

天下奇趣系列

TIAN XIA QI QU XI LIE

景观奇趣



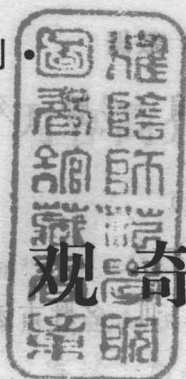
《天下奇趣系列》，是一套介绍科普知识的趣味读物，共分五十方面的科学知识，进行了饶有趣味的介绍，内容新奇有趣，知识性、趣味性、科学性、可读性融为一体，能引导读者在趣味盎然的阅读享受中，受到科普知识的教育，开阔科学知识的视野。

袁伟华◎主编

延边大学出版社

1112600

• 天下奇趣系列 •



奇趣景观

袁伟华 主编



淮阴师院图书馆1112600



延边大学出版社

0038111
图书在版编目 (CIP) 数据

景观奇趣/袁伟华主编. —2版. —延吉: 延边大学出版社, 2006. 12

(天下奇趣系列; 21)

ISBN 7-5634-1648-X

I. 景… II. 袁… III. 名胜古迹—世界—青少年读物 IV. K917-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 156819 号

天下奇趣系列

景观奇趣

袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

北京市康华福利印刷厂

850×1168 毫米 1/32

印张: 200 字数: 6400 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1648-X/G · 371

定价: 998.00 元 (1-50 册)

内容简介

“天下奇趣系列”，是一套介绍科普知识的趣味读物，共 50 册。各册精选知识短文若干篇，分别对太空、大地、气象、海洋、岛屿、江河、湖泊、飞瀑、涌泉、山谷、岩石、洞穴、飞禽、走兽、游鱼、爬栖、昆虫、树木、花卉、藤草、果实、人类、野人、历史、文化、考古、法界、科技、军事、体育、音乐、艺术、建筑、景观、航天、探险、语文、数学、物理、化学、城国、村镇、园馆、风俗、节日、部族、饮食、服饰、娱乐等五十方面的科学知识，进行了饶有趣味的介绍，内容新奇有趣，知识性、趣味性、科学性、可读性融为一体，能引导读者在趣味盎然的阅读享受中，受到科普知识的教育，开阔科学知识的视野。



目 录

世界第八奇迹——秦始皇陵兵马俑	(1)
赐儿山上的奇观	(8)
青藏高原上的奇异景观	(15)
“飞来”奇景	(17)
我国的自然奇观	(20)
奇妙的“天锣地鼓”	(22)
罕见的冰川奇景	(24)
天下何以多“八景”	(26)
地下森林	(28)
飞来峰	(31)
桂林奇山秀峰	(35)
象鼻山	(41)
峨眉山	(45)
阿诗玛石峰	(47)
天涯海角五指山	(49)
浮山泛海嫁罗山	(53)
莫干山下磨剑处	(55)
大王峰与玉女峰	(58)
鸡冠山	(60)



天下奇趣系列

景观奇趣

- 夹骡峰的传说 (62)
- 神州瑰宝织金洞 (65)
- “地下龙宫”蓬莱洞 (71)
- 三游洞的由来 (75)
- 台湾日月潭 (77)
- 龙潭 (79)
- 热泪化作珍珠泉 (81)
- (8) 最奇的自然山景
- (81) 最奇的自然山景
- (11) 最奇“来水”
- (20) 最奇的自然山景
- (33) “最奇”的自然山景
- (34) 最奇的自然山景
- (36) “最奇”的自然山景
- (38) 最奇的自然山景
- (10) 最奇的自然山景
- (33) 最奇的自然山景
- (41) 最奇的自然山景
- (46) 最奇的自然山景
- (47) 最奇的自然山景
- (51) 最奇的自然山景
- (53) 最奇的自然山景
- (55) 最奇的自然山景
- (58) 最奇的自然山景
- (60) 最奇的自然山景



世界第八奇迹

——秦始皇陵兵马俑

1978年9月，法国总理雅克·席哈克先生慕名来到秦兵马俑坑参观。面对高大众多的秦俑，宏伟壮观的场面，这位法国前总理相当震撼，赞叹说：“世界上有了七大奇迹，秦俑的发现，可以说是八大奇迹了。”又说：“不看秦俑，不算真正到过中国。”从此，“世界第八大奇迹”，便成了秦俑坑或秦俑博物馆的代名词。

