

河南東昌藝術品有限公司

當代

藏品選集



出版緒言

東昌于上世紀九十年代初已在古商城鄭州誕生，至今整整十六個年頭。十六年來，東昌走過了風雨，歷經了沉浮。而今天，東昌已是一個擁有自宋元以來越千年、超千位、逾萬件名家名作藏品的公司，成為全國書畫發展產業領頭軍中的一員。

十六年來，東昌人謹記弘揚中華民族優秀文化傳統的宗旨，恪守全方位地滿足收藏家和書畫愛好者需求的原則，堅持“真、精、新、稀”的理念，高舉感恩大眾、回報社會的旗幟，為河南乃至國家文化產業發展盡了綿薄之力。

在東昌十六周年慶誕之際，從公司典藏中挑選出部分作品，編印了這套藏品選集，其中包括古代部分、近現代部分、當代部分和黃賓虹專輯、何家英專輯。這套藏品選集，起自南宋馬遠，止至當代任重，歷史跨度900年，選取285位書畫名家的588件作品，可謂洋洋大觀。您通過閱覽這套選集，會覺出東昌藏品之巨，更會感悟到中華民族傳統文化之源遠流長和中國書畫藝術的博大精深。

東昌已經十六周歲了，但東昌不會懈怠。我們將遵循胡錦濤總書記關於“促進文化事業全面繁榮和文化產業快速發展”的指示，進一步苦練內功，傾力打造百年老店，並廣交天下朋友，共創我國文化產業的輝煌，為中華民族的偉大復興作出應有貢獻！

二〇一〇年八月



2009年11月8日—17日，本公司從典藏中挑選出306件作品，在省慈善總會、省宋慶齡基金會、省天慈公益基金會的領導下，和《新慈善》雜誌共同承辦了《河南省首屆名家名作慈善書畫展》。這次慈善展賣的作品起自清代的八大山人，止至當代的賈廣健，跨度338年，共157位名家，按市場流通價的0.6—2.9折進行展賣。其歷史跨度之長、作品數量之多、價格之低，在河南省書畫展覽史上均為首次，同時開創了慈善捐贈的又一個新的模式，得到了各級領導、廣大觀眾及新聞媒體的普遍認可和高度評價。

此圖為本公司董事長陳錫嶺先生在開幕式上的發言。

目 次

1 2	黃苗子	37	韓美林
3	姚奠中	38 39	範 曾
4 5	白雪石	40 41	米春茂
6	崔子範	42	苗重安
7	許麟廬	43 44	李寶峰
8 9	張 仃	45 46	周慧珺
10 11 12 13	吳冠中	47	楊延文
14 15	孫其峰	48 49	宋雨桂
16 17	陳佩秋	50 51	白庚延
18 19	黃永玉	52 53	韓天衡
20	王學仲	54 55	王成喜
21 22	魯慕迅	56 57	李世南
23	歐陽中石	58 59	吳山明
24 25	韓 敏	60 61	杜滋齡
26 27	楊之光	62	張 海
28	沈 鵬	63 64	周彥生
29 30	劉旦宅	65 66	賈又福
31	喻繼高	67	蕭 平
32	孫伯翔	68 69	林 墉
33 34	劉文西	70	李延聲
35	盧坤峰	71	馮長江
36	劉勃舒	72	白伯驊

目次

73	崔如琢	107 108	田黎明
74 75 76	劉大為	109	馬海方
77	何應輝	110 111	劉文生
78	李剛田	112	史國良
79 80	陳玉圃	113	何家英
81 82	霍春陽	114	周智慧
83 84	龍 瑞	115 116	楊曉陽
85	劉二剛	117	周尊聖
86	聶 歐	118 119 120	李孝萱
87 88	王 鏞	121	許 俊
89 90	陳永鏘	122	袁 武
91 92	方楚雄	123 124 125	陳 平
93 94	馮大中	126	何加林
95	施大畏	127 128	盧禹舜
96	黃格勝	129	畢建勛
97	薛林興	130 131 132	南海岩
98 99	馮 遠	133	張 捷
100	馬國強	134 135	王根生
101 102	王明明	136 137	賈廣健
103	朱新建	138 139	任 重
104	徐樂樂		
105 106	範 揚		

