

小品·曲艺

信阳艺术创作集

(2003—2009)

信阳市文化新闻出版局

二〇一〇年五月

信阳艺术创作集

小品·曲艺

(2003——2009)

信阳市文化新闻出版局

2010年5月

前 言

信阳是一方艺术的沃土,南北文化交融荟萃,历史文脉绵延不绝。独特的地理位置和人文环境,滋养着一代又一代勤劳、勇敢、智慧的信阳儿女。有人用“豫风楚韵”来概括信阳的文化特色,也有人用“歌舞之乡”来赞叹信阳丰厚的文化底蕴。先民们手胼足胝在这片土地上创造了大量的、令人骄傲和回味的文化留存,在灿烂而辉煌的中华文化画卷中缀上了点点绚丽的山花。

新的历史时期,信阳的面貌和人民的生活发生了巨大变化,文化工作得到各级党委、政府的高度重视,大量的民歌、民间舞蹈、民间戏曲等非物质文化遗产被发掘、整理,得到了有效的保护、传承和发展。与此同时,讴歌新时代、新生活的艺术作品不断涌现。为进一步推动我市艺术创作活动的深入开展,2003年以来,我们连续组织了三届全市艺术创作大赛及一系列专题创作活动,先后征集了大量歌曲、曲艺、戏剧等各类作品,有力地促进了我市艺术创作蓬勃繁荣。在全市艺术创作征集活动中,文化工作者和业余文艺爱好者发挥自身优势,不断超越自我,从身边火热的生活中汲取营养,创作出一大批有时代精神和艺术魅力的好作品。为促进创作成果的物化,我们连续组织了三轮以“锦绣茶乡”冠名的系列文化活动,组织了新创歌曲演唱会、小品曲艺大赛等各类文化活动,把200多个艺术创作大赛中涌现出来的优秀作品立上了舞台,其中发

2 信阳艺术创作集

现并推荐的电影剧本《八月桂花遍地开》被立上银幕在全国公映,现代豫剧《茶乡月明》获河南文华演出奖等多项大奖、历史剧《桃花夫人》获河南省文华剧目奖等多个奖项。这些举措有效地带动了创作队伍建设和各类业余表演团体的发展。

为了更好地保留、宣传和展示信阳艺术创作成果,我们对2003年至2009年间全市所征集的部分艺术作品进行了整理和遴选,分为小品曲艺类和歌曲类结集出版。在这里,我们真诚感谢作者们在创作过程中所付出的辛勤劳动,期待有更多的好作品问世!

今天,文化工作面临着新的机遇与挑战,承担着更艰巨的任务和更神圣的使命。我们要坚持以科学发展观为指导,在市委、市政府的正确领导下,以更加振奋的精神、更加高昂的斗志,抢抓发展机遇,齐心协力,奋发进取,为推动社会主义文化大发展大繁荣作出新的更大贡献!

编 者

2010年5月

目 录

小品《考察》/许宏	1
小品《月夜》/刘家栋 余水	7
小品《露营》/石杨 任道明	12
小推剧《合欢花开》/曹家振	16
小品《风雨同舟》/付欣昌	24
小戏曲《宁静的夜幕下》/王菁	28
小品《谁的事大》/邹卫平	41
小品《月夜追夫》/夏长江	48
小品《亲情》/沈凡	55
独幕花篮戏《母女选婿》/叶照青 朱大印	61
戏曲小品《话不多暖心肠》/邹廷贤	72
小品《分爹》/任政国	77
小品《丫丫》/沈凡	81

