

黄庭坚行书

『松风阁』

書

法

教

程



李琬 / 主编
陕西旅游出版社

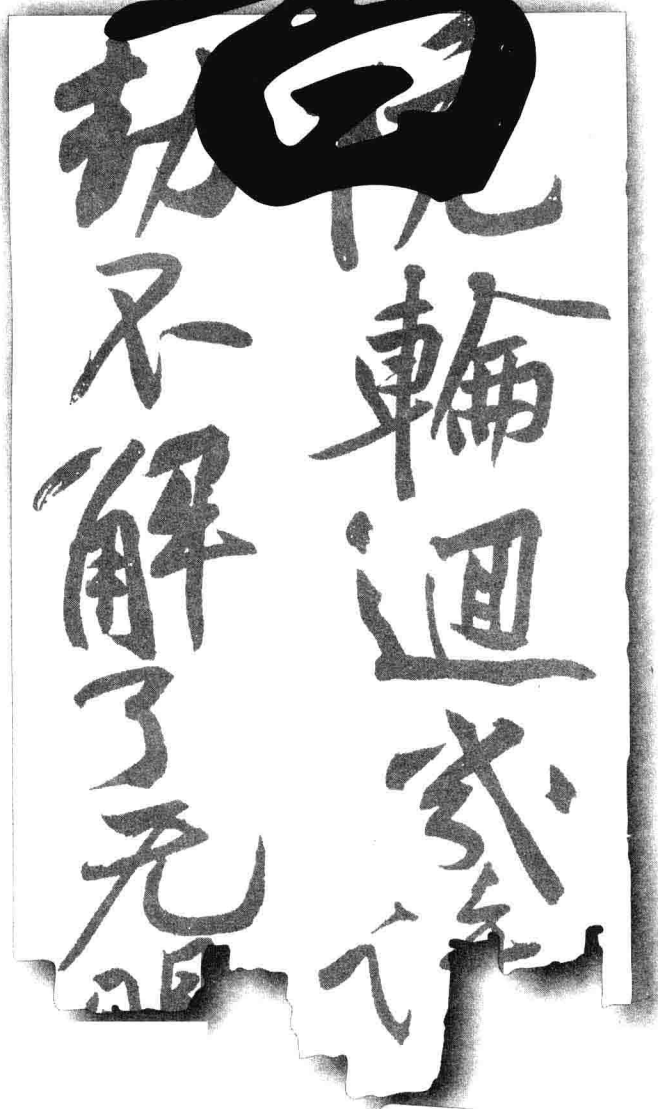
世說新語

卷之四

黄庭坚行书

松风阁

書



書法教程

李珣/主 编
陕西旅游出版社



(陕)新登字012号

责任编辑：王巨川

责任监制：刘青海

封面设计：李 丹

书法教程（新世纪版）

黄庭坚行书“松风阁”

李琬 编

陕西旅游出版社出版发行

（西安长安路32号 邮政编码710061）

新华书店经销 西安西影彩色印刷公司印刷

880×1230毫米 16开本 66印张

2000年7月第1版 2000年7月第1次印刷

印数：1-10000

ISBN7-5418-1325-7/J·241

定价：全套121.00元 本册5.50元

前 言

自古以来，学习书法口传手授，无非临摹并兼，读帖手画。教习书法的书籍名目繁多，或偏于技法，或重于结字。偏于技法的所列笔法多杂乱，注解文字绕口难懂，图例复杂，本为一种用笔方法，因其长短，粗细的不同，故意另立名目，使学习者容易误入歧途；而重于结字的书，却只讲结字要点，而不提用笔方法。事实上不论用笔或是结字均不可偏废。

我们在总结了以往书法学习中的一些得失后，组织有一定教学实践经验的书法家，编写了《书法教程》一书。该套丛书共22册，其中18册为历代名家名帖选字，包括王羲之，欧阳询，颜真卿，赵孟頫，唐伯虎，邓石如等书法大家，书体有真、草、隶、篆、行五种。同时，每册分用笔方法，偏旁部首，字形结构三部分。其中，用笔部分采取图例与注解文字相结合，图例清晰，文字通俗易懂；偏旁部首也是图文结合，图例用双钩的方法尽可能与原字偏旁保持相同；结构部分罗列了各种字形，并用文字注解，文字部分尽可能将各种字的结构特点表述清楚，一目了然。

另外，本套丛书还有以下几个特点：

一、在笔画、偏旁、结字三方面所列范字较多，便于学习者掌握更多字的用笔方法。

二、每册书在图例讲解之后，附有部分原作，特别是颜、柳、欧、赵九十二法的书后还附有各书家不同时期的代表作，其中有的碑帖是罕见的珍贵资料，供学习者对照使用。

三、颜、柳、欧、赵间架结构九十二法，是我们在黄自元《间架结构九十二法》的基础上，根据其各自楷书的特点编写而成，读者可根据所学书体选择练习。

编 者

黄庭坚及《松风阁》等帖概述

黄庭坚，宋仁宗庆历五年——宋徽宗崇宁四年（公元1045——1105年）。字鲁直，号山谷道人。涪分宁（今江西修水）人。幼时聪敏，读书数遍即能成诵。治平元年赴礼部应试，中进士调任叶县尉。后官至吏部员外郎。