秦始皇陵位于陕西省西安临潼县内，从远望去，秦皇陵不过是一座小山似的土包。据有关勘测结果得知，秦皇陵原高166米，极为富丽、豪华，是中国古代皇帝陵墓中最大的一座。秦始皇帝将自己的陵墓建造成一个如其人间帝国一样威严的地下帝国，凡是皇帝在都城中所应具备的，陵寝中也应有尽有；而其赖以征服6国的军队，也以兵马俑的形式，捍卫着这一地下帝国。经过2000余年的风霜雨雪，陵墓现高76米。它面朝渭水，背依骊山，在当时，被认为是陕西最佳的“风水宝地”。

1974年3月间，农民打井时，无意间发现了淹埋2000余年的兵马俑，这是“千古一帝”秦始皇为捍卫自己的陵园而刻制的一支“地下冥军”。随后一个震撼世界



的考古发掘就此展开，它的秘密终于被揭开，这一总数达 8000 件以上，与真人实物大小相等的兵马俑群，展现了秦人奇伟的军事阵容、高超的雕塑艺术、发达的科学技术，实在令人惊叹不止。

考古工作者从打井的地方探查起，逐步发现了几个俑坑，按发现先后定为一、二、三号坑。这组陪葬坑位于秦始皇陵园东垣外 1000 米的地方，正当东门大道的北侧。丛葬坑共有 4 个，皆坐西面东，各自独立，互不相通。

秦俑一号坑是一个东西长 230 米、南北宽 62 米、深 5 米左右、面积 14260 平方米的一个长方形的土木建筑。坑东部为南北向走廊，排列着三列横队，每队有 70 个战袍俑，大概是军阵的前锋，其后是东西向的 11 条过洞，排列着 38 路纵队，形成方阵，无疑是军阵的主体，表现出一种森严戒备的场面。坑的南北两端和西端各有一列武士俑，似为军阵的侧翼和后卫，是掩护大部队的小分队。目前已出土陶俑、陶马 2000 余件。预计全坑可出土陶俑 6000 余尊，陶马 200 多件，木质战车 50 余乘。

一号坑东端向北 20 米，便是二号坑。1994 年 3 月 1 日，二号坑开始正式发掘，引起世界注目。二号坑较小，约 6000 平方米，形状为曲尺形。坑内的陶俑、陶马，按兵种可分为车兵、步兵和骑兵。二号坑已出土各种陶武士俑及陶马 1300 余件，战车 80 余乘：其中车马 356 件，鞍马 116 件，并有大量金属兵器和其他文物。陶武士俑所持兵器也因兵种和战斗位置的不同而有所区别，各自



持有弓、弩、戈、矛、戟、铍、剑等。这是一个形状独特、兵种复杂，由4个独立方阵组成的大型军阵，形成了“大阵套小阵、大营包小营、阵中有阵、营中有营、可分可合”的古代军阵的生动图谱。在研究古代军事史上具有重要的科学价值。

一号坑西端以北25米是三号坑，三号坑最小，面积500平方米，平面呈凹字形。坑中正面有一辆面朝东的华盖乘车，后边跟随4个戴长冠的甲俑。坑的东、北及南部甬道中面对面站着64个武士俑，这是被称为秦俑三坑的统帅部。

这三个坑面积合计2万多平方米，呈品字形布列，形成一个庞大的军事场面。估计三个俑坑可出土陶俑近8000个、陶马数百件、木质战车百余乘。这些陶俑、陶马和战车，都同原物一样大小。陶俑身高1.7米左右，最高的达到1.9米。这样的身高，反映出秦代军人的风姿；它们是秦代人的实际高度的写照。陶马高1.5米左右，身长约2米，体型高大。