2 信阳艺术创作集

光山花鼓戏《假报喜》/汤崇礼原著 蔡崇春整理	86
豫剧小品《十字村茶棚》/刘松民	97
小品《文化大院的故事》/夏长江	105
小品《馋猫下岗》/邹廷贤	111
小戏《孙子迷》/陈栋	117
小品《社区活动顺民心》/时新华 信红	122
小品《花好月圆》/朱大印	127
儿童哑剧《小河欢歌》/余水 李建刚	132
方言小品《焦麻花与热蒸馍》/裴昕	136
小品《净化》/蔡崇春	139
小品《农民工的笑声》/付欣昌	142
花鼓戏《姑嫂逛城》/蔡崇春	148
小品《党的富民政策好》/陈丽	151
小品《刘盼桥》/刘松民	156
戏曲小品《属相》/任政国	163
小品《认妈》/刘家栋	170
小品《夫躲妻不藏》/王菁	175
小品《老区盛开文明花》/钱玉旺 时新华	181
山东快书《党恩似海情如歌》/曹家振	185
相声《说学逗唱庆华诞》/尚广成	187

快板书《信阳创优写辉煌》/付欣昌	191
相声《菜场趣事》/刘家栋	193
对口快板《风景秀丽鸡公山》/时新华	197
群口相声《说唱信阳》/朱卫国 朱奇禹	201
快板书《走头趟》/付欣昌	207
歌谣《大别山红色歌谣》/章建勋	211
山东快书《野滩斗“鬼”》/赵玉明	213
群口快板《花开山乡春满园》/钱玉旺 时新华	218
快板书《学习英雄魏青刚》/尚广成	223
曲艺说唱《三送月饼》/邹廷贤	227
表演唱《乘凉》/曹金铸	233
相声《圆梦》/孟庆安	237
快板书《相亲》/付欣昌	241
山东快书《补瓢劝婆》/孟庆安	243
数来宝《小小彩票真奇妙》/顾龙洲	251
快板书《高扬大旗创辉煌》/付欣昌	253
大鼓书《夸潢川》/黄恩广 缪前进	255
快板书《巧送钱》/尚广成	258
双簧《退礼》/尤新峰	262
音乐快板《游灵山》/信红	266

4 信阳艺术创作集

群口快板《夸新县》/姜运环	270
相声《鱼言可“畏”》/尚广成	273
息县大鼓书《四两漆》/孟庆安	277
快板书《王老汉游南湾》/曹家振	282
快板书《英雄的信阳人》/丁嘉宝	286
山东快书《王老汉租房》/冯凭	290
相声快板《哥们下岗别发愁》/钱玉旺 时新华	293

小品

考 察

许 宏

人物:牡丹妈,50岁

毛尖爹,54岁

〔场景,信阳郊外风景区。〕

〔牡丹妈一身时尚休闲,边走边用照相机取景拍照上场。〕

牡丹妈:家住洛阳城,人称牡丹妈。

这次是第三次来信阳,

你们大伙猜猜俺来干啥?

什么?来买茶?不对!来吃南湾鱼头?

不对。什么,你再说一遍,来找个情人?

噢……我说你这信阳人,真是情哥情妹的茶歌唱多了,一张口就象刚喝了毛尖茶,满嘴浪香不离个情字,实话告诉你们吧。俺这次来信阳也不为旅游,也不为吃鱼,俺是来专门考察!

〔毛尖爹夹皮包、打手机上场。打扮滑稽。〕

毛尖爹:放心吧,儿子,没有爹搞不定的事!

嗨!宝贝儿子搞对象,一不留神,勾来了漂亮的女博士到俺乡,高兴得我心里像喝了半斤蜂蜜加白糖,本该是双喜临门精神爽,谁料到,拦路虎,搅窝子偏偏是博士她妈,我宝贝儿子未来的丈母娘现在已亲自瞒着女儿,秘密考察到俺乡,我这才急忙忙前来迎接热汗淌!

〔东张西望,与边走边照的牡丹妈撞了个满怀。〕

牡丹妈:我说你这人长眼了没有?朝人家女人怀里瞎撞。

毛尖爹:对不起,对不起,小姐。

牡丹妈:什么小姐?还小姐呢!

毛尖爹:白裤子,红上衣,外加一个牡丹头,对,就是她。

对不起,刚才没碰坏哪吧?

牡丹妈:俺也不是那水捏泥做的,说碰就碰坏了。

毛尖爹:那就好,那就好,你大概是去香茶湾的吧?

