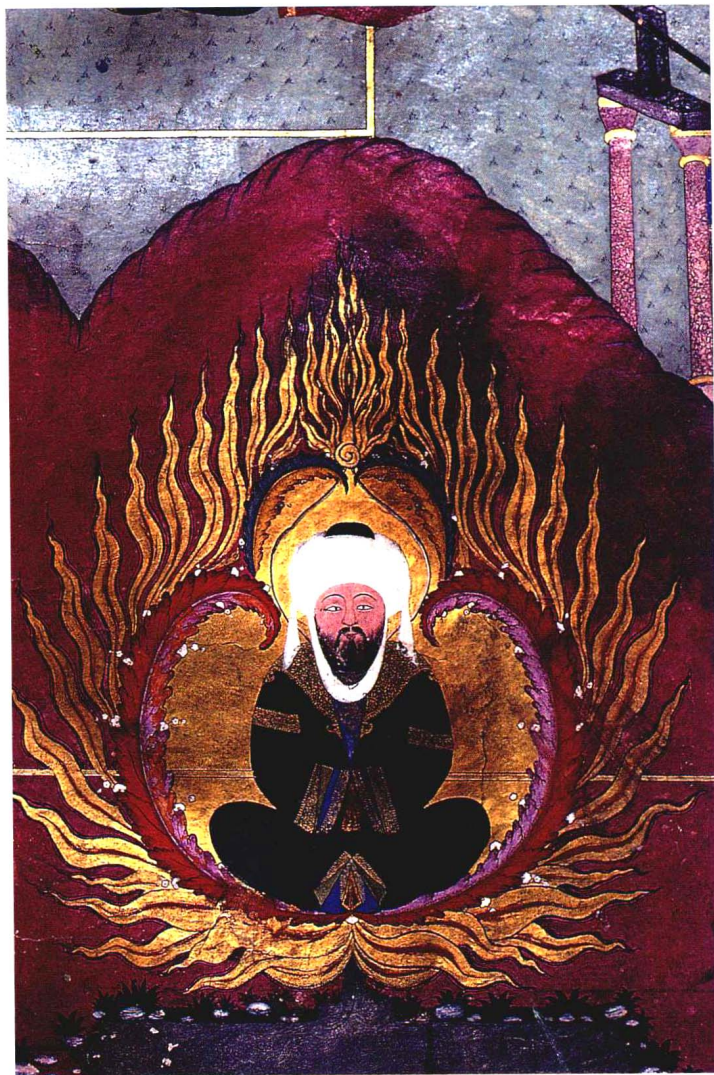
所有的穆斯林都必须朝圣麦加，在朝圣过程中，穆斯林要虔诚地进行“塔里夫（tawaf）”，即围着克尔白绕行7圈。传说当穆罕默德到达麦加城时，他的敌人散布谣言说穆斯林因为发烧而变得虚弱，于是先知就让他支持者围着克

尔白先跑3圈，以此证明他们仍然很强壮。今天，这一习俗就成为朝圣的一部分。朝圣结束后，信徒们又要进行另一种塔里夫，围绕克尔白与之告别。《古兰经》上说：“只要朝圣者能走到此处，所有顺从真主的人都要到天房这儿来，这是义务（第3章97节）”。

穆罕默德生平

穆罕默德于570年生于麦加。在他出世之前，父亲就已辞世；母亲也在他6岁时离开了他。穆罕默德先由祖父抚养，578年前后又由伯父阿卜塔利布（Abu Talib）抚养。直到619年阿布去世，他一直都是穆罕默德的监护人。穆罕默德长大后在商队里赶车，25岁时娶了比他大20岁的富孀赫蒂彻（Khadija）为妻。他是一位忠实、疼人的丈夫。直到赫蒂彻于619年去世。他俩共育三个儿子和四个女儿；不过，三个儿子都在婴儿时就夭折了。

610年左右，时年40的穆罕默德第一次经历了宗教圣召。《古兰经》年代最久远的第96章专门介绍了这件大事。这一章中，主的天使命令穆罕默德：“念！”（或“朗诵！”），即“iqra！”）。在一段夹杂着自我怀疑、抑郁沮丧的反省之后，穆罕默德接受了作为“真主的信使（*rasul allah*）”这一使命。他向麦加百姓宣讲他所梦见的东西，告诫人们杜绝社会冷漠，杜绝把物质目的作为一生的主要目标。他还反对古阿拉伯宗教中的多神论，尤其反对将唯一的真主