这样宏大的场面，这样众多而体型高大的陶俑，这样精良的古代兵器以及精美的雕塑艺术，都是举世罕见的。它所反映的丰富内容，包括秦代的政治、军事、文化艺术等各方面。

秦俑坑生动而真实地再现了秦代军队的形象，它反映出秦代的兵种、兵器和军队的阵列等丰富的内容。

秦俑塑造的形象有血有肉有性格。陶俑中大体有三个阶层的人物，即武将、军吏和士卒。武将们职务较高，



权力较大，因此便被塑造得深沉、果敢、坚毅、严峻和老谋深算。军吏们一般具有严肃、坚定的形象。众多的士卒，看上去是灵活、机警、勇敢、视死如归。

除了这些一般的共性之外，他们还有不同的个性。同是武将俑，除了服饰不同外，面容也各不相同。有的武将看上去比较温厚，有儒将之风；有的则面容肃杀，似有杀一儆百的架势。士卒们的表情更为复杂。有的面带微笑，似心满意足；有的年轻幼稚，满脸顽皮；有的额上皱纹重叠、愁容满面，似有难言之隐；有的两眼呆滞，缺乏表情，似处于无可奈何之中；有的面广体胖，表情随和；有的老练沉着，情状幽默。真是各具特色，无一雷同。这些形象的不同个性，大概是由于他们所处的地位、年龄、阅历的不同所决定。

陶马的雕塑技艺在秦俑的雕塑中更为突出。马头方正，棱角显露，两耳短促，双目大而有神，鼻广口阔，马身浑圆，腿部筋腱突出，四腿开张，臀圆肉厚，造型富有活力，显得异常神骏。秦代的雕塑家们了解秦马的体态，他们忠实谨严地按照实物塑造作品，一丝不苟。陶俑头上的发髻，都缕缕刻出。跪射俑鞋底上的针线也刻得和生活中一模一样。陶马口中的牙齿，虽然不为人所注意，也塑成四颗牙或六颗牙，说明这些陶马正是青壮时期的骏马。这是真实的艺术，艺术的真实。它反映了秦代的雕塑艺术已经进入一个新的成熟时期。

秦俑的出土，不仅为中国雕塑艺术的历史提供了丰富的材料，同时也使人们对秦代的科学技术水平有了一



个新的认识。秦俑坑中的文物在很大程度上反映了当时制陶、冶金和手工机械的水准。巨大的陶俑是怎样烧制的呢？至今还是一个谜。秦俑烧成后，质地坚硬如青石，叩击的声音清亮铿锵，表里颜色灰青，火候均匀。秦俑坑中的青铜剑，经过化学分析，铜占 74% 左右，锡占 22%，质地比较坚硬，又有韧性，不容易折断。金属加工工艺也有了较高水准。青铜剑剑身光亮，经过抛光处理。剑和矛的刃部磨纹细而且密，磨纹纹理清晰。镞的加工更使人惊奇。镞呈三棱形，它的三个面和三个棱被加工成抛物线形；这样会使箭飞行平稳，速度快，命中率高。镞的加工也比较规整，误差极小。秦俑坑中的秦砖共有 4 个类型，每一类型的长、宽、厚都一样。秦俑坑中铜弩机的各个部件都可以互换。这种高标准的规格和标准程度，对金属加工工艺有很高的要求，没有一定的机械，仅凭双手是达不到的。更引起人们注意的是秦俑坑中青铜兵器的防锈技术。这些青铜剑、镞、矛、镢、殳等实战武器，虽已在地下泥土中长眠了 2000 多年，但至今它们表面仍光洁锃亮，颜色深灰。经过检验，发现它们的表面有一层含铬化合物的氧化层，起着良好的防锈作用。这一发现，引起了世界有关学者的关注。因为中国在 2000 多年前已经成功地掌握了用铬盐氧化物保护金属的工艺，这可能是当时生产条件下的一项特殊工艺。20 世纪 30 年代，西方国家才出现这项技术的专利。秦俑坑中这个发现，无疑是世界冶金史上光辉的一页。

秦陵是出奇迹的地方。秦俑被发现后，1980 年又发



现了秦陵铜车马。它们那雄奇瑰丽的风姿，令中外艺术家瞠目。秦俑是中国的，也是世界的。1987年12月联合国教科文组织将秦始皇陵（含兵马俑）列入“世界文化遗产清单”。它将在世界文化史及人类的文化交流中，发挥出不可估量的伟大作用。

秦始皇陵兵马俑被誉为世界第八奇迹。现已在一号俑坑之上建起一座跨度72米、长230米、高22米的拱形展览厅。出土的俑像，经修复后，依照原来位置及阵势排列在坑道中。1979年建立秦始皇陵兵马俑博物馆。1994年10月14日，秦始皇陵兵马俑二号坑发掘现场也正式向中外人士开放。这种边发掘边开放的形式在世界上是罕见的，来这里参观游览的人络绎不绝。