牡丹妈:你呀怎会知道俺去茶香湾的?

毛尖爹:因为第一,香茶湾是个好地方,第二香茶湾乡来了个女博士当乡长,而且跟叫山娃的搞对象,第三,有一位叫牡丹妈的从洛阳秘密考察到俺乡。

牡丹妈:(惊恐万状)我这次考察瞒着女儿秘密前来,打枪的不要,他是……
请问你是……?

毛尖爹:我就是山娃他爹,你就是牡丹妈吧?

牡丹妈:怎么,你是山娃他爹?

毛尖爹:对,山娃他爹就是我,也就是女博士乡长兰兰他公爹!

牡丹妈:什么公爹,八字还没有一撇,你说话可要负责任!

毛尖爹:百分之百负责任,兰兰现在正跟山娃研究,成立新农村茶叶合作社的事,正开着董事会呢,所以让我前来接你,牡丹同志,我代表山娃茶叶合作社欢迎你亲自光临信阳。

牡丹妈:你,不用套近乎,俺闺女最后到不到这儿,嫁不嫁给山娃还说不准呢。

毛尖爹:唉呀,亲家?

牡丹妈:谁是亲家。

毛尖爹:牡丹妈同志,我姓毛,叫毛尖,另外大伙都叫我毛尖爹,是个直脾气,不会拐弯磨角说话,是一见面就熟的人,你是贵客,又是为儿女工作、婚姻的事来信阳考问。

牡丹妈:啥,考问?

毛尖爹:不对,考试……

牡丹妈:还考五呢!说的啥话。

毛尖爹:(笑)对,看到你心里光想着别地方,光说错话,这样吧,亲家,不对,牡丹妈,你这次到信阳来考察,该咋考,你就直说吧,我一定会全力配合你完成这次考察工作,你说咱是先回家,还是先安排个宾馆茶

馆住下说？

牡丹妈：既然这样，我看咱们还是边走边说，我也是个直性格，咱胡同里赶猪直来直去。

毛尖爹：我老婆去的早，你也是一个生活，我就喜欢你这性格。

牡丹妈：我要你喜欢我性格干啥？

毛尖爹：不、不、不是，我是说你这性格和俺就像一家人。

牡丹妈：一家人？想的倒美。

毛尖爹：好，现在是北京时间 16 点正，信阳时间下午四点，现在考察开始，考察领导你先说两句。

牡丹妈：说就说：实话告诉你吧，这么多年来我一个人又当爹又当妈，把俺闺女拉扯大，好不容易取得博士学位，正盼着闺女能走进大城市，大都市创一翻大业，可没想到，鬼迷心窍遇上了你那个山娃，一头扎到你这山沟里。

毛尖爹：山沟咋了？山沟里是天然大氧吧，“山沟里空气好，实在是新鲜”（唱豫剧）

牡丹妈：穷得喝西北风更新鲜，实话对你说吧，我这是第三次来信阳，第一次是小时候，随父母路过信阳，给我的印象是个穷字。第二次是做生意，要账来信阳，给我的印象是脏字，外加个乱字。这次是第三次来信阳，刚刚到，看着有变化，而且真的变化很大，好像人都在画中一样！但是，我还没找到感觉。

毛尖爹：没有感觉不怕，正如两个人恋爱，刚开始找不到感觉，只要多恋恋就会有来电的感觉了。

牡丹妈：你咋光说老不正经的话？

毛尖爹：好，咱闲话少叙，书归正传，为了把你这次考察工作做好，也为了解除你对你闺女工作、婚姻的后顾之忧，咱先制定个考察方案，你看咱是先考察软的，还是先考察硬的，先说大的，还是先说小的。

牡丹妈：啥硬的软的大的小的，我听不懂你说的啥话。

毛尖爹：来考察工作，这都不懂呀，怎么考察，那我告诉你，这硬的呢，就是咱这里的实力，包括经济建设、发展。软件的呢，就是精神文明、整体素质面貌。再有，大的代表俺信阳市整体宏观情况，小的呢，代表俺茶香湾新农村综合试验区目前现状。

