

繁昌元代窖藏瓷器

王承旭 著

張寧題



器部藏曆下代器

王承旭

王承旭 著

张 宁 顾问

图书在版编目(CIP)数据

繁昌元代窖藏瓷器 / 王承旭著. --南京: 江苏美术出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5344-4603-0

I. ①繁… II. ①王… III. ①瓷器(考古)—介绍—中国—元代 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第122723号

出品人 周海歌

责任编辑 郭 渊 沈小玥

封面设计 朱一希

版式设计 郭 渊

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

书 名 繁昌元代窖藏瓷器

著 者 王承旭

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编:210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 9.5

版 次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4603-0

定 价 98.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



解渴告藏惊现中国宋元
瓷品精品。弥足珍贵。生有
年。鲜为人知。今日得以编辑
出版。法亦甚妙。内共赏早。书
至哉。可致可贺。

岁至壬辰

张宁



张宁

首都博物馆前常务副馆长、研究馆员。

现任中国文物学会文物鉴定委员会副会长，专家委员会成员

中国收藏家协会咨询鉴定委员会副主任，陶瓷收藏委员会名誉主任

紫昌窖藏
惊现古玩瑰宝
追踪觅源
少年破解谜团

丁孟

2011.10.4

于故宫

丁孟

故宫博物院古器物部副主任，研究馆员

艺海无涯
学无止境

张浦生

2011.5.6

于景昌

张浦生

南京博物院研究员

国家文物鉴定委员会委员

中国古陶瓷学会副会长

应程玉荣女士主修孝文化生题

识旧器古学有承

研新书少年如旭

公元二〇二二年四月二十日

成浩

成浩

安徽省人力资源和社会保障厅前副厅长

现任安徽省委第三巡视组组长

三繼

物承

家普

樂祖

南歸

記志

賀子旭賢弟新書出版

葛文德書



葛文德

中国书法家协会会员

国家二级美术师

安徽省篆刻研究会理事



序 言

首都博物馆前常务副馆长 张 宁
北京艺术博物馆馆长、研究馆员

许多事实证明，大凡考古发掘出土的窖藏文物，往往都是惊世骇俗的文物精品，元代窖藏尤为如此。特别是令世人瞩目的元代景德镇青花瓷，其窖藏出土的概率之高、制品之精更为突出。如20世纪60年代河北保定永华路发现的窖藏，70年代北京德胜门旧鼓楼大街豁口东发现的窖藏，80年代江西高安县城发现的窖藏，以及21世纪初内蒙古集宁路发现的窖藏等等，其出土的元代青花瓷，无论数量、质量都远比多年来的传世品要多要好，且每次发现都毫无例外地令国内外文博考古界为之振奋，掀起对元代青花瓷研究的热潮。1998年安徽繁昌县发现的元代窖藏也不例外，一次就出土了10多件元青花瓷，既有被称之为典型的“至正型”元青花云龙纹、孔雀纹大罐，亦有时代风格突出的多件青花高足杯，造型秀巧、纹饰脱俗，令人叫绝。此外还出土有霁蓝釉瓷、卵白釉瓷、龙泉窑瓷，都堪称是元代瓷器的经典之作。更为难能可贵的是：在其窖藏瓷器中还破天荒地发现两件宋代官窑瓷，这在元代窖藏瓷的研究中，更具有其独特的研究价值。可以毫不夸张地说，这是我国元代窖藏瓷器的又一重大发现，相当集中地展现出我国元代瓷业的发展水平与成就，只是因未能及时向世人全面公布，即偶见报端，也是“犹抱琵琶半遮面”，世人很难窥其全貌，尘封了其重要的文物价值。王承旭所著的《繁昌元代窖藏瓷器》一书，弥补了这一缺憾，它不仅全面而真实地介绍了该窖藏文物的概况，而且还对窖藏瓷器分门别类地加以叙述、分析与研究，并以新的视角提出自己的看法与见解，作为初入道的青年学子，此举颇值得称道与嘉奖。