近来，秦始皇陵兵马俑博物馆又添一景，即环幕故事影片《世界第八奇迹》，它以历史记载与考古发现作为主要表述内容，讲述了一个关于秦始皇、秦始皇陵和秦始皇兵马俑的概括而又丰富真实的故事。影片中可以看到秦始皇登基主政，剪除异己的惊心场景，秦军横扫六合、统一中国的壮阔场景，数10万工匠和囚徒烧制秦俑、筑坑布阵的过程以及项羽率部焚烧秦宫、捣毁兵马俑坑的千古憾事。影片还再现了1974年农民打井发现秦兵马俑的往事。

这部环幕故事影片《世界第八奇迹》拍摄仅20分钟，共投资1580万港币和280万人民币，上千人参加了该片的拍摄和演出。

秦始皇陵和气势恢宏的兵马俑出自谁手？考古发掘



证明：中国古代劳动人民是这项伟大工程的创造者，是他们的累累白骨筑起了世界第八奇迹。

考古工作者先后发现 3 个秦始皇陵修陵人员（包括兵马俑制作工匠）墓葬区：一是在临潼赵家背户村北，发现 103 座秦代墓葬，每个墓穴中埋葬 2 至 3 人，最多埋 14 人；从墓葬的简陋程度以及对尸骨的初步研究可以确认，这是修陵人的墓葬，被葬者大都是青壮年累死或病死的，也有年迈老死的。另外还有一些尸骨上面有刀砍痕迹，证明是被害致死。二是该村西部，发现一座 100 多米长、12 米宽的大型乱坟坑，里面堆满了层层尸骨，其惨状不忍睹，证明修陵民工众多，死后草率埋葬。三是在临潼旧砂轮厂旁边，初步发现 28 座修陵人墓葬，经初步勘探，这里约有上千座这样的墓葬。

在发现的这批修陵人墓葬中，尤为珍贵的是在赵家背户村墓葬中发现了 18 件刻有文字的秦代残瓦，记录了 19 个修陵人的姓名和身份，这是中国最早的墓志文。从这些墓志文中可以得知，秦统一六国后所使用的修陵人和制俑工匠，已经超越秦地而远至山东、江苏、山西、河南、河北等地，再次佐证了《史记》中《秦始皇本纪》关于“始皇初即位，穿治骊山”，“及并天下”后，用“天下徒送诣 70 余万人”修陵的记载是确实的，几乎有半数以上的家庭出民工为其干苦役，工程历时 36 年，给百姓带来的疾苦无以言表。

（张秀芳）



赐儿山上的奇观

你可能知道泰山、恒山、五台山，华山、天山、峨眉山，就是没有听过赐儿山。这赐儿山坐落在塞外古城张家口西郊，海拔一千零五米，不算太高，也不怎么险峻，名气虽不大，但山上有几景却奇得令人吃惊。

赐儿大仙在云泉

就说那山名吧，叫得就别有一番味道。说起来，还有一段传奇故事呢。

传说五百多年前，有一对夫妇，结婚多年不生一子，心里甚是着急。这年四月初八，夫妇二人来到张家口西郊的山脚下，焚香祈祷，求救于天神土地。正当他们不厌其烦地诉说自己的求子之心时，突然从山腰石缝间走来一个白发飘飘的老人，来到夫妻面前，一声不吭，从怀里掏出一个泥捏的娃娃，送给他们后，忽然就无影无踪了。第二年，这对夫妇便喜得贵子，他们真有说不完的高兴。这件事一传开，塞外山乡远近百里的祈儿求女者，每年四月初八，都来西山脚下敬香求子，于是，人们便把西山，称为“赐儿山”了。

现在，上得山去，半山腰有一座五百八十多年前创



建的古刹—云泉寺，寺内有一个佛龛，门为圆形，门上画着一幅引人入胜的五彩图画，画面中央是一个笑眯眯的大肚佛，佛像四周烟云缭绕，云雾中布满了一个个白白胖胖的幼儿。传说这里就是当年那位白发飘飘的老人的住地，人称“赐儿大仙”。过去，这里曾有塑像一尊，现在只有门上的彩图可赏。

