

语文  
教学

国庆波 著

YUWEN JIAOXUE QINGLIFA

# 语文教学

## 情理法

学林出版社

国庆波 著

YUWEN JIAOXUE QINGLIFA

# 语文教学

## 情理法

学林出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

语文教学情理法/ 国庆波著. —上海: 学林出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 5486 - 0483 - 9

I. ①语… II. ①国… III. ①中学语文课—课堂教学—教学法 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 066662 号

---



### 语文教学情理法

著 者—— 国庆波

责任编辑—— 吴耀根

封面设计—— 周剑峰

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

排 版—— 南京展望文化发展有限公司

刷 印—— 上海叶大印务发展有限公司

开 本—— 710×1020 1/16

印 张—— 12

字 数—— 22 万

版 次—— 2013 年 5 月第 1 版

2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978 - 7 - 5486 - 0483 - 9/G · 151

定 价—— 30.00 元

从情、理、法三个维度  
构筑语文教学研究的立  
体框架，完全符合语文  
课程的学科特点，显示  
了作者（国灰波老师）周详  
缜密的研究思路。

为《语文教学情、理、法》题

俞步健



# 序 言

## 骏马秋风塞北 杏花春雨江南

郭振有

国庆波，早就熟悉的一个名字。但是直到不久前才有机会在一个科研课题会上与她本人正式相识。作为上海市语文特级教师，全国优秀教师，全国科研优秀教师，全国教科研杰出校长，国老师的经历是不寻常的：骏马秋风塞北，杏花春雨江南。从交谈中得知，从黑龙江到辽宁，再到上海，一路向南，三省四市八所学校，国老师用了她人生中最宝贵的三十余年时间，去丈量这一段教育心路历程。

我在思考，当她原先的同事们一个个选择弃教从政、经商或其他职业时，是什么原因让她依然执着地守望这片教育的麦田？是源于自小就对语文教师这份职业朦胧的期待与向往？还是源于学生时代自己的文章常常成为作文讲评课范文时那份欣喜与满足？抑或是因为刚参加工作时崭露头角赢得的那份最初的自信？三十余年，在她的人生旅途中，一定有太多的宝贵经历让她难忘，一定有太多的坎坷历练使她成长，一定有太多的奋斗坚持令她坚强……

而这些，在今天看来似乎都已经不再重要。重要的是，三十余年的寒来暑往，橘绿橙黄，她完成了一个普通青年到教坛新秀，再到特级教师的进步过程。

多年来，国老师对“语文单元五步教学法”、“情境教学法”、“多元智能理论在教学中运用”、“生态体验式学习策略研究”、“以文养德，借文教法”等多项课题进行研究与实践。她追求以厚积为根本、以创新为核心、以激情为翼翅、以素养为保证、以张扬个性为归宿的教学艺术。她曾主编、参编各类教育图书二十余本，发表及获奖论文40余篇，并参与了上海市初中语文教材编修工作，兼任上海市实验性示范性高中“创作杯”演讲邀请赛组委会主任，她还曾担任徐汇区位育中学语文学科基地主持人。

近些年来，我国中小学以及高等院校对语文教学研究越来越重视。各种著述不断涌现，佳作亦层出不穷。要想在这样一个很多人关注的领域扎扎实实地做出些成果，定然需要凝神静心，绝去浮躁，于长期潜心研究中发现并解决问题，形成自

己独特的思维,进而发前人之所未发。所谓“水穷之处待云起,危崖旁侧觅坦途”,说的就是这个道理。摆在我面前的这本国庆波老师的《语文教学情理法》,就是这样一部教育专著。

在这本书中,国老师以清新流畅的散文化的语言,全面而系统地探讨了语文教学情理法的写作缘起、情结心得、经验认识,以及实践成果等。书中一部分内容,属于至今为止语文教育研究仍很少涉足的领域,如关于学生演讲口才能力的培养训练等。全书从作者对语文的最初认识谈起,在对“情”、“理”、“法”的具体内容考察的基础上,详细地论述它们之间的关系,并做了较为深度的思考与解读,进而提出合情合理合法更合时的主张。作者针对现今语文课堂存在的现象与问题,进行比较深入的考察和分析,提出了自己的见解与对策。这样一部理论联系实际,前瞻性很强,资料与思辨并重的学术著作,显然在很多方面都超出了那些因袭旧说、人云亦云的同类论著。

