

王国维 (1877—1927)

字伯隅，静安，号观堂、水壘，浙江海宁盐官镇人。精于文学、史学、哲学、古文字学，考史等名方面成就卓著的学术巨子。国学大师。我国近现代

生经历了戊戌维新改良运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近现代的资产阶级新民主主义革命和资产阶级

1906年至1908年，先后增同时兼任北京大学校长。钱钟书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

1906年至1908年，先后增同时兼任北京大学校长。钱钟书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

1906年至1908年，先后增同时兼任北京大学校长。钱钟书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

1906年至1908年，先后增同时兼任北京大学校长。钱钟书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

1906年至1908年，先后增同时兼任北京大学校长。钱钟书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

1906年至1908年，先后增同时兼任北京大学校长。钱钟书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

1906年至1908年，先后增同时兼任北京大学校长。钱钟书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

1906年至1908年，先后增同时兼任北京大学校长。钱钟书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

1906年至1908年，先后增同时兼任北京大学校长。钱钟书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

1906年至1908年，先后增同时兼任北京大学校长。钱钟书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

1906年至1908年，先后增同时兼任北京大学校长。钱钟书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

1906年至1908年，先后增同时兼任北京大学校长。钱钟书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

1906年至1908年，先后增同时兼任北京大学校长。钱钟书 (1910—1998) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代著名

陈柱 中国散文史

中国学术文化名著文库



吉林人民出版社

陈柱 (1873—1929) 字允之，福建莆田人。中国现代史学

陈柱 (1873—1929) 字允之，福建莆田人。中国现代史学

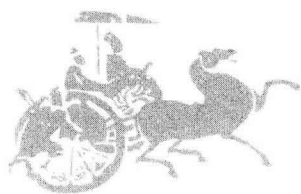
陈柱 (1873—1929) 字允之，福建莆田人。中国现代史学

陈柱 (1873—1929) 字允之，福建莆田人。中国现代史学

陈柱 (1873—1929) 字允之，福建莆田人。中国现代史学

陈柱 (1873—1929) 字允之，福建莆田人。中国现代史学

陈柱 (1873—1929) 字允之，福建莆田人。中国现代史学



陈
柱
中
国
散
文
史



图书在版编目(CIP)数据

陈柱中国散文史 / 陈柱著.
长春: 吉林人民出版社, 2012.1
(中国学术文化名著文库)
ISBN 978-7-206-08289-4

I. ①陈…

II. ①陈…

III. ①古典散文—文学史—中国

IV. ①I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266224号

陈柱中国散文史

著 者: 陈 柱

责任编辑: 于二辉 赵元元

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京嘉业印刷厂

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 19 字 数: 253千字

标准书号: ISBN 978-7-206-08289-4

版 次: 2013年3月第1版 印 次: 2013年3月第1次印刷

定 价: 35.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；
3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；
4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“中国学术文化名著文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

《中国学术文化名著文库》编委会

主 编：

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理

东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

编 委：

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）

李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）

程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）

刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

执行编委：

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

总 序

∴

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致地了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英厉厉、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为

领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀文化传统上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化营垒的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的

《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知识书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息的。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

胡维第

2011年12月15日

于长春百汇街寓所

序

吾国文学就文体而论，可分为六时代。一曰，骈散未分之时代，自虞夏以至秦汉之际是也。二曰，骈文渐成时代，两汉是也。三曰，骈文渐盛时代，汉魏之际是也。四曰，骈文极盛时代，六朝初唐之际是也。五曰，古文极盛时代，唐韩柳、宋六家之时代是也。六曰，八股文极盛时代，明清之世是也。自无骈散之分以至于有骈散之分，以至于骈散互相角胜，以至于变而为四六，再变而为八股。散文虽欲纯乎散，而不能不受骈文之影响。骈文虽欲纯乎骈，而亦不能不受散文之影响。以至乎四六专家，八股时代，凡为散文骈文者，胥不能不受其影响。此文学各体分立之后，不能不各互受其影响者也。

复次，文学者治化学术之华实也。吾国之文学，又可分为七时代。一曰，为治化而文学之时代，由夏商以至周初是也。二曰，由治化时代而渐变为学术时代，春秋之世是也。三曰，为学术而文学时代，战国是也。四曰，反文化时代，嬴秦是也。五曰，由学术时代而渐变为文学时代，两汉是也。六曰，为文学而文学时代，汉魏以后是也。七曰，以八股为文学时代，明清是也。凡天下之物，不能有偶而无奇，亦不能有奇而无偶。凡文之自然者亦莫不如是。此秦以前之文，为治化学术而文学，所以奇偶皆备而不能分也。迨后则人力之巧渐加，天然之妙渐减。两汉之世，则已渐趋尚文学，故骈俪之文渐多，而奇朴之气日少矣。汉魏之际，子桓兄弟，以

文学提倡于上。子桓且言文章为经国之大业，不朽之盛事。故自兹以往，士人遂皆专重文学，而骈文遂如日之中天。至唐韩柳辈出，提倡文学改革，去六朝之今体，复秦汉之古文。然其意亦为文学而文学，非复秦汉以前为学术而文学矣。自尔以后，不外骈散二体之角胜。若八股则骈散二体之合者也。自八股兴，则举世且为八股而文学矣。为文学而文学，故文学之体则甚尊，而文学之质乃日衰矣。何谓文学之质？学术是也。若为八股而文学，则文学亦卑矣。