★目次排列以作者出生時間為序



1

1 黄苗子 荷花小鳥

紙本 門方

73x70cm 4.7方尺

黄苗子，生于1913年，廣東中山人。曾任全國文聯委員、中國美協理事、中國書協常務理事等。當代漫畫家、書法家、作家。1989年僑居澳大利亞。其夫人鬱風，曾擔任中國美協書記處書記、常務理事、中國美術館展覽部主任等職，2007年辭世。

姚奠中，1913年生，山西稷山人。原名豫泰，別署廬。原中、刈草、樗廬。曾任中國書協副理事、山西省書協副理事、山西省書協顧問、唐詩學會理事、中國古代理學學會理事、中國古典文學學會常務理事。



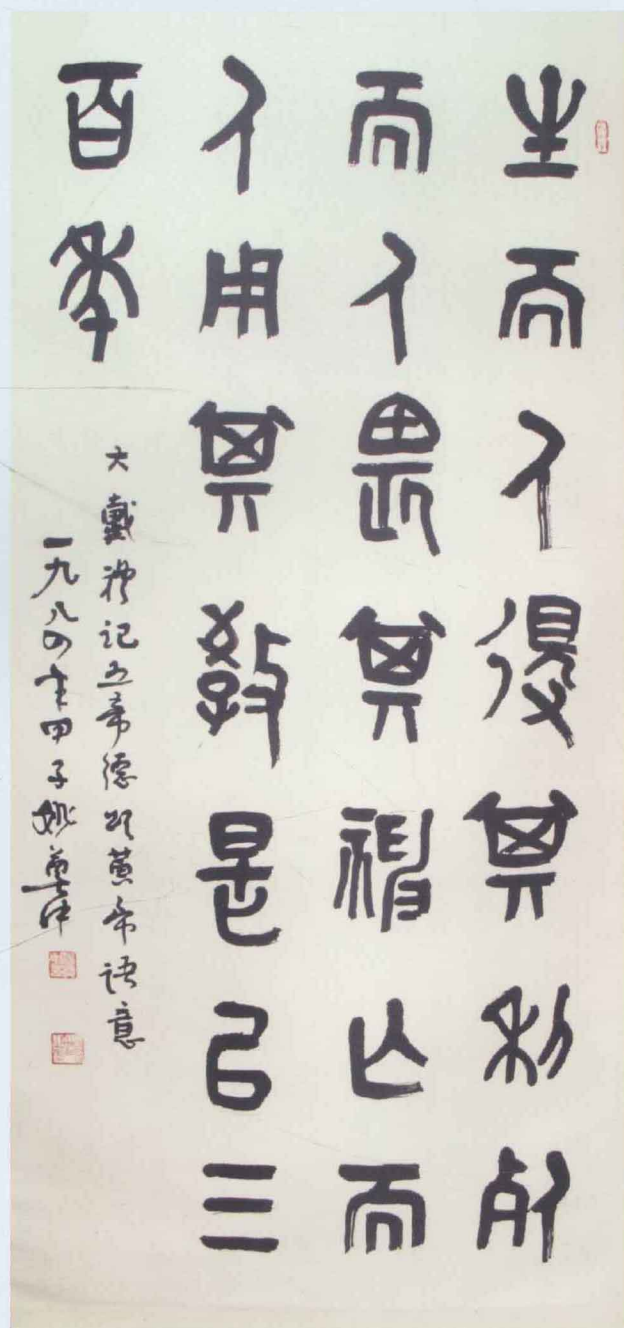
2