语文学科的特点决定了这门课程具有高度的开放性和丰富的人文内涵,然而也正因如此,在实际操作过程中,更容易出现这样或那样的问题。一方面,许多教师在教学中,缺乏整体的阅读概念,随意肢解和割裂文本,追求表面的浮华热闹,掩盖了实际的虚无与浮躁,或片面强调师生对话互动,无视课堂的无序混乱;另一方面,学生迫于升学压力,不去深入文本或作品本身,只一味追求所谓的文章作法或解题技巧,不能细究问题或事情本身,甚至盲从于所谓的“标准答案”。此外,学校与家庭甚至整个社会缺乏宽松有利的环境,在升学应试与择校的高压下,学生的语文思维品质流于肤浅,只是满足机械的背诵与做题。在这些力的共同作用下,语文课或成了各种知识的拼盘,或成了填鸭式灌输的阵地,或成了毫无生气的死水。许多语文老师既不懂语文教学之“情”,又难谙语文教学之“理”,进而不解语文教学之“法”。而这本《语文教学情理法》,在某种意义上,就是对语文教学最根本、最重要的“情”、“理”、“法”的条分缕析的阐释,更是对语文教学现状的一次正本清源的思考与实践。这本书让我们语文老师懂得:无“情”不成文,无“情”不读书,无“情”难做人。要教好语文,首先自己要做一个有情人。语文教学要以情传情,让学生带着丰富的情感去观察,去学习,去思考,去创造。启发我们语文老师,在培养情感的基础上,要关注“因文悟道”、“借文教法”。

这本书内容丰富,信息量大,可以说涵盖了语文教学的方方面面。包括文本解读、教材处理、作文教学、文学鉴赏、表达训练等等,不一而足。更为难能可贵的是,作者对涉及教育的基本问题都有自己的独特的见解,对一系列问题的根源以“情”、“理”、“法”为主线,做了深入细致的探究。试想,作者若不是“胸中有丘壑”,如何能做到这样“快意写春秋”呢?语文教学理论很多时候不仅需要思辨,更需要实证,

而其前提则是来自于对语文教学现状的了然于胸,以及对语文课堂驾驭的自信从容。同时,还需要在博采众家之长的基础上取长补短,做到“他山之石,可以攻玉”。因此,整个工作量的繁芜庞杂可想而知。这些对所有人来说都是一个严峻的考验。令人欣慰的是,国老师顺利地完成了这一既定目标。

国庆波老师以一个“过来人”的身份,向读者展示了一位特级教师的认识升华和成长历程。文思顺畅,观点普适。从最初的“懵懵懂懂”到后来的“情有独钟”,再到如今的“归于平和”,作者对语文教学的认识也经历了一个螺旋式的上升过程。事实上,阅读本书的过程本身也是一个交流思想的快乐旅程。书中没有哗众取宠的噱头,没有声嘶力竭的呐喊,没有矫揉造作的扭捏,没有华而不实的浮夸。在作者娓娓道来的讲述中,在她不厌其烦的示范中,我们可以一路追寻语文教育前沿的理论与实践轨迹,捕捉来自一线课堂教学的珍贵镜头,感受到“大语文观”下充满睿智与灵动的思想火花。

本书立足现实,力求引起百家争鸣。书中既有对语文教育现状的剖析,也有对语文课堂乱象丛生的担忧。更多的则是对语文教师课堂实践的殷殷期待与谆谆告诫,期待母语的魅力体现和语文常识的回归。由此可见作者深厚的学术研究功底与文化素养。我们欣喜地看到:在中学里,还有像作者这样一些学者型教师,真正地在专注于治学研究,教书育人。惟其如此,我们的教育才充满了希望。

一位语文特级教师说,人生如果是一棵树,语文就是他的根。语文是中小学生学习最重要的课程。语文教学,语文基础,对人的一生,对整个民族素质的影响都是至关重要的。我国的语文教学亟待改革,语文教师的素养亟待提高。《语文教学情理法》一书为我国语文教育改革和语文教师提高,提供了一本很好的教材。

振兴民族的希望在教育,振兴教育的希望在教师。提高语文教学质量,决定的因素在语文教师。从这个意义上来说,这本书理应是应时而生。本书作者国庆波老师,在工作之余,长期致力于语文教育实践的探索和理论的研究,它为我们推进“学习型、研究型教师”之路的探索上提供了一个很好的范本,值得学习与借鉴。

(作者为中国教育学会常务副会长)