安拉与下级的神或真主的孩子联系起来这一观念（即“实尔克（*shirk*）观念”）。

620年之后，穆罕默德在麦加的处境日益艰难。因为他反对异教的多神论，于是越来越受到对手的挤兑，经常因信仰而受到嘲弄和揶揄。在这样的境况下，622年，穆罕默德和他的追随者决定移居（即“逃亡（*hegira*）”）到麦地那。这一年就是伊斯兰教历纪元。到达麦地那之后，穆罕默德从一位警告世人的传道士转变成一位有远见的政治家和政治公断人。他在623年为穆斯林新社会创立了一套管理制度，并与麦地那的广大犹太社会接触。虽然两大宗教团体在一开始友好共存，穆罕默德本还是采纳了很多犹太教的宗教观念，特别是将亚伯拉罕说成是穆斯林元老，是最早的先知。是追随真主的一神论圣人（*Hanaf*）。赞扬他在麦加修建了专门祭拜唯一真主（安拉）的场所——克尔白。但是，在尝试转变犹太教失败的情况下，穆罕默德感到越来越苦恼。对犹太教越来越难以忍受，最终将犹太人驱逐出麦地那。624年，穆罕默德又将长期以来虔诚祈祷的方向从耶路撒冷转向了麦加。

625~630年，麦地那和麦加之间发生了大量武装冲突，双方相互攻击对方的商队，穆罕默德也证明了自己是一位天才军事指挥家。尤其是在“壕沟之战”中，《古兰经》中从记载麦地那时期开始的章节充分证实了当时穆罕默德和穆斯林的自信心。穆斯林自然会把战争胜利归结为真主的保佑。不过，更具体地讲，穆罕默德巧妙地化解了麦加“老信徒”（他最早的拥护者）与麦地那及其周边地区的“新信徒”之间危险的紧张关系，才得以巩固他的伊斯兰社会。

630年1月，穆罕默德最终成功回到故乡麦加城，也宽恕了大多数以前反对他的人。他“清理”了祭拜神像的克尔白，宣布朝圣麦加是穆斯林的一项制度。632年3月，穆罕默德在麦加举行“告别朝圣”仪式，计划远征拜占庭帝国和波斯帝国，却在—场急病之后，于6月8日在麦地那去世。

穆罕默德对自己的看法——“最后一位先知”

在穆罕默德首次经历圣召，继而陷入短暂的自我怀疑之后，他终于完全确信天启的真谛，使命感从这信念当中油然而生，并且在他移居到麦地那之后越发强烈，这点毋庸置疑。作为穆斯林社会的领袖，这位先知的地位是建立在天启的权威和自身的人格基础之上的。从一开始他就没有把穆斯林的信仰理解成一种主要作为自我反思的宗教，而是理解成了一项社会政治使命（后来又成为“国家使命”）。因此，宗教和政治在伊斯兰初期是没有分开的，这一状况至今依然十分明显。穆罕默德也会讲和，但面对宗教战争时，也从不畏缩。他在争

先知亚伯拉罕，奥斯曼帝国时期小画像，1583年。伊斯坦布尔土耳其与伊斯兰艺术博物馆

穆斯林认为亚伯拉罕是最早的先知，是第一位圣人（真主的追随者），与麦加的圣殿关系密切。据《古兰经》记载，亚伯拉罕向真主祈祷，让麦加成为一片安宁之地，并将其赐予他和他的后代作

为家园。随后，亚伯拉罕和他的儿子伊斯梅尔就在这里修建了克尔白，作为唯一的真主安拉的圣殿。亚伯拉罕是标准的圣人，是在多神论的环境下还依然追随真主的一神论者。这一传说将伊斯兰教追溯到了古阿拉伯多神教之前的时代，并将麦加与最初的一神教联系在一起。



穆罕默德在麦地那的清真寺布道，阿拉伯小画像，14世纪

622年，组建不久的穆斯林团体转到麦地那。在这里，这位先知担任他们的首领，逐渐把更多的精力集中到政治事务上。先知积极处理各种事务，还会抽出身来充当仲裁人解决纷争，并以领袖身份领导与犹太社会谈判。623年，先知

宣布了第一部穆斯林教义。他还在麦地那自家后院主持了新祷仪式，并向会众布道。伊斯兰清真寺就是在他住所的基础上设计而成的。后来，由于信徒众多，有的信徒看不见，也听不见穆罕默德讲道。于是穆罕默德于628或629年修建了一座3层楼高的讲坛。

下图：与天使加百列在一起的先知摩西和穆罕默德

柏林伊斯兰艺术博物馆

穆罕默德的天堂之旅是伊斯兰小画像中常用的主题。图画内容源自《古兰经》中记述的一段先知看见真主的信使显灵的幻象。据伊本·伊斯哈格所传《圣训》记载穆罕默德说，天使加百列带着

他穿越七重天，他在天上看见亚当正在区分善良的人和邪恶的人，还拜见了摩西。摩西问穆罕默德打算祷告多少次，他回答说，每天祷告50次。而摩西却说：“祷告是件很辛苦的事，而人却很脆弱。”于是摩西让穆罕默德向真主祈求减少祷告的次数。直到最后，真主同意减少到5次，并遵守至今。



