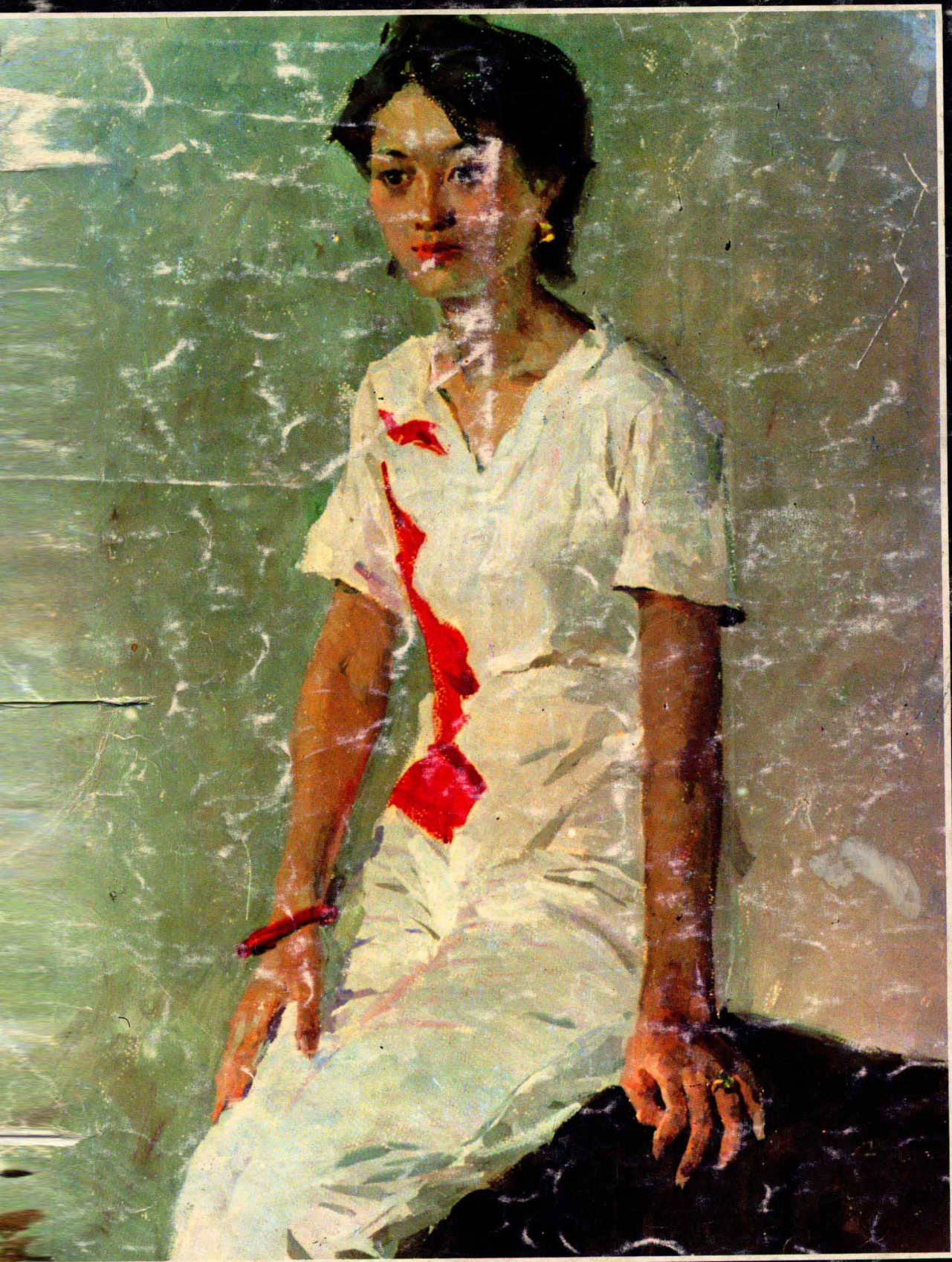


责任编辑：吴 骏



色彩写生指南

SHECHAI XIESHENG ZHINAN

封面画：英若识

封底画：吴东梁

撰文：李功君

色彩写生指南（风景、人物）

编者：英若识 吴东梁

福建美术出版社出版

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/8 1.5印张

1991年5月第1版 第1次印刷

印数：00001—15000

ISBN7-5393-0156-9

J·146 定价：7.50元

水粉写生的方法与步骤

李功君

水粉画的方法很多，基本方法可分为四种。

一、薄涂：颜色含水较多，画得比较薄，一般可使底色透出来。起稿、铺底色、画远景及物体暗部用此法。

二、厚涂：此法接近油画技法，颜料干而厚，用来画近景或物体受光部分。

三、湿画法：掌握水分趁湿作画，颜色渗化流动明显，色块之间溶合成片，薄涂可使笔触衔接柔和，厚涂可使笔触边缘滋润。

四、干画法：在底色干了以后，根据物体结构用较干的笔画上去，笔触明显，效果强烈，厚涂、薄涂都可使用。

一般作画可以几种方法并用，读者可参照图例仔细体会。

水粉画的一般步骤：

一、用铅笔或单色简单定出物体位置，确定构图，力求突出主体、兼顾各部变化，使物体有机地统一在画幅之中。（构图基本规律可参看本社《速写与构图指南》一书。）

二、第一遍颜色要注意整体，落笔大胆、不拘小节，以求大关系正确。人像一般从暗部推向亮部，或从大块中间起色，加暗部、亮部。风景可从淡色到深色，从远处大面积的天空到近处的物体。但也有从近画到远的。