吾尝以谓文字者语言之符号也。然语言随口而出，难以急亟雕修；文字笔之于书，可以从容润色。言语不畏详繁，文字宜求简要。故文字与言语，不能离之太远；亦不能合之太近。离之太远则为古典，骈文是也；为艰深，辞赋如班杨，古文如苏绰樊宗师，是也。合之太近则为方言，为别字，如殷之盘庚，晚周之墨子，是也。是二者皆不足以行远，均有违乎辞达之旨。得其中者惟春秋战国，自墨子而外，其文词语气大抵相类，虽间用一二方言，为数亦仅，度当时方言之异，决不如是之简也。诸子为文，当亦力去鄙倍，以求其近雅而易识矣。今夫方言之不一，省与省殊，县与县殊，乡与乡殊，而古之与今又殊，倘必令文字与言语为一，以方言人于文字，则异地异时，孰能识之哉？是直区吾国为千百国，且复使后代之人不能读前代之书，而使此千百国者又胥为无文化之国而后已也。夫方言之不统一，方将力求所以统一之道。今于既统一之文字，独奈何必从而分裂之，隔绝之邪？吾观数千年来之文学史，虽骈散奇偶，浅深难易，互相角胜，以要以不与言语相离太远与相合太近者为能通流。民国二十五年十一月北流陈柱柱尊自序。

一、所述各人履历，多据史传，并书明某传，然亦有节省太多者则书名从略。

二、文学史最重阐明源流，本书有因源以及流者，亦有因流而溯源者。

三、所论各家之文，贵有例证，而例证尤忌割截，古之美文一经割截，则其美全失，如割截美人之口鼻以论其美也，故本篇除篇幅太长不得不节录者外，所录皆全篇文字。

四、所书诸人姓名别字，均随行文之便，并不画一，诚以吾国各籍称谓原不一致，强而一之，青年读他书，一遇异称，反多不能识也。



目 录

序 / 001

第一编 骈散未分时代之散文（夏商周秦）

第一章 总论 / 003

第二章 为治化而文学时代之散文（自夏商至春秋） / 006

第一节 总论 / 006

第二节 夏代散文 / 007

第三节 殷代散文 / 016

第四节 周初散文 / 019

第三章 由治化时代而渐变为学术时代之散文（春秋时代） / 023

第一节 总论 / 023

第二节 学术大师孔老之散文 / 023

第三节 史传家左丘明之散文 / 028

第四章 为学术而文学时代之散文（战国） / 037

第一节 总论 / 037

第二节 阴阳家之散文 / 042

第三节 墨家墨子之散文 / 045

第四节 儒家孟荀之散文 / 049

第五节 道家庄周之散文 / 055

第六节 法家韩非之散文 / 059



目 录

- 第七节 名家公孙龙子之散文 / 063
- 第八节 杂家之散文 / 066
- 第九节 纵横家苏张之散文 / 069
- 第十节 钟鼎文学家之散文 / 072
- 第五章 反文化时代之散文（秦） / 077
 - 第一节 总论 / 077
 - 第二节 反文学者李斯之散文 / 078

第二编 骈文渐成时代之散文（两汉三国）

- 第一章 总论 / 087
- 第二章 由学术时代而渐变为文学时代之散文（两汉） / 093
 - 第一节 总论 / 093
 - 第二节 辞赋家之散文 / 094
 - 第三节 经世家之散文 / 100
 - 第四节 史学家之散文 / 104
 - 第五节 经学家之散文 / 110
 - 第六节 训诂派之散文 / 118
 - 第七节 碑文家之散文 / 123
- 第三章 为文学而文学时代之散文（汉魏之际） / 127
 - 第一节 总论 / 127



目 录

- 第二节 三曹之散文 / 129
- 第三节 建安七子之散文 / 134
- 第四节 吴蜀之散文 / 139

第三编 骈文极盛时代之散文（晋及南北朝）

- 第一章 总论 / 147
- 第二章 骈文极盛时代之散文 / 148
 - 第一节 藻丽派之散文 / 148
 - 第二节 帖学家之散文 / 150
 - 第三节 自然派之散文 / 155
 - 第四节 论难派之散文 / 157
 - 第五节 写景派之散文 / 165

第四编 古文极盛时代之散文（唐宋）

- 第一章 总论 / 173
- 第二章 古文极盛时代之散文 / 175
 - 第一节 古文家先锋元结之散文 / 175
 - 第二节 古文大家韩柳之散文 / 178
 - 第三节 韩门难易两派之散文（附孙樵） / 188



目 录

- 第四节 矫枉派之散文 / 197
- 第五节 艰涩派之散文 / 201
- 第六节 浅易派之散文 / 204
- 第七节 晚唐五代之散文 / 207
- 第八节 宋古文六家之散文 / 209
- 第九节 道家学之散文 / 222
- 第十节 民族主义派之散文 / 226

第五编 以八股为文化时代之散文（明清）

- 第一章 总论 / 241
- 第二章 以八股为文化时代之散文 / 243
 - 第一节 明真复古派前后七子之散文 / 243
 - 第二节 反七子派之散文 / 249
 - 第三节 明独立派之散文 / 256
 - 第四节 清代桐城派之散文 / 260
 - 第五节 清维新以后之散文 / 274