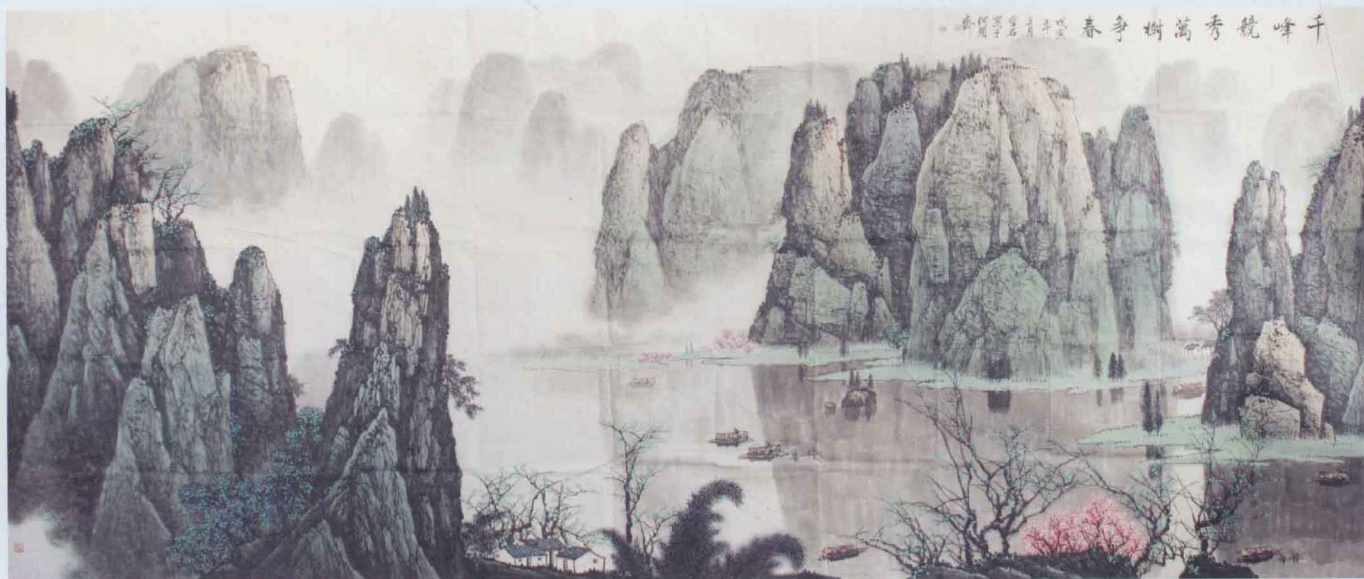
2 黃苗子、郁風合作 竹石圖

紙本 立軸
67.5x37cm 2.2方尺

3 姚奠中 大篆中堂

紙本 136.5x64.5cm 8.1方尺





4

4 白雪石 千峰競秀萬樹爭春

紙本 軟片

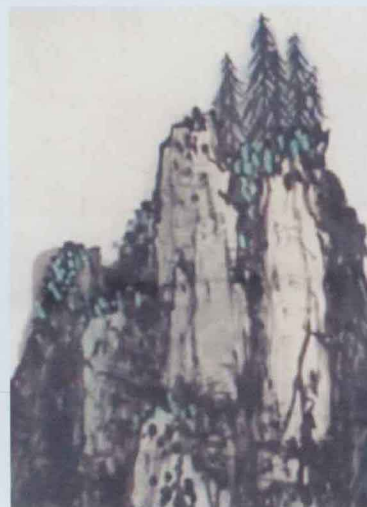
361x144.5cm 48方尺

局部之一



白雪石，1915年生，北京人。齋號何須齋。中國美協會員，北京山水畫研究會會長。師從趙夢朱，梁樹年。他擅畫山水，無論是黃山、泰山及桂林風景，都在他筆下洋溢着靈性及活力，他獨具風貌的桂林山水畫法被稱為“白派山水”。