我认真地阅读了他的书稿，针对初稿中的问题与不足，我曾向他提出



了一些建议，并指出在学术研究中应该注意的问题和应遵循的原则（见附件：致承旭母子信）。经过修改，此次来稿明显大有提高与长进。纵观全书，可看出以下几个特点：首先，如前所述，它较全面完整地向世人披露了这一重要的元代窖藏，并详尽地介绍了窖藏瓷器的窑口、品种等，为进一步研究窖藏现象及其出土文物，提供了真实可信的实物资料。其次，该书在表述窖藏文物的同时，还恰如其分地配有许多形象的文物图片，既有全图，又有细部，甚至连器物的底部、圈足乃至露胎处所呈现的“火石红”现象，这些有时难用文字表述得真切到位的，都尽可能地用图片加以展示，以文系图，图文并茂，从而向读者提供了形象、生动、直观的资料，便于读者对文物的观察与理解。第三，本书作者在论及窖藏文物的同时，并不仅仅停留在对器物的客观描述，如造型如何庄重、纹饰如何雅丽等等，而是以此为基础，将其放在特定的历史背景之下，加以分析与考察，从而赋予文物更深层次的文化内涵，凸显出作者的学识与水平。最后，通读书稿，字里行间还透露出文字的清新、激越与流畅，富有一股蓬勃向上的朝气，这既是这位青年学子思想的自然流露，也是一个特点。可以看出，在撰写书稿过程中，他是狠下了一番工夫，克服了许多困难，查阅了不少相关史料和做了许多实地考察。不然的话，一个初入道的青年学子是很难达到这一水平的。这种理论联系实际、实事求是、积极向上、勇于探索的学风与态度，是很值得肯定与称道的。

我与繁昌元代窖藏结下不解之缘，缘于2011年5月中旬，其时我应邀赴安徽芜湖参加文物鉴定活动，家住芜湖辖区繁昌县的王承旭一家，因家有收藏，慕名特地赶到芜湖，请我对其家中藏品进行品鉴。品鉴过程中，我发现还是一个青年学子的王承旭，对文物有着非同寻常的执著与爱好。从他收藏的繁昌窑青白瓷及其标本可以看出他已经具备了一定的文物知识与收藏水平。没有想到的是：其间他还告诉我，若干年前繁昌曾发现一处很重要的文物窖藏，窖藏瓷器现收藏于县博物馆，并将他拍摄的窖藏文物的图片拿给我看。我翻开图片，顿时眼前一亮，这不是一处重要的元代文物窖藏吗？当窖藏文物图片，如举世瞩目的元青花龙纹大盖罐、造型各异青花高足杯、卵白釉爵杯、霁蓝釉长颈瓶、元代龙泉窑大罐、宋代官窑贯



耳尊等，一一展现在眼前时，凭我的经验与直觉，我即刻就意识到，此窖藏文物非同寻常，几乎件件都是文物珍品，极具研究、珍藏价值！不期而遇有缘看到如此珍贵的窖藏文物，我彻夜难眠，不能自己，其震撼、兴奋之情溢于言表！

王承旭，虽然还是个年仅17岁的高中二年级学生，却对文物如此情有独钟，这在同龄的青年中是很少见的。当时，他曾试探性地表示，有意对这一窖藏文物做进一步的探讨与研究，最好能写一本书公之于世。我对他的这一想法十分赞同，并表示愿意在出版过程中给予帮助。或许是受到我的鼓舞，初生之犊不畏虎，仅半年多的时间，他就利用课读之暇，完成了数万字的书稿，颇使人感到后生可畏。

元代瓷器的研究，特别是元代青花瓷的研究，自20世纪50年代以来，越来越受到世人的关注。由于多数元青花制品具有凝重质朴、清新素雅且珍贵的品位与特征，传世量又少，受“物以稀为贵”法则的影响，在受到收藏者青睐的同时，在目前的文物市场，时有冒牌元青花出现，以假乱真，从中渔利。诸如号称装有酒水密封的元青花带盖梅瓶，书刻“古相·博陵第”“大元国世祖皇帝忽必烈汗万岁、万岁、万万岁”。“大元国至正八年”“御”字款之类的东西，依我看均有标新立异、欺世盗名之嫌。因此依据考古发现的具有真正元青花瓷身份的制品，作为标准器，借以去伪存真，乃是鉴定文物的真伪优劣的基本途径。繁昌元代窖藏及其他考古发现的元青花瓷器，都堪称是标准器的楷模，其研究借鉴的意义，是不言而喻的。

除元青花瓷外，繁昌窖藏中的其他瓷品，也相当重要，霁蓝釉、卵白釉瓷，是元代景德镇窑创烧的新品种，在中国颜色釉瓷烧造的历史上，占有重要地位。而首次在元代窖藏中发现的宋代官窑贯耳尊，更为人们提供难得的实物资料。在中国宋元瓷器研究中，长期以来就有“官哥难分”疑案，繁昌元代窖藏出土的官窑瓷，为我们深入研究探索这一历史悬案，提供了珍贵的实物资料，弥足珍贵。