牡丹妈：那我听听硬的。

毛尖叔：那就先说说硬的，牡丹妈同志，你先顺着我手指的方向看，这边是三铁……这边是三高……这边是美丽如画的浉河、南湾、鸡公山、灵山、黄柏山……那边是羊山新区、工业新区，火车站改造后前景美好，现在各县区也都在大展发展蓝图，锁定特色，如红色文化、绿色文化、黄色文化。

牡丹妈：啥叫黄色文化？

毛尖爹：黄色文化，就是淮河文化，你们那叫黄河文化，另外还有根文化，香文化，另外全国第一个省管市新农村综合试验区，就设在咱信阳。

牡丹妈：信阳是比以前变化多了，原来就像一个拾柴火的姐，现在变的像个漂亮的大姑娘了。

毛尖叔：这叫不看不知道，一看吓一跳！我再说一下软的，眼下信阳正在搞六城联创，你看是不是信阳群众变的会生活了，你看那边群众各种休闲，你看跳舞，唱戏的，打太极拳舞剑舞扇的。你看那边，助人为乐的，奉献爱心的志愿者服务队，还涌现了很多像魏青刚一样的英雄模范。还有，信阳率先在全国颁布“禁酒令”，干部作风发生大变化，不光节约大量招待费，而且还让喝酒快破裂的家庭也和谐了，离婚率大大下降，儿女们升学率显著提高。

牡丹妈：过去给我又穷又脏又乱印象的信阳，怎么这些年一晃就跟魔术师变魔术似的，说变就变了呢？

毛尖爹：昨天我照了一回镜子，连我这个孤单老头咋也越变越帅了。

牡丹妈：看你那个酸骚样，电灯泡、光蛋头，自我感觉还怪良好呢！

毛尖爹：软的硬的说完了，再说大的小的。大的呢，俺信阳更跟全国、全省一样都处在快速发展，提高崛起阶段。小的呢，咱茶乡湾这些年发展很快，现在是新农村综合试验区，光我们一个村收入都比过去一个乡的收入翻了几十倍。光老板都几百人，人给我们村送了个外号——老板村，我儿山娃去年把这些老板们都召集到一块，成立了全市最大的信阳毛尖茶社，明年还准备围绕茶大做文章，全方位开发，成立信阳茶乡湾茶集团公司。放心吧，你闺女到俺信阳吃不了亏，信阳比你洛阳好。