三、进入具体表现阶段，要一部分一部分地深入刻画，人像可从头部某一器官开始，风景可以从一树、一石、一草、一木开始刻画，逐步充实形象，注意：刻画局部时莫忘整体。

四、最后调整阶段：看看每个局部是否与整体关系协调。进行调整、整理，把最初对对象的感受表现出来。

以上只是一般水粉画作画的步骤，不是绝对的，不要把它看成是一成不变的。绘画水平的提高在于勤奋和多思，如果您素质上没有问题的话，您一定能成功。

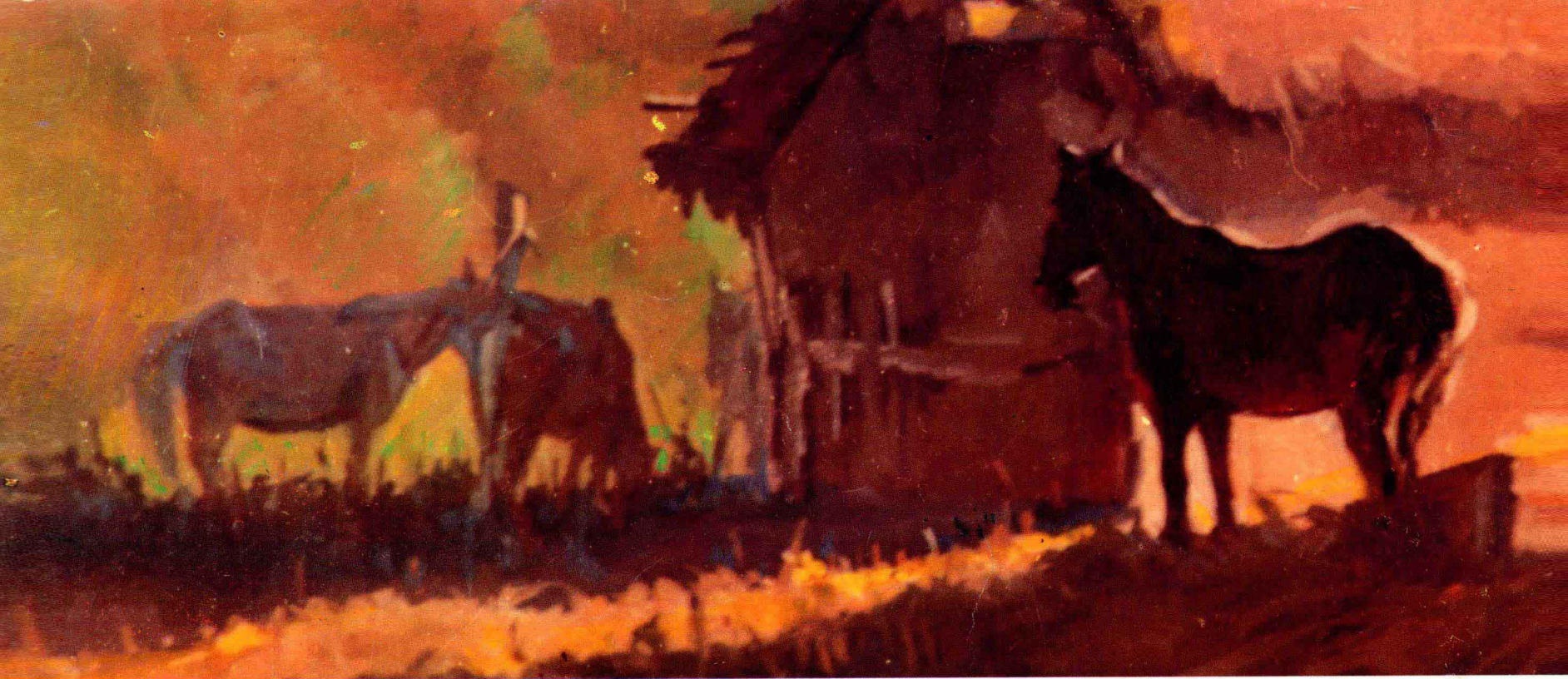


英若识

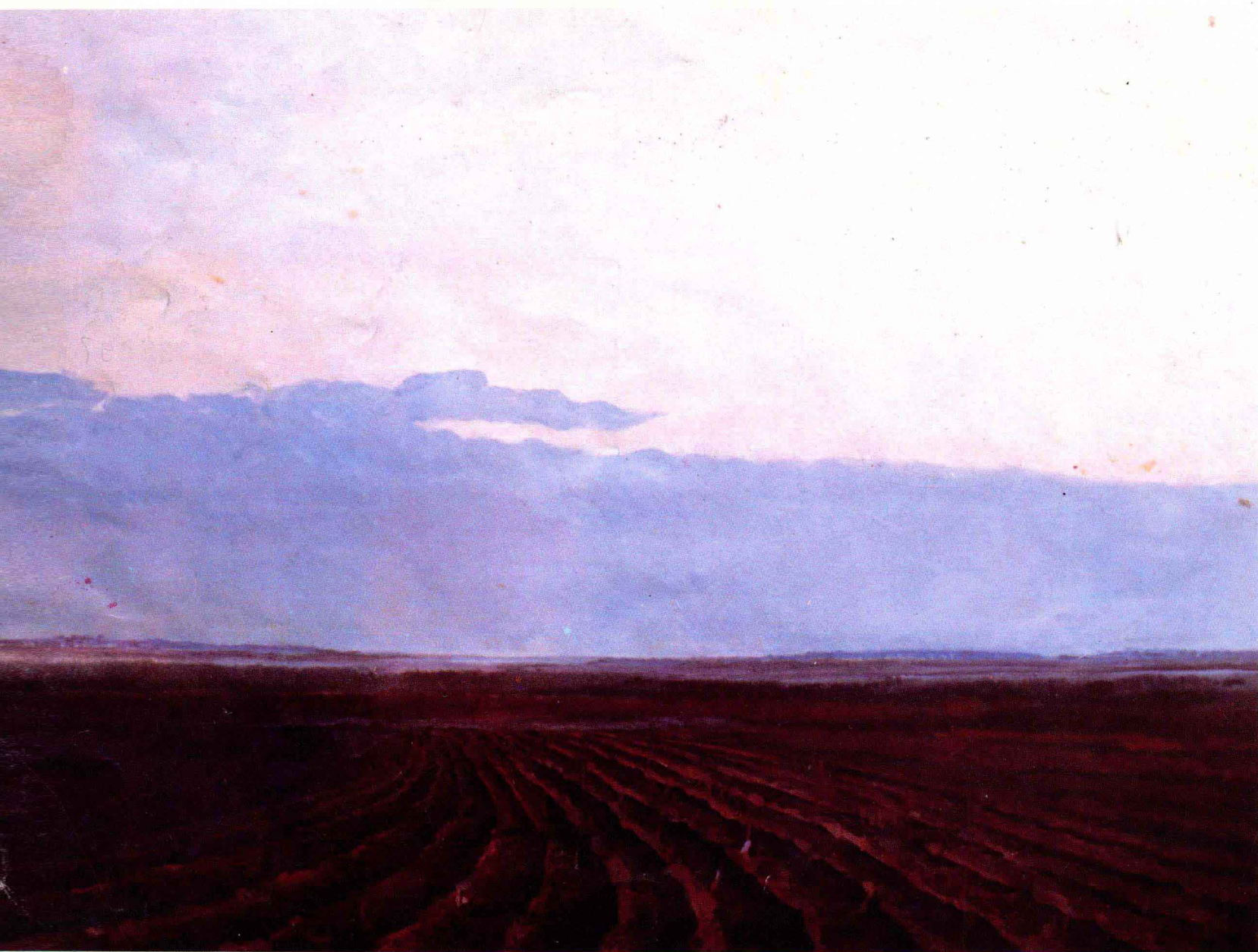


这是一幅亮灰色调的雪景作品，冷暖的巧妙处理以及色彩的微差变化都很理想。在构图上也很 有特色，看似简单，却富变化。

