秋收

生路社文藝叢書之四

秋收

陳瘦石著

上海新學會社發行

版權所有翻印必究

秋收

實價大洋七角

著者 陳庫石

出版者 生路社

發行者 新學會社 上海交通路

17，8，初版

謝謝行之先生和摯友祥斌他倆是常常在期望我勉勵我給我以出版的機會和勇氣

瘦石

誰是你們的皇帝，誰是你們的生命的
主宰者，你們是知道的，貼耳伏首，
是你們的處世方法，你們的悲哀呵！
深刻的你們的悲哀呵——任叔破屋代序

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong...

序

好的文學的產生，完全要感謝時代，而不是個人多麼努力所能得到的。——雖說技術方面，也要賴個人的修養和天才。

現在革命文學，滾到高潮，但這個革命文學之由來，併不是個人或一派所能有意掀起，實在是時代的背景所賜給，所贈與。進一步說，而這種革命文學之產生，並不是中國到了革命的時期了，才產生了這個文學；實在是環境榨出了這種印象，給與文藝的作家，使文藝的作家，爲一般民衆寫照，代一般民衆叫喊，而要造成一個更澈底的革命局面。

革命文學就廣義的說，我覺得凡是眞的文學，好的文學，都是帶有革命性的。我相信眞的文學家，總不肯做一時代權力者的御用品，文學家的眼光，是超越現實的，凡不滿意現實，——當時的權力 而叫喊出來的作品，都是革

命文學。換句話說，只是徒作主義的裝飾品，迎合一個學說作片面的宣傳者，或反不是眞的革命文學。

所以我以爲眞的革命文學，必須具備兩個條件：

一．由感情逼眞的流露的東西，而沒有攙雜半分的理智，用以爲有意的宣傳。

二．從客觀感到眞實的羣衆的痛苦，區眞的寫出來，並不是個人浪漫的筆淫。

由前一條件說，即是具備文學的實質；否則文學便變做傳單，有什麼意義呢！由後一條件說，即是具備革命的實質；否則文學是個人的發洩品，文學雖是文學，却加不上革命二字。現在就我個人的意見說來，『革命文學，乃是客觀的感到羣衆眞實的痛苦，用眞情的自然的寫出來。』——如果是有意的做出來，雖是滿紙手搶炸彈，幹！幹！幹！打倒！打倒！只可算是革命傳單，總不

能說是革命文學。

至於革命文學必須寫羣衆一層，我以爲也儘可不必；因爲文學是有影響性，由一點而可推到其餘，不必儘寫幾多，方算幾多，否則可說是文學的失敗，又何必需要藝術呢？

這是我現時對於革命文學的一點意見，而不盡同於一般唱革命文學者的高調。（要詳細知道現時一般革命文學的論爭，可參看霽樓編革命文學論文集。上海新學會社出版）

陳瘦石君的小說集——秋收，裏面所寫的是一貫的農村現狀。他雖沒有有意的做革命文學，可是就我的目光看來，却頗具備革命文學的條件，即是從客觀的感到一般鄉民的痛苦，眞情的流露，而濡染到筆端。

掉句話說，陳君若是有意的要寫革命文學，或不是眞的革命文學，陳君在

無意間寫出來，或反是眞的了。他雖不是在寫一般羣衆，但是所代表的，却完全是整個的鄉民，這點也恰合文學的好處。

他全集裏所寫的，是整個的中國農民的痛苦，是普遍的被壓迫者的呻吟；於是我又記起來了，眞的革命文學，乃是免不了自然主義的色彩，陳君的秋收集，乃即是自然主義的描寫，表現全中國農民的痛苦，至於所以能有這個好的作品的產生，却不得不感謝具有這個背景的時代！

全集內容，共計五篇。一．輪船票，二．惠生叔，三．秋收，四．遺棄，五．拔草。這裏是一篇篇活畫出農民被田主壓迫的慘狀，是一幅幅鄉間活動的寫眞，並無半句憫語，故意宣傳，眞所謂一字一淚，滴墨滴血，無論口吻和情形，全是作家秉着鄉間的實狀，策沾着淚所書寫出來的東西。

輪船票裏的阿根嫂，是一個多麼愿厚的農婦，總究爲着農村生活的可憐，逼迫着她起了動搖之心，但是結局只賺得一回唾罵，爲環境壓迫而死。這篇裏

表現出農村經濟的恐慌和舊家庭婆媳間的不諒解，十分眞確。

惠生叔一篇，立局結構都很好。短短的一幕囘憶，把惠生叔的困苦艱難，從旁的活寫出來。一面表示鄉村平民找尋生活的苦況，一面表現中國老百姓柔順忠厚的實狀。情意綿綿，更可從言外獲得。

秋收是本集中最精彩的一篇。活寫出田主的高壓，佃農的悲酸，甚至以媳婦被人玩弄，而總於因金錢的壓迫，不敢伸氣。做佃農的不論年成豐稔與荒歉，總是過不得活的；這篇內曾有下列幾句——