局部之二

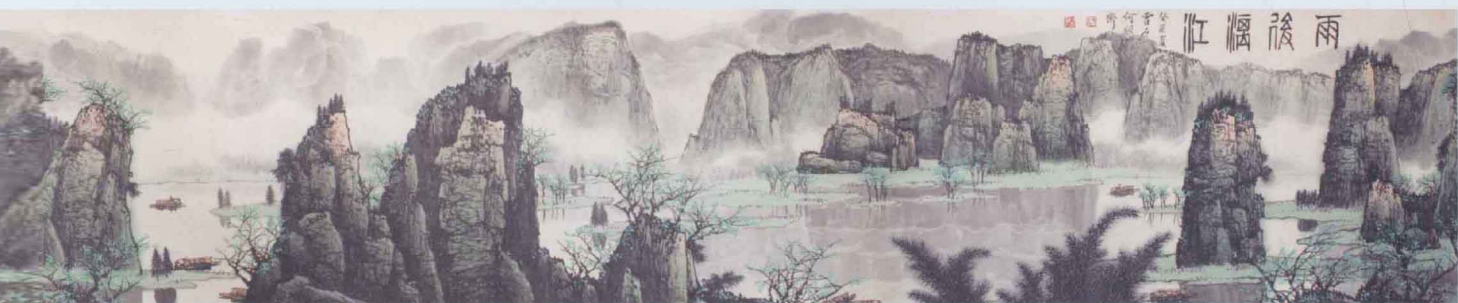




5

局部之一



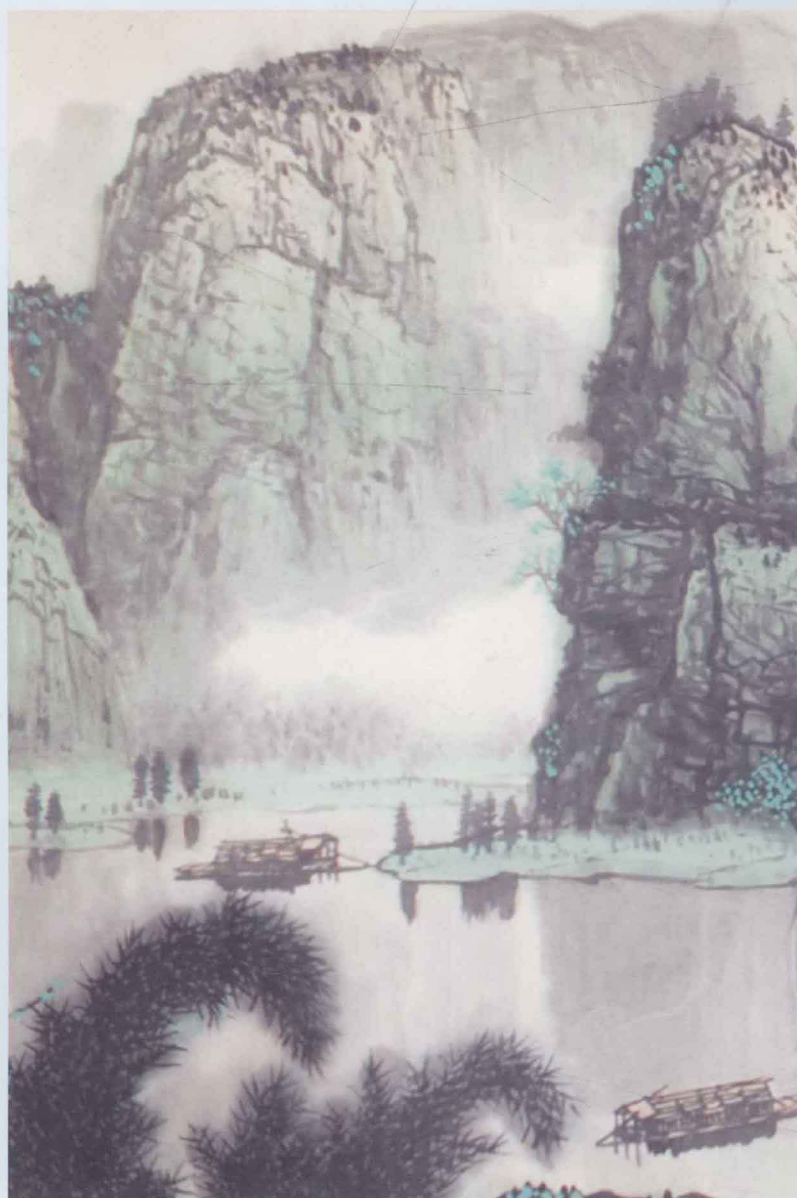


5 白雪石 雨後江

紙本 鏡心

723.5x70cm 46.5方尺

局部之二





6

6 崔子範 天香國色

紙本 鏡心

136.5x68.5cm 8.6方尺

崔子範

1915年生于山東萊西。其作品構圖飽滿、造型概括、誇張，色彩、墨與筆融為一體，在繼承傳統的基礎上大膽創新。現為中國美術家協會會員、北京中國花鳥畫研究會會長。



7

7 許麟廬 遠矚

紙本 中堂
98x52cm 4.7方尺

許麟廬，1916年生，山東蓬萊人，畫家、古今書畫鑒賞家。曾拜齊白石為師，遍覽研讀歷代名家作品，從事筆墨丹青六十餘載，形成了個人獨特繪畫風格。為中央文史研究館館員、中國美術家協會等。