牡丹妈：俺洛阳是九朝古都。

毛尖爹：俺信阳是楚风豫韵。

牡丹妈：俺洛阳龙门扬天下。

毛尖爹：俺信阳长台编钟在卫星上唱东方红。

牡丹妈：洛阳天色国香有牡丹。

毛尖爹：信阳山水秀美毛尖香。

毛尖爹：俺闺女博士生到信阳大才小用受委屈。

毛尖爹：俺信阳风水宝地你闺女会大有作为，无人能比，说不定会变成啥常委、啥主席、啥老总的。

牡丹妈：你儿子山娃他…可不就捡了个大便宜！

毛尖爹：俺儿子山娃硕士研究生不但会科研，而且最会疼媳妇，兰兰跟俺山娃整天爱的，唉呀，我也比不好，爱的就像鸟一样，和鱼一样。

牡丹妈：啥鸟呀、鱼呀，看你说话就吐不出象牙。

毛尖爹：能吐出象牙还得了，能吐象牙，我不就早开了个象牙厂了。（两人弯腰大笑）

牡丹妈：玩笑归玩笑，信阳这些年变化真是太大了，比我想像的要好多了，美多了。

毛尖爹：（心放开）你这考察也考了，也看了，还有啥不放心的，叫我看，你这回来，就别急着回去，抓紧把孩子的婚事给办了，到明年你就来抱外孙我抱孙子了。

牡丹妈：你想的老美，还要看俺答应不答应呢。

毛尖爹：叫我看你这考察完了，就算通过了，其实你闺女来到信阳可开心了，眼光比我俩都看的远多了，他还告诉了一个秘密。

牡丹妈：啥秘密，俺闺女不先跟妈说，会先告诉你？

毛尖爹：这说明俺比你跟闺女都亲？

牡丹妈：什么俺闺女对你比对妈都亲。

毛尖爹：也许吧！

牡丹妈：反了你了！我一手养大的闺女，会有人比她妈都亲？你说话也不嫌脸红，我看你脸皮比俺那洛阳城墙都厚。

毛尖爹：咳，你先别发火，你听我把话说完，玩笑归玩笑，女儿是妈的贴心小棉袄，谁能比得上闺女跟妈亲呢。

牡丹妈：这回算你说了句吐象牙的话。

6 信阳艺术创作集

毛尖爹：自从兰兰到俺乡来了以后，各方面干的都开心，乡亲们也很喜欢她。

就是一头：每当闲来时就总想你、念你、挂你的心。

牡丹妈：挂我心？

毛尖爹：你听我把话说完。兰兰说，她在中学时，爸爸就去世了，是你把她一手养大，省吃俭用，送他上大学，考上博士，现在她来到了信阳，又快跟山娃在这结婚安家了，把你老一个人留在洛阳，一想起来心里就难受得慌。

牡丹妈：既然难受，那她为啥非要来信阳，不跟妈在洛阳？

毛尖爹：那还不是为了爱情，为了事业吗？

牡丹妈：那她就叫妈一个人在家，还难受啥？

毛尖爹：那我就把谜底告诉你吧。

牡丹妈：啥谜底你快说。

毛尖爹：我还真说不出口。

牡丹妈：你少装，该咋说就咋说。

毛尖爹：那我说了？

牡丹妈：做个啥精，快说！

毛尖爹：（故作）兰兰说，你属狗，俺属羊，你现在是人一个，俺现在也是一个人，兰兰想让俺俩在这创办一个茶乡老年文化福利院呢，这一呢解决了茶乡老有所乐，老有所依的问题；二呢省得你一个人在家闷得慌，来信阳与闺女一块安度晚年，发挥余热，做点贡献；三呢，你闺女想让咱俩也，那个，让咱们亲上加亲。

牡丹妈：咦……真是羞死人了，没见过你这不要脸的老东西，看我不……（举手追打。）

毛尖爹：啥，亲家母，别发火，别发火，你看兰兰，山娃，接咱来了。

牡丹妈：咦……（捂脸造型结束）。

许宏，男，1956年10月出生，河南固始人，信阳市图书馆书记、信阳戏剧家协会副主席、三级编剧。创作的戏剧《霹雳歌女》、《掀锅女人护窝汉》、《铁柱与茶姑》等曾发表或演出，获得国家、省、市奖励。

小品

月 夜

刘家栋 余 水

人物 张姐 三十余岁，驻村工作队员。

小李 女，二十余岁，村民。

李夫 小李的丈夫，近三十岁，村民。

时间 二十一世纪初，深秋。

地点 豫南某乡村。

[幕启。夜色朦胧，皓月皎洁。农家小院，舞台右为黄瓜地，黄瓜架上亮有灯泡，黄瓜地前有一个菜篮子及一个鸡罩；左侧为小李家正屋。张姐在黄瓜地忙活。小李披衣从屋里出。]

小李 这都一夜啦，还在忙乎，准在菜地里。张科长，张科长！

张姐 （猛地闪到小李身后）嘿！我在这儿！

小李 （追打张姐）我的妈也，魂都吓掉了，我的大科长！

张姐 呃，呃，咋又叫科长？

小李 叫溜了嘴。你是“科技下乡”驻村干部，叫科长尊重。

张姐 我感到别扭，还是喊张姐，亲切！

小李 张姐！

张姐 呃，小李妹子！

[二人嘻笑]

小李 张姐，月亮老高了，你走村串户忙了一天，该歇歇了。

张姐 不累。孩子睡了？

小李 睡了。张姐，你可真有本事，大秋天的你硬是种上春天的菜，你看这黄瓜、蕃茄、四季豆，多漂亮！

8 信阳艺术创作集

张姐 谈不上本事。我本来就是学农业的嘛,其实春菜秋菜差不多,就是反季节。

小李 这一反就不得了,价钱高好几倍哩!菜市场争着到咱村拉货,前天,为了一车货,他们都打起来了!