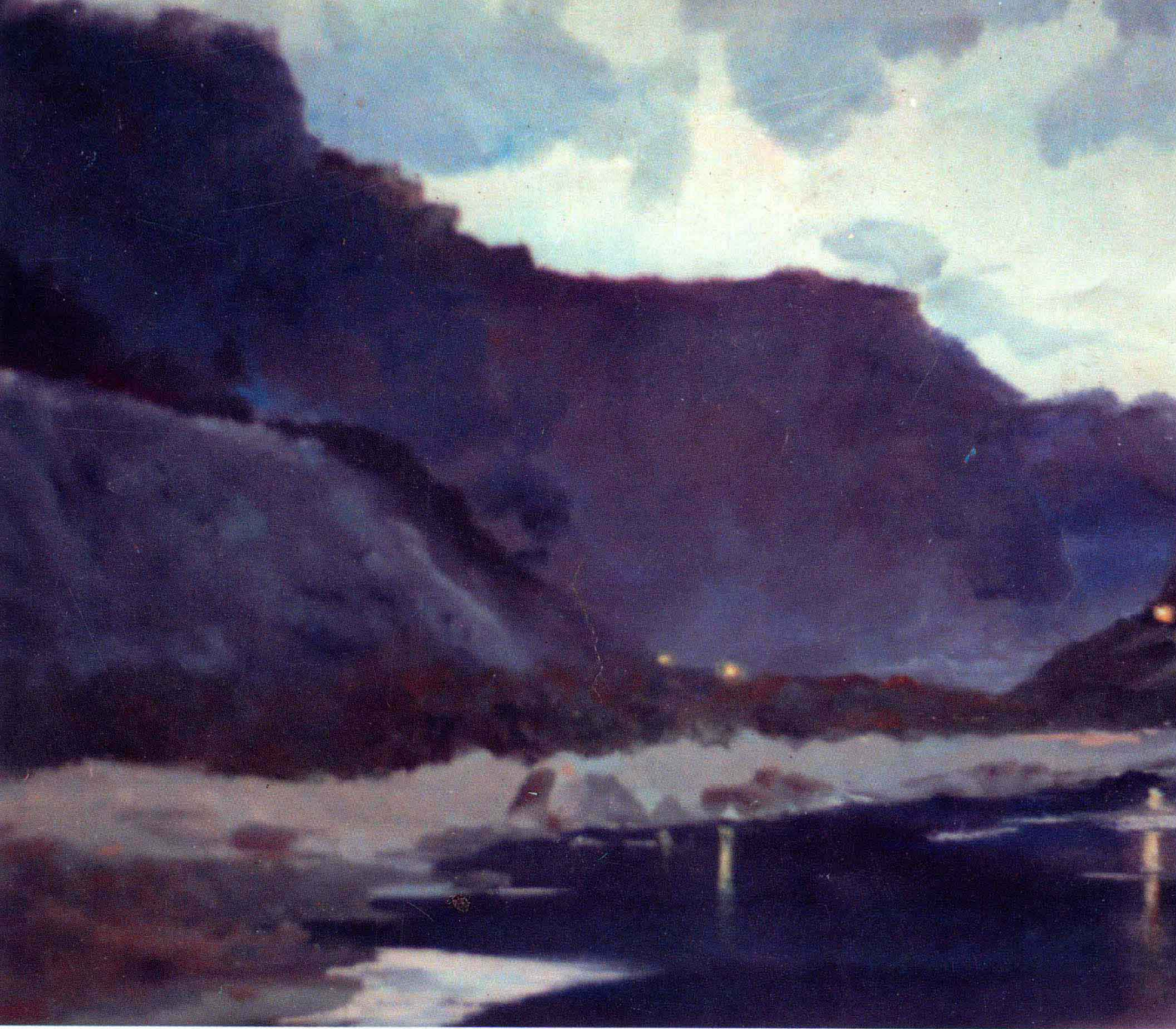
英若识



英若识



风景画如果没有空气透视，那决不是一幅好画。这幅画画面很简单，然而作者将这一简单的题材处理得十分生动。主次分明的色彩，力度很强空气的透视，丰富微妙。



宁静的山村，寂静的
水面，作者对大关系把握得很好，具体物体处理得恰到好处。色调统一，技法熟练，是这类题材画中难得的佳作。

英若识





英若识



画面的黑白关系、色彩关系都非常明确，水的处理非常成功，初学者往往对水的处理感到头痛，细读此画，便会茅塞顿开。



吴东梁