2012年12月

# 前 言

## 乱弹琵琶情理法 多情笑我蝶恋花

——写在读者赐教之前

三十多年以来，置身于语文教学的芳草地中，我常常在思考这样一些问题：语文教师究竟应该在学生的成长中扮演着怎样的“角色”？语文教师区别于其他学科教师的魅力在哪里？语文教学的终极目标究竟是什么，如何达成？带着这些问题，我曾先后拜读过专家经论、尝试过教学实践、跟踪过教学比赛、聆听过学子心声，当然也曾邂逅过语文山阴道上应接不暇的美景……我亦越来越深刻地体悟到语文教学的博大精深，进而将自己的语文教学感悟归结为三点，即：感于情、明乎理、施其法；而“恋人”、“律师”、“导演”则是与语文教师极其相似的三种角色。

《牡丹亭》开篇题词有言：“情不知所起，一往而深。”回想执教当初，伴随着上课前的预备铃声，我常常是带着兴奋与期许走进教室，既希望自己预设的有趣的课堂情境能达成，也期待学生们能有出乎意料的精彩表现；每当踩着下课铃声离开教室时，我常常会带着小小的成就感与满足感，一路笑着回到办公室。对于语文教学，我深深地体味到“怎一个‘情’字了得”的无穷乐趣，蓦然回首，发现自己竟成了一个对语文“多情自恋”的老师，就连同事也常常笑我对语文教学“痴情”。多年以后想来，那就是我最初感悟到的语文教学的佳境——“感于情”：作者情、文中情、师生情、生生情，情情相生，整个课堂流淌着审美的情感溪流，演奏出和谐的柔美乐章……回头想想，心中仍充满着欣慰：这份情感，让自己觉得——我的生活有滋有味。

人们常说，遇事想讨个公道的说法，最好事先咨询一下律师，因为律师能帮你在纷繁的事件中找出“理”来，语文教师何尝不像一位律师呢？帮助学生透过或华美或清丽或简朴或深沉的文字，透过小说、戏剧、散文、诗歌这“四大金刚”标志性的外衣，迂回曲折、探微知著，最终寻找到那个理性的内核。经过无数美的熏陶，情感的滋养，道德伦理宗教哲学的渗透，语文教师必将引导学生逐渐形成他们独特的世界观、人生观和价值观。天命之年，我就愈加明白——“道”往往能够拷问自己的良



知,而“理”亦能够兑现自己的良心。

“乾坤大挪移”那是武侠小说里的招数,语文教师绝不可能如此轻易地把自己丰富的知识和娴熟的技能简单地“挪移”给学生,这方面,优秀导演的编导策划还是值得我们借鉴的。在师生的互动中,语文教师的角色往往如同导演,想方设法提高学生的学习兴趣。陡起壁立的导入,连环套式的悬念,娓娓道来的阐述,都是为了唤醒学生心底的好奇和渴望。有了这份铺垫后,再适时地“施其法”,把学生纳入良性学习的轨道,为日后离开老师这根“拐杖”,能自主学习,独立思考,运用自己掌握的方法解决问题,形成终身受用的理解与阅读、写作与表达、探究与创新等能力。这是我苦苦追寻的目的,因为我相信——灵动的思维与方法也应是无价的生产力。

语文的常识性、工具性、人文性特征决定了语文教学活动从本质上说是人性的完善和发展过程,师生以文本为依托,在情理法三个方面获得沟通和融合,正是语文教学活动的的主要内容。

提到“情理法”,就不能不了解三者之间的关系。它们不是一元的并列关系,而是交叉关系,有时甚至是包含关系。比如,就一篇文章而言,作者情、文章情和读者情,情情之中有个合情合理的精神内核,即引人思考、给人以启迪的道理隐含其中,况且这些情与理又不是显而易见的,因此要通过作者在构思和表达上的诸多妙法来展现。同时也要求语文教师在琢磨出恰当的阅读方法后,引导学生进入最佳阅读状态,才能收到潜移默化的阅读效果,才能让学生感受到文章之美、语言之美、情境之美。所以,无论读唐诗还是品宋词,无论是看小说还是赏散文,只要被文章的魅力所感染,只要被语言的魅力所打动,就会凸显“情理法”的“疗效”,就会抛却痛苦之吟,换来快乐之感。

因为我们深知:当学生有兴趣时,他们学得最好(激发兴趣);当学生的身心处于最佳状态时,他们学得最好(精力充沛);当教学内容能够用多种形式来呈现时,他们学得最好(方法灵活多样);当学生遭遇到理智的挑战时,他们学得最好(激活思维);当学生发现知识的个人意义时,他们学得最好(实用价值);当学生能够自由参与探索与创新时,他们学得最好(亲自体验);当学生被鼓舞和被信任能做重要的事情时,他们学得最好(信托激励);当学生有更高的自我期待时,他们学得最好(方向明确);当学生能有学以致用时,他们学得最好(能力迁移);当学生对教师充满信任和热爱时,他们学得最好(亲师信教)……而这一切的实现无不与“情理法”有着千丝万缕的联系。