张姐 你呀,你呀!

[凉风袭来,小李一激凌。]

小李 到底是深秋了,这么冷,张姐,咱进屋吧。四季豆、蕃茄已经摘了,黄瓜到明天早晨才能摘。

张姐 别急,反季节蔬菜咱还没摸透,日夜都要观察,做好笔记。

小李 那?我就跟你学学。成天见你在地里忙,我一直插不上手。

张姐 你呀,是应该学学,别整天忙着数票子。

小李 好,给你拿件衣服,秋风凉。(进屋)

张姐 这里的条件不算太好,但潜力还是很大的。

[小李头扎红纱巾,拿衣服上。衣服是男上衣及帽]

小李 张姐,这是我当家的,凑合穿吧:

[小李为张姐穿衣、戴帽。]

张姐 小李,你们那口子最近有信吗?

小李 哎,别提了。

张姐 咋,在外面又挂上一个?

小李 他有那个能耐我就享福了。出门大半年,没赚到一分钱,也不来信,听说最近要回来。

张姐 回来好,回来再搭一个大棚,挣个千儿八百块不成问题。咱们这里不能光盯着庄稼,产业结构要调整。

[张姐穿衣服毕,小李端祥。]

小李 张姐,你穿这身衣服,真帅,活脱脱的一个大男人!

张姐 我要是大男人,早把你拐跑了,俏妹子!

小李 我可不敢高攀。张姐,你就不想我那位姐夫吗?你都三个月没回家了。

张姐 想,咋不想,想丈夫,想儿子,可我更想你们,想你们早点富起来!

小李 张姐,你真好!(抓张姐手臂,张姐疼痛)张姐,碰疼了?都怪我冒失!

张姐 没事,哪有那么娇贵。

[张姐、小李轻声说话。李夫上,外出打工没赚到钱,一副狼狈相。]

李夫 可到家了!哎,没赚到钱,两手空空咋见她!(欲敲门)谁在说话?是个男人!(扒门缝偷看,偷听)

小李 张姐,你可要多教我!

张姐 你放心,有不懂的只管问。

小李 这两个怎么靠在一块啦?

张姐 这个根系发达,这个果实肥大,两个这么一靠,下面的管吸收养分,上面的管开花结果,这办法叫嫁接!

小李 哦,嫁接,就好比女的要嫁,男的要娶。

张姐 也可以这么说吧,傻妹子!

李夫 (气急败坏)好,好!你要嫁,他要娶,我让你嫁不成,骚婆娘!(欲踢门,又止)看他们还有啥把戏。

[李夫翻墙进院,无处藏身,用菜篮子盖自己,不合适,又用鸡罩盖在身上。]

小李 今晚月亮多好啊,来,坐一会儿。

[小李拉个篮子给张姐坐,自己一屁股坐在鸡罩上。]

小李 这朵花怎么盖在那朵花上?

张姐 这叫人工授粉,这下面是雌的,上面是雄的。

小李 雌的、雄的?

张姐 好比是男的、女的。

小李 (站起身)哦,你那个是男的,我这个是女的,这么一授——

[张姐起身,手指小李笑。李夫头伸出鸡罩,咬牙切齿。]

张姐 (指黄瓜架梢头)妹子,你看那朵花,那个品种好,那个雄的,看见了吗?你给摘下来。

小李 看见了,看见了,那个,那个男的!

[小李摘花,够不着,滑倒,砸向鸡罩。李夫叫,头顶鸡罩站立。张姐、小李大惊,拿扁担、锄头自卫。]

小李 鬼,鬼,出鬼了!

张姐 谁,谁?

李夫 (扔掉鸡罩)鬼,活鬼!

小李 你是谁?