画逆光风景，颜色变化比较大，不容易把握。这幅画在色调处理上很成功，自然而又生动，流动的笔触也增加了画面的气氛。

吴东梁

这幅画的黑白处理较为成功。作者将近处的礁石周围用重榄色来表现，与背景颜色形成对比，使礁石更加完美、突出。用笔用色的洗炼使画面增色不少。

吴东梁



吴东梁

色彩的准确固然重要，笔触肌理美也是不少的。好的色彩必须有变化丰富的用笔才会生动、自然。

吴东梁



吴东梁

生动流畅的笔触，响亮而明快的色彩。作者把握了瞬间的色彩变化，使画面色彩丰富，阔笔摆上的色块，使人感到结实，痛快。



英若识

作者对水粉性能掌握得非常自如，技巧特别熟练。水粉的运用恰到好处，色彩浓重且又不失明快。在技法上作者采用了湿画法，尤其是衣服和棉帽部分，处理得非常精采，读者可仔细品味。



英若识

这幅画作者基本上采用了干湿结合的方法。背景用湿画法完成，脸部和衣服则用干湿结合画法。画面浑然一体，色彩单纯而概括，色调深厚和谐，是一幅形与色结合得很好的作品。



吴东梁

灰色的衬布，衬出主体人物，面部的刻划生动自然，色彩的微差处理恰到好处，光的合理布置，增加了画面的生气。



吴东梁

黑色的衬衣同紫灰色的外衣对比，使画面调子高雅脱俗，笔触沉着痛快，使画面清新、活泼。



吴东梁

作者准确地把握了对象的形体与色彩，色调清新，淡雅。衣服的暗部处理，色彩既有力度又很透明，很难得。



奔放、流
动的笔触增
加了画面的
律动感，作
者把重点放
到了头部，
衣服与背景
则简炼、概
括，使画面
增加了节奏
变化。

吴东梁