“情理法”的把握要靠目标引领,知识搭桥,活动达成。著名作家刘亮程有个经典类比:一件事情完成了好比一棵庄稼从地里长出来,期间要经历多少千辛万苦啊!当语文教师最艰苦的事情是要在繁杂的事物中理出头绪来,从教三十多年,这

几乎是我每天都要面对的课题。因为对语文学科的情有独钟,也因为多走了几步弯路,我愿意把自己多年来在教学实践中的所见、所闻、所思、所感、所学、所得拿出来和大家一起分享与切磋。“情理法”的教育教学感悟,对我个人而言不啻是一种教育教学的梳理与总结,更是一种对过往的人生经历沉淀下来的点点滴滴的思考;我期待:对教育界同仁特别是年轻的语文教师,能够尽一位一线教师的绵薄之力,为语文教学提供一些“好为人师”的想法,希冀迎来更大范围的百家争鸣,再现更加活泼多姿的语文教坛胜景。

当语文教师最大的幸福是什么?我想,不应该是最终收获一束鲜花,而应该是永远的“蝶恋花”,终身耕耘在园圃里,陶醉在色彩缤纷的流芳中……

国庆波

# 目 录

## 语文教学总关情——感于情

教师预设生激情 .....	3
汇聚激情——诗外功夫有成竹 .....	3
酝酿激情——课前阅读获感动 .....	4
发散激情——教学方案巧设计 .....	5
学生赏读生才情 .....	7
引入情境——激励思维生乐趣 .....	7
巧设情境——突出情感诸要素 .....	9
走进情境——培养审美潜意识 .....	13
师生互动同释情 .....	18
了解语感——知情因何而生成 .....	18
培养语感——披文入情得真情 .....	19
形成语感——知人论世显情意 .....	20

## 语文教学寓常理——明乎理

理在行文表述中 .....	25
显隐互补——文章观点再提炼 .....	26
以小见大——发散思维再升华 .....	27
理在作者内心中 .....	28
感悟深思——作者观点要明确 .....	28
仁者见仁——读者观点求认同 .....	28
理在言外感悟中 .....	30
含蓄表现——隐性描述显真意 .....	30
规劝达理——反语讽刺喻真情 .....	31

理在及彼迁移中 .....	32
推己及人——理能生志多联想 .....	32
迁移解惑——以理旷达学做人 .....	33
熏陶感染——移人性情提品位 .....	34

## 语文教学巧得法——施其法

借文施教巧得法 .....	39
教有章法——培养能力法不同 .....	39
解读文本——方法多样贵灵活 .....	41
直观联想——借图解读文本法 .....	46
改变方式善用法 .....	48
聚精会神——课前导语设计法 .....	48
问题设计——相互质疑讨论法 .....	50
阅读欣赏——须知一入一出法 .....	53
人文涵养贯通法 .....	59
开采矿藏——挖掘文本淘金法 .....	59
师生互动——情境体验设计法 .....	60
审美熏陶——涵泳体味阅读法 .....	60
文学鉴赏懂章法 .....	62
鉴赏诗歌——理解内涵重诗教 .....	63
阅读散文——抓住特点得要领 .....	66
欣赏小说——诸多要素会提炼 .....	68
戏剧欣赏——把握冲突品语言 .....	69
文言教学——诵读串讲相结合 .....	71
触类旁通妙用法 .....	73
举一反三——借法创新能作文 .....	73
触类旁通——审题立意会思辨 .....	86
日积月累——不拘一格成佳作 .....	96
教学相长——积极参与争秋色 .....	105
口若悬河会说话 .....	112
依托文本——寻求途径练表达 .....	112

创设活动——顺畅交流比口才 .....	112
口若悬河——学会演讲懂技法 .....	114
先声夺人——吸引听众开场法 .....	116
有始有终——意犹未尽收尾法 .....	118
立意高远——有力感人共鸣法 .....	120
语言幽默——形象生动激趣法 .....	121
随机应变——即兴演讲联想法 .....	122
博学智慧——唇枪舌剑巧思辩 .....	124