由于以上的机缘与关系，在其撰写书稿的过程中，我与本书作者王承旭，彼此之间便不时有书信往来与电话沟通，就书稿中的某些问题交换意



见，相互切磋。对照此书的初稿，可以看出，修订稿对初稿中出现的问题与不足，如关于书稿章节的安排与布局、主次内容的取舍、关于元青花瓷是否均用进口“苏麻离青”钴料问题、窖藏官窑瓷的窑属、正名及时代问题等等他都倾听了我的建议，做了认真的思考与修改，从而使书稿的内容更为翔实可信。在书稿即将付梓之际，他执意请我为该书题名和作序，盛意难却，我便执笔写了以上的话，一则是对该书出版的肯定与推荐，同时也想借此机会奖掖后学，表达对后来者的殷切期望。希望人才辈出，后继有人，成就更加辉煌的中国文博事业。

2012年3月10日于北京寓所

目 录



序言 张 宁

上篇

繁昌元代窖藏瓷器概述 / 三

繁昌元代窖藏瓷器的发现 / 九

繁昌元代窖藏瓷器研究与探讨 / 一一

(一) 窖藏元代青花瓷器的艺术研究 / 一一

1. 造型艺术特色 / 一一

2. 青花钴料问题试析 / 一三

3. 制作工艺特色 / 一九

4. 装饰艺术及纹饰特点 / 二三

5. 文化内涵 / 四〇

(二) 窖藏其他瓷器艺术研究 / 四二

1. 元代霁蓝釉瓷器 / 四三

2. 元代卵白釉瓷器 / 四七

3. 元代龙泉窑瓷器 / 四九

4. 宋代官窑瓷器 / 五一

(三) 繁昌元代窖藏瓷器未解之谜及探讨 / 五五

繁昌元代窖藏瓷器地位及意义 / 五七

繁昌元代窖藏时间及其主人论证 / 六一

下篇

繁昌元代窖藏瓷器图版 / 六六

元代青花瓷器 / 六七

元代霁蓝釉瓷器 / 八四

元代卵白釉瓷器 / 八七

元代龙泉窑瓷器 / 九一

宋代官窑瓷器 / 九三

附录

人杰地灵话繁昌 / 九八

繁昌县博物馆馆藏一级文物精选 / 一〇三

与张宁教授往来信件 / 一〇六

作者鉴赏繁昌元代窖藏瓷器的图片 / 一一四

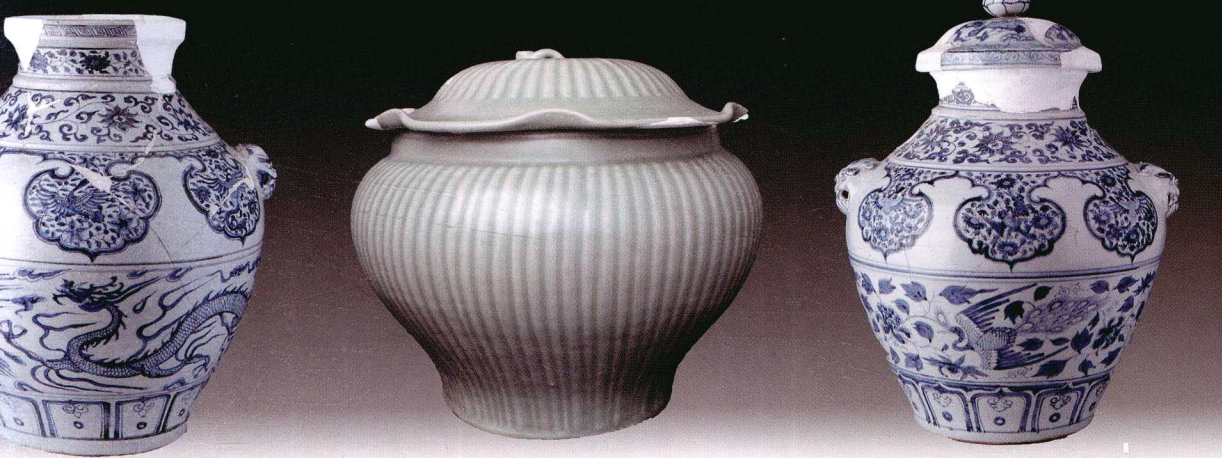
专家合影及题词 / 一一五

走四方 / 一二六

作者小传 / 一二八

后记 / 一三〇

主要参考书目 / 一三四



上篇

繁昌元代窖藏瓷器概述

繁昌元代窖藏瓷器的发现

繁昌元代窖藏瓷器研究与探讨

(一) 窖藏元代青花瓷器的艺术研究

(二) 窖藏其他瓷器艺术研究

(三) 繁昌元代窖藏瓷器未解之谜及探讨

繁昌元代窖藏瓷器地位及意义

繁昌元代窖藏时间及其主人论证