这个传说虽然可笑，但它还是可以说明赐儿山的来历的。

元榆·明柳·三洞

真正能让你流连忘返的，还是那古老的树，奇怪的洞。

什么树呢？从山下爬一百九十多级石阶，一进入云泉寺，有两株古柳首先映入你的眼帘。这古柳一大一小，长得紧靠在一起。西侧一株，高九米余，东侧一株，高十二、三米，向东横卧，树干已经中空。早年间，从空心中长出一株松树。松树枝干扭曲苍劲，好像一位调皮的少年童子。冬日，松枝青青，夏天，柳丝飘飘；松姿苍莽，柳性柔静，极似母抚幼子。人们以为奇，皆称此为“柳母抱松子”。历代游客至此，没有一个人不为大自然的这种巧妙安排而感慨。可惜，现在已看不到松树。据传，这古柳为明代栽种，距今已有三百余年了。稍北一点的绝岩石隙间，还有一株比“明柳”更老的“元榆”，高十四、五米，粗近三十围，枝杈纵横，树身横空而悬，如伞如盖如篷，颇为壮美。现在也找不到了。张



家口地处高寒山区，历来缺水，全区四野，很难见到大树。赐儿山的山岩中能长出如此高而古的榆、柳，不能不引起人们的惊异。

说起“洞”，在距两棵“明柳”仅二米的西岩壁下面，自北向南排列着一溜四个山洞，其中北边三个，洞口一样大小，式样无甚差异，可算是赐儿山奇异之最。它们的名字分别叫风洞、水洞、冰洞。

水洞排第一，洞口横眉上刻有“水洞”二字，两旁有石刻对联一副：“劈开双玉峡；云山一碧泉”。

这个洞奇就奇在长年流水不断，冬季也不结冰。洞中之水从洞顶岩缝中流出，滴入洞下一个人工开凿的石池中。池水清凉甘美，长年可饮。水滴入池，叮咚之声如拨琴击玉，分外悦耳。因此，水洞有“滴珠”“鸣玉”二名。在水洞上方的悬崖峭壁上，还刻有“碧玉”两个大字，为古时游客所题，字迹清晰，笔体苍劲，一尺见方，甚是引人注目。

塞外寒区，冬季常在零下二十多度；山间水洞在这样的严寒中却不结冰，许多人总不敢相信。1981年的三九天，笔者专门趁严冬季节上山观洞，发现水洞却结有一层白冰。向园林工人打听是何缘故，园林工人说：多少年来，水洞在冬天确实不结冰，今年结冰，是因去年张家口大旱，山岩间积水少，池水较浅所致。但所结之冰也和别处的冰层大为不同：只有薄薄一层，不是厚如坚石。查《察哈尔通志》，发现旧日水洞也有过结薄冰之冬。看来，说“数百年来都是四季无冰”，有点言过其



实。但在高寒地区多数冬天仍是清水荡漾，不能不是个奇异啊！

紧靠水洞的风洞，一年四季向里抽风，风声呼呼，凡靠近洞口的东西，都能被吸入洞中。有一年，一个小孩随父母登山春游，独自跑去观洞，没等他走近洞口，便直朝洞中飞去。旁观者起初总以为这小孩是什么怪物，会飞；等醒悟过来，才知是出了事故。夫妻二人痛哭欲绝，差点跳崖而死。发生这件不幸事件后，风洞洞口便被堵死。现在，堵洞之墙犹在。据园林工人讲，不久即将拆掉，围上栏杆，重新向游人开放。一个宽仅二尺余，高不足五尺的小洞口，为何能有如此巨大的风力呢？实在是神奇！

风洞之南便是又一奇异之景：冰洞。这个洞内终年有冰，夏日炎炎也不消融。每年夏天凡是登赐儿山之客，都能亲口品尝那里的天然“冰棍”。塞外夏日较为冰爽，山间洞中有冰，完全可信。这与五台山上的红门岩六月飘雪，恐怕是一个道理。不过，红门岩海拔很高，已入云端，赐儿山远远不及它的高度，能出现如此奇特的景象，必有什么奥妙。

看了冰洞，你再把三洞旁边的石刻对联细看一遍，还会发现一点小小的奇观。你看风洞两边的对联：上联是“傍山冬日液”，下联是“侧水夏天凝”。这措词与风洞本身有什么关系呢？初看，实在觉得费解。可是，你如果联想一下风洞两边的水洞和冰洞，这副对联的含意，顿时就会明确的显现出来。原来，那上联说的是北边的