## 语文教学情理法——贵融和

审时度势——把握规律明方向 .....	129
以学情变化为参数,合情处理教学重点 .....	129
以知识结构为网络,合理安排教学过程 .....	130
以“课标”要求为准绳,合法实施教学目标 .....	130
以知识迁移为目的,合时转化学习技能 .....	130
优化激活——改变思路增兴趣 .....	132
冲破传统模式束缚,优化课堂设计结构 .....	132
改变消极厌学情绪,激活课堂学习兴趣 .....	133
齐头并进——德法互育现人文 .....	136
“以文养德”的目标设想 .....	136
“借文教法”的研究设想 .....	138
立体导学——浸润文本获真意 .....	141
身临其境赏风景 .....	141
感同身受品真情 .....	142
心领神会悟哲理 .....	144
信息时代——理性表达诚可贵 .....	147
张扬个性 自由表达 .....	147
方式便捷 时效互动 .....	147
各抒己见 切忌跟风 .....	148
理性思考 明辨是非 .....	150
闲言赘絮——一点一滴心得话语文 .....	152

---

寻绎“常识”溯本源 .....	152
感言“素质”求本真 .....	154
践行“语文”归真路 .....	158
“学者”风范为人师 .....	159
“成就”在教研修学 .....	163
“魅力”语文现魅力 .....	164
主要参考文献 .....	170
后记 蜻蜓点水难止渴 嫩柳扶风有偏斜 .....	171

# 语文教学总关情——感于情

感情是个人的主观体验和感受,是社会生活的产物,是人之所以为人的要素之一,语文教学和情感教化息息相关。感情思维基础上的智力萌发,是发掘学生潜能的重要步骤。在感受基础上产生的理解和思考,是有价值的领悟,这种领悟对于人的潜能的挖掘意义深远,对于人的全面发展至关重要。

我们语文老师必须懂得“情”,要懂得无“情”不成文,无“情”不读书,无“情”难做人的道理,要教好语文,首先自己要做一个“有情人”。

语文课堂是情感融合、激荡的地方。刘勰在《文心雕龙·知音》中有云:“缀文者情动而辞发,观文者披文以入情。沿波讨源,虽幽必显。”用来形容语文课堂上师生文三者情感的交流和沟通过程,至为恰切。

在学生时代能够得到良好的语文滋养是一种幸运,一种幸福,往往直接影响人们日后的生存和发展,开朗的性格、健全的人格、融洽的人际关系、受挫抗压的能力等等人生需要的素养,很多都是从语文课堂得到的!

情感不是虚无缥缈的东西,就像一阵风,虽然看不见摸不着,但云聚云散、花动叶摇、沙尘飞舞,靠的都是它,情感——你可以切切实实看得到、感觉得到它的存在。



## 教师预设生激情

白居易在《与元九书》中有云“感人心者，莫先乎情”。天津师范大学教授田本娜教授曾说“要发展学生的情思，教师必须具有真挚的情感，教师有了真情，才能做到以自己的感情去体会教材中的作者之情，再以之感染学生。”在教学的预设阶段，情感的发生必须有理性目标的支撑，知识和方法的储备是引导情感发生发展的理性目标，具体而言，我们应带着激情去储备“大文科”教学的知识和方法。

预设是教学的准备阶段，是一个整体感知的过程。教师的任务就是引导学生与文本进行深入对话，深入探究，在此过程中塑造学生的人格。因此，在感动学生之前教师首先得感动自己。

现在语文教学中存在着一些约定俗成的套路，如作者介绍、字词解释、分析重点句法要点、段落划分、段意概括、中心思想、写作特点、做题训练、检测考试……而这些目标的达成借助的手段往往是幻灯片、投影仪的播放。确实，我们不能全盘否定学生语文基础知识积累和掌握的重要性，但如果将这种机械化的模式贯穿于每一节课，长此以往所带来的负面作用也不容忽视——无视学生的主观感受与个性表达，将教材篇目所蕴含的情感与学生本身具有的感受能力割裂开来。它的危害是不容低估的，不能视而不见的。

### 汇聚激情——诗外功夫有成竹

南宋的陆游曾告诫其子说：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”借用这句话，我们可以毫不夸张地说，要想上好一节课，功夫在课外。语文学科的博大精深，对教师的专业要求就更是如此，一定要有足够的知识储备。我们常说文史哲不分家，与语文相关的天文、地理、政治、哲学、历史、经济等学科的知识，语文教师在平时都应有所涉猎。泰山不辞土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。教师在平时如果注重积累，广泛吸收各门知识的营养，一定会对日后的个人专业成长大有裨益。比如，对文学作品的分析，离不开当时的社会环境，包括政治、经济、文化、社会等背景。只有对历史人文风土人情等知识了然于胸，在描述、判断、分析、归纳、欣赏时，才能做到游刃有余入情入理。对语文教师而言，一定要有一个系统而周密的框架，