山谷学问文章自然天成。与张耒、晁补之、秦观同游于苏东坡门下，世称“苏门四学士”。诗文亦妙绝当世。其诗奇崛放纵，卓然名家，与东坡居士并称“苏黄”。书法亦称绝当朝，为宋代四大家之一，草书取法怀素，楷书得力于《瘞鹤铭》。著有《山谷集》，书论有《论古人书》、《山谷题跋》等。存世代表作品有：草书《李白忆旧游诗》、《诸上座帖》；行书《松风阁诗卷》、《伏波神祠诗》等。

黄庭坚行书《松风阁诗》、《寒山子庞居士诗》、《赠张大同卷跋》及《发愿文》等帖均为其代表作，我们将以上四帖选字集于一册，供初学者参考。

学习黄庭坚行书时应注意用笔沉着有力，结字奇中有正，特别是长笔画切忌飘浮，横提按要适度，不宜过份夸张，流于形式。



点用笔方法

向右下顺锋入笔，而后向右下缓行笔、至右下端后轻顿回锋收笔，注意在书写的过程中有些字的点略有变化，望仔细观察。

煙

烟

炊

炊

被

被

我

我

代

代

不

不

怡

怡

卧

卧

寒

寒

獄

狱

太

太

於

于



呼应点用笔方法

左点顺锋向下轻顿入笔，而后略向上回锋的同时微向右轻提以呼应右点，右点向右下轻顿入笔，随后向左上回锋收笔、“翁”“公”字的左点与其它字稍有不同，望临习时注意。

未

未

惶

惶

小

小

翁

翁

脱

脱

菩

菩

業

业

義

义

公

公

从

从

余

余

算

算



提点用笔方法

向右下顺锋轻按入笔，而后调整笔锋后在向右
上提笔出锋的同时缓向右上行，最后出锋的方向以求
呼应右边笔画的起笔。

此

此

源

源

尚

尚

法

法

涪

涪

必

必

援

援

酒

酒

浮

浮

渡

渡

心

心

应

应



横用笔方法

顺锋向右下轻顿入笔，而后调转笔锋向右缓行、至右端后稍向右下轻按，最后向左回锋收笔。“所”“前”“箕”等字的横中间微提笔向右行、请仔细观察其中变化。

世

世

有

有

壁

壁

所

所

一

一

处

处

书

书

诗

诗

尽

尽

前

前

梧

梧

箕

箕



垂露竖用笔方法

向右下顺锋轻按入笔，而后调整笔锋向下缓行，至下端轻顿后向上回锋收笔，在此要注意其中有几个字竖稍有弯曲，书写时注意观察。

本

本

松

松

惶

惶

十

十

盡

尽

本

本

惟

惟

相

相

何

何

枯

枯

松

松

川

川



悬针竖用笔方法

此种笔法的用笔方法上半段与垂露同，笔向下行至过半，在向下缓行同时，漫漫提笔出锋。“早”“斤”“川”等字的悬针在收笔时稍顿即收。

耳

耳

斤

斤

川

川

汁

汁

平

平

旱

旱

醉

醉

军

军

归

归

早

早

年

年



竖钩用笔方法

顺锋向右下切入笔，而后向下缓行，至下端稍停后即向左提笔出锋，要注意几个钩的写法略有不同，请仔细观察。

筹

筹

何

何

寺

寺

来

来

东

东

泉

泉

可

可

水

水

插

插

到

到

未

未

歌

歌



横折用笔方法

轻顿入笔，而后调轻笔锋向右缓行，写至右端稍向上提笔，再轻顿后向下或稍向左下收笔缓行，写至下端后轻顿即收笔。

書

书

如

如

甲

甲

潺

潺

看

看

須

须

羅

罗

僧

僧

嘉

嘉

旱

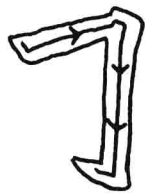
旱

五

五

晝

昼



横折钩用笔方法

轻顿入笔，然后调转笔锋向右缓行，至右端稍顿后即向下行，再至下端稍顿后向左提笔出钩。

“劫”“力”“雨”“切”“南”“钓”等字折笔后稍向内收，注意观察。

周

周

力

力

切

切

肉

肉

雨

雨

南

南

舟

舟

蜗

蜗

阑

阑

劫

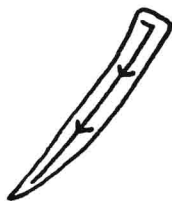
劫

闲

闲

钓

钓



撇用笔方法

向右轻顿入笔，而后转锋向左下缓行，至大半过后，在行笔同时慢慢提笔出锋。

戈钩用笔方法

轻顿入笔，而后转锋向右下缓行，至右下端轻顿即收。“代”字的戈钩下端出钩。

斧

斧

枯

枯



光

光

作

作

或

或

风

风

少

少

代

代

我

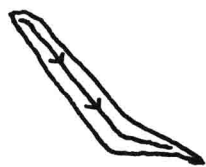
我

戏

戏

戴

戴



捺用笔方法

顺锋向右下入笔，而后右下缓行，行笔同时渐渐用力，至下端稍顿后向右慢慢提笔出锋。

反捺用笔方法

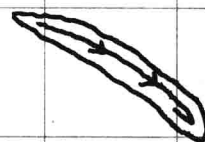
向右下露锋入笔，而后向右下用力缓行，至右下端后轻顿即向左上回锋收笔。

入

入

太

太



迅

迅

木

木

故

故

夜

夜

笑

笑

人

人

邏

邏

能

能

飲

飲