『……但是，我們呵！我們是一點沒有的人！目下種的全是租田客地，三四個月的辛苦，拖泥帶水，從日出直做到黃昏，熬夠了烈日的熨炙，狂風大雨的吹打，等到穀稻一上場，又成車成担的送給人家，自己留下的，除掉一場哀怨，還有點什麼？荒年的時侯，租米的折扣到好輕些，像今年這樣，說不定會十折十扣呢。……』松官，我想，我們窮人還是逢

着荒年的好，人雖然吃苦點，但一至荒到白地時，鎮上的老爺太太們定也會發發善心，施捨點寒衣薄粥給我們。；——』你想！這是佃農多麼悲酸的一樁事啊！

其中又有：

『——……仁福默默地無言，兩眼只相着狠籍在地上的穀粒，旁邊有四隻肥碩的雄鷄昂昂然走來，毫不客氣地使勁地啄他的穀粒，他心痛極了，但不敢說話。

……………………

——噓！噓！噓！……仁福等和生折向裏面去了，才敢做出驅逐的手勢把這幾隻吃飽了的雄鷄趕走了。』

看這一段，卽可知道鄉民懼怕資本家壓迫的神情，連他的家畜都不敢得罪一聲。一面固見得目前農民被壓迫的苦痛，一面也足見得作家着眼精細，藝術

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

手腕的高超。

遺棄，拔草兩篇，也是寫被壓迫者，尤其是農民所受的痛苦。

總之：作者是具着一腔熱血，爲現代青年作家代爲民衆叫喊的一位有心人。文藝細膩婉致，表現入微。作者出身鄉間，描寫的都是一字一淚的農民苦況，確是現代中國文壇上所極難得的作品！

陳瘦石君是我編生路以來所得着的一個神交。他能在兩個月當中，寄來五篇創作，有七八萬字，這樣的努力與上進，確是我個人所欣羡幷感到慚愧的。

我一面因欣羡而竭力鼓勵他，一面允代爲出版而報答他的努力。

作者的中心思想雖未進至革命高潮，而作品容也有未十分成熟的地方；可是在這樣消沉的文壇上，不可謂不是有極大希望的文農！

乘秋收付印之際，便樂爲寫些拉雜東西，以作介紹，幷祝開中國農村小說

的一個新紀元！

一九二八，六，二五，胡行之。

生路社出版新書

革命文學論文集
實價八角

最新區街村自治法
定價二角

生路月刊
第一期至第六期
每期實價一角五分

永久的戀愛
實價五角

黨治問題
實價六角

破屋
實價六角

秋收
實價七角

秋收目次

輪船票……一
惠生叔……八五
秋收……一〇九
遺棄……一七一
拔草……二二七

輪船票

一

老人們相傳的口碑也許是不錯的：鴉叫不是好兆。

昨天傍晚，一隻黑得可怕的老鴉躲在村尾樹林裏儘是啞——啞——地亂叫，今晨，紅血的太陽還沒出土時，不平穩的風波果眞發生到這孤僻寂靜的山村裏來了。

一間簡陋而上了年紀的茅屋裏，一個老年的婦人向着坐在屋角裏矮凳上的她的兒子問：

「整日整夜的不回來，究竟趕到那裏去的呢？」——

她已經這般老了：她那薄薄的嘴唇，因上下兩排牙齒的脫落而向裏面癟着，斑白的頭髮，已如像經霜的蓑草一樣地稀疎而且蓬亂，若不是黑色的兜頭

布常常貼伏在她的頂上時，她那光禿禿的頭顱，人們也許會當牠是顆擴大了的剝皮的山姑了。她是久經風波的女人，打皺得很深的她的臉皮上，數出她與凶濤惡浪激戰着的傷痕來。在這渺小的山村裏，她也是數一數二的人物，豐富的閱歷，精明的才幹，更伴着她那老練而動聽的說話，村上的婦人們都看重她，有疑難的事件，總請她來解決，雖然她的家境很窮困，窮困得不能安安穩穩度她的日子。昨天，她得到了女兒病重的消息，一淸早就去探望她，直到更深夜半看看女兒的病不致十分的危險，才獨個兒提着燈籠在寒冷的村道上走回家來。到家的時候，她家裏的人們都已睡盡，日間過分的困頓與疲乏，使她倒在床上就發出呼呼的鼻聲；但是不多久，又被小孩的啼哭聲所驚醒了，矇矓中她聽得小孩的啼聲發着沙，分明是有什麼急切的要求，她又聽得哭聲中夾着粗蠢的男子聲：「乖乖，別哭了，娘就回來的。」接着又是一陣模糊不淸的怨恨聲。她想：怎麼啦？明兒平時總是安安穩穩地睡着的，怎麼今夜特別的啼哭

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com