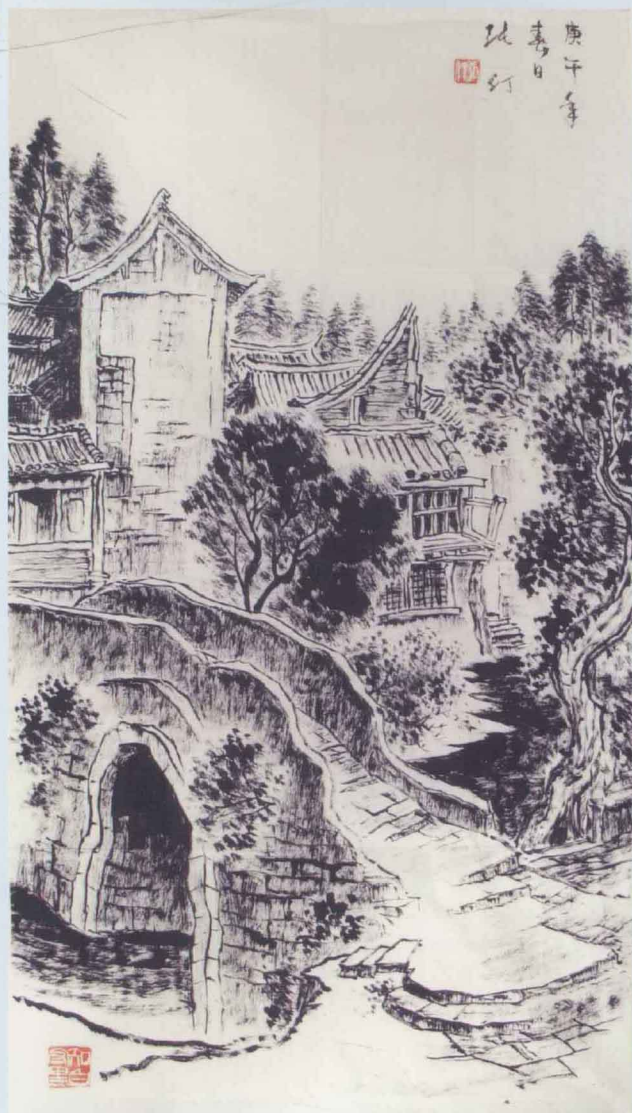
8

8 張 仃 往昔歲月

紙本 軟片

68.5x69.5cm 4.4方尺

張 仃 (1917—2010)，遼寧黑山人。曾任中國文聯委理人，中國美協常務理事，全國壁畫工作委員會主任委員，中國美術家協會副理，中國工筆畫院院長，中國黃賓虹研究會會長，中央工藝美術學院院長。他在師造下，把齊下集成的艱難進程中，把成墨的筆法和墨法發展成一套完備的藝術語彙，并復興了風骨雄強的北派山水，成為源遠流長的中國黑色文化的當代極品。



9 張 仃 焦墨山水

紙本 立軸

99.5x54.5cm 5方尺



10 吴冠中 水鄉

紙本 鏡心

199x45cm 8.2方尺



二 吴冠中 春意

紙本 門方
69x67cm 4.3方尺

吴冠中 (1919—2010)，江蘇宜興人。1942年畢業于國立藝術專科學校，1947年赴法國巴黎國立高級美術學校深造，1950年秋回國，先后任教于中央美術學院、清華大學、北京藝術學院、中央工藝美術學院等。他一生堅韌不拔地實踐着“油畫民族化”、“國畫現代化”的創作理念，形成了鮮明的藝術特色，是繼林風眠先生之后弘揚國美的精神并形成一代業績的藝術大師。生前為曾任中央工藝美術學院教授、中國美術家協會常務理事等職。



10

12 吴冠中 陕北风情

紙本 鏡心
137.5x69cm 8.7方尺



12



13

13 吴冠中 八开册页

纸本

44x36.5cmx8 11.8方尺





14 孫其峰 紅葉白猿圖

紙本 軟片
46x69cm 2.9方尺

14

孫其峰，1920年生，山東招遠人。現為天津美術學院教授，文化部中國畫研究院院部委員，中國美協理事，中國書協理事，天津美協副主席，天津中國畫研會會長。先後從黃君璧、徐悲鴻、虹等名家繪畫，著書、隸書造詣最高。

15 孫其峰 桃花流水

紙本 立軸
69x45cm 2.9方尺



15