正为孤儿穆罕默德哺乳的乳母哈利马，摘自《先知的生活（伊斯坦布尔）》（Siyer-i Nabi Istanbul），伊斯坦布尔，16世纪下半叶
穆罕默德于570年出生在麦加，属于哈希姆部落的成员。其父阿卜杜拉在他出生

前就去世了，其母阿米娜在他6岁时也撒手人寰。穆罕默德由其祖父养大，祖父578年离世之后，他又跟着伯父阿卜塔利布。阿卜塔利布对穆罕默德很好，保护他不受欺负，直到619年去世。





穆罕默德骑着坐骑“布拉克 (Buraq)”夜游天堂，波斯小画像，1458年，伊斯兰坦布尔土耳其及伊斯兰艺术博物馆。图中所述故事源自《古兰经》第17章，讲述先知在真主的带领下从麦加起身夜游耶路撒冷，然后再返回麦加。这一故事强调了这两座圣城的联系。虽然穆罕默德于624年将祷告的朝向从耶路撒冷

变为麦加，但耶路撒冷仍然是伊斯兰教的圣城之一。坐骑布拉克长着人头，有一对翅膀，是一种类似于狮身人面或半人半马的生物，在伊斯兰教绘画中十分常见。夜游的传说不禁让人想起古老的东方故事和圣经故事，比如雅各布梦见天梯（《创世记》28:10-22）。

端中充当一位公断人，惩罚敌人和叛教者（即“伪善的人”），为自己及伊斯兰社会谋求政治权力。

要理解伊斯兰教对自己的看法以及穆斯林所具有的文化优越感，尤其是在中世纪时期，我们必须记住，穆罕默德并没有认为自己建立了一种新的宗教，而只是恢复了自古以来存在的一神信仰，以及他认为，在见证了该一神宗教的众多先知中，他本人是最后一位先知。

伊斯兰教信徒认为，真主与亚当的子孙，尤其是诺亚签订了契约，亚伯拉罕是第一位先知，证明了真主的独一性；摩西创立法律，制定了《托拉》(Torah) 律书；而耶稣则是一位杰出的布道者和先知，传播了福音，也是穆罕默德的先驱。穆罕默德是“最后一位先知”，自此先知时代告一段落，真主通过先知传达启示的使命完成。

穆罕默德认为，犹太教徒和天主教徒早受到了“唯一真理”的启示，但他们将它曲解了，或者置之不理，而现在，通过他，真理将重新昭示于人。从他的这一自我看法来讲，穆罕默德似乎起初就认为自己不费吹灰之力就能让犹太教徒和天主教徒皈依伊斯兰教。

伊斯兰生命之砥柱

《古兰经》：结构及寓意

《古兰经》(al-qur'an) 是由穆罕默德所得到的启示汇编而成，是伊斯兰教的圣典。在阿拉伯语中，“古兰 (qur'an)”意为“阅读”或“诵读”。对穆斯林来说，《古兰经》的原文（阿拉伯人称“umm al-kitab”，即“书中之母”）自创世纪以来就记录在天上，而《古兰经》的启示版与之字字句句对应。这样一来就造成一个历久未决的麻烦，就是《古兰经》到底能不能从其最初记录启示的语言，也就是古阿拉伯语，翻译成其他语言。

目前的《古兰经》共有114章（称为“sura”），以押韵的散文形式书写，篇幅长短不一。最长的一章（第2章）长达286节，而最短的仅3节。这些章节并不是以时间顺序组织的，而且大部分并非一个完全的整体，而是由多个小片段构成。各章按篇幅递减顺序排列，并通常以各章主题或者篇头予以命名。另外，除第九章之外，各章均以开篇词“basmala”开始，意为“奉至仁至慈的真主之名”。第一章“开端”[即“al-Fatiba”（法谛海）]较为简短，但占据了一个特殊位置，即像祷告词一样放在《古兰经》的开头。

穆罕默德离世后，首任哈里发阿布巴克尔 (Abu Bakr) 立即将《古兰经》各章收集起来加以记录。而在此之前，《古兰经》都是由先知的同伴口口相传。早期，《古兰经》曾有几个版本，目前的《古兰经》标准版本可追溯到第三任哈里发欧斯麦时期，他任命一个学者委员会对原来的版本加以修订，然后分发修订本，取代了所有其他版本。因此，这一修订本最终成为《古兰经》的权威版本，其所确定的章节的顺序也沿用至今。由于各章节几乎都包含真主与穆罕默德的直接对话，所以诵读经书对伊斯兰教有着特殊的意义。不过，不论是从语言上，还是从形式上，诵读《古兰经》都不是一件非常容易的事，人们必须遵守一套严格的规矩，通