

万能鉴定士 的事件簿

Q

1

MATSUOKA KEISUKE

(日) 松冈圭祐 / 著

凜之弓 / 译

CASE FILES OF ALL-ROUND APPRAISER Q VOL.1

CASE FILES OF ALL-ROUND APPRAISER Q VOL.1

万能鉴定士 的事件簿 Q 1

MATSUOKA KEISUKE

(日) 松冈圭祐 / 著

凛之弓 / 译

图书在版编目(CIP)数据

万能鉴定士Q的事件簿. 1 / (日) 松冈圭祐著; 凜之弓译. — 长沙: 湖南美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5356-6216-3

I. ①万… II. ①松… ②凜… III. ①推理小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第084134号

原著名:《万能鑑定士Qの事件簿 I》, 著者:松岡圭祐

©Keisuke MATSUOKA 2010

First published in Japan in 2010 by KADOKAWA SHOTEN Co.,Ltd.,Tokyo.

Chinese translation rights arranged with KADOKAWA SHOTEN Co.,Ltd.,Tokyo.

Translation copyright © 2013 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co.,Ltd.

本书中文简体字翻译版由广州天闻角川动漫有限公司出品并由湖南美术出版社出版。未经出版者预先书面许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

湖南省版权局著作权合同登记号:18-2012-618

本书为引进版图书,为最大限度保留原作特色,尊重原作者写作习惯,故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

万能鉴定士Q的事件簿1

 广州天闻角川动漫有限公司 出品

著 者 (日) 松冈圭祐
译 者 凜之弓
出 版 湖南美术出版社
地 址 长沙市东二环一段622号
经 销 全国新华书店
出 版 人 李小山
出 品 人 刘焯伟

责任编辑 谢爱友 秦毅
美术编辑 周文旋
制版印刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开 本 890mm × 1240mm 1/32
印 张 7
版 次 2013年6月第1版
印 次 2013年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-6216-3
定 价 25.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题,请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址:中国广州市黄埔大道中309号羊城创意产业园 3-07C

电话:(020) 38031526 传真:(020) 38031253 官方网站:<http://www.gztkkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问:北京市盈科(广州)律师事务所

目录

<i>护栏</i>	1
<i>游击艺术</i>	9
<i>画布</i>	17
<i>五年前</i>	32
<i>波照间岛</i>	41
<i>宴会</i>	45
<i>苹果与橘子</i>	52
<i>天方夜谭</i>	58
<i>Cheap Goods</i>	66
<i>收购面谈</i>	74
<i>未来</i>	84
<i>北枕</i>	89

手绘	96
正式员工	102
琥珀	109
RIKKIO	120
抽选会	132
女王	148
香蕉	160
烹饪教室	172
警察局	181
神乐坂	192
希望与绝望	205
解说（三浦天纱子）	211

护栏 (Guardrail)

在这个世界上，某些贴纸是撕不得的。

比如说，贴在一次性打火机上的小标签。很多人总会不自觉地用指甲将标签刮掉，这可不是好习惯。万一打火机破裂使人受伤，没有标签就得不到赔偿。这张标签等同于意外伤害的赔偿责任保险单。

还有一些贴纸则非撕掉不可。例如非法张贴的装饰贴纸、不干胶标签以及广告传单等等。这类问题不能放任不管，因此政府也设立了专门巡视并清除这些贴纸的岗位。

年方四十、家有妻儿的抗田荣一郎，就是其中的一员。

其正式职务名称是：新宿区政府资源清扫对策室新宿清扫事务所贴纸撕除工作人员，同事们之间则管这行叫“揭贴纸工”。

上午九点，东京地铁饭田桥站的进出口前。

抗田将小面包车停靠在路边。从车窗向外望去，机动车道上略有拥堵迹象，而人行道则挤满了匆匆赶去上班的白领男女。

抗田推门来到车外，春日的温暖阳光沐浴全身。

万能鉴定士Q的事件簿 1

春天是花粉症频发的季节，但抗田无需在意，因为他工作时本来就需要戴口罩。毕竟整日身处市中心这污浊的空气中，任谁也不想折磨自己的肺脏。

抗田滑开面包车的中门，从车中取出溶剂汽油罐、工具箱以及毛巾，侧抱起折叠式架梯，然后经由人行道拐进一条小商店街。

商店街两旁尽是大门紧闭的店铺，看来不太景气。

店铺门口，锈迹斑斑的卷帘门上贴着比名片大一圈的贴纸。贴纸数量不止一两张，数不清究竟有几百几千张，密密麻麻地覆盖了整个卷帘门。

“真是的。”抗田伸手将安全帽歪向一边，抬头仰望屋檐，不由得叹气嘟囔，“贴得这么满，是要刷新纪录吗？”

每一张贴纸上，都绘制着形似相扑力士的脸庞。

这些白底黑线描绘的图案，画风近似于本土的浮世绘。人物头发全部涂黑，三七偏分发型，面无表情，嘴巴紧闭，仅在眉下画条横线表示眼睛，有些画像上有胡子，另外一些则没有。要说所有画像的共同点，便是那用多余脂肪堆叠出来的双下巴，但其描绘方式也有差别。

贴纸上的图案有点疹人，谈不上可爱，不过确实令人印象深刻。社会上通称这些为“力士贴纸”。

“力士”这个称呼，只不过是新闻媒体为了方便而起的。实际上，画上的究竟是不是相扑运动员，至今还没有定论。客观看来，只是些体态丰满的中年男性面容而已。

此类贴纸上一概没有文字，但图案分很多种。从比较健康的面容到苍老颓朽的脸庞，有些甚至像诡异宗教的教祖似的，版本多种多样。这条商店街也是一样，各种版本的贴纸混杂在一起。

力士贴纸的出现，最早可以追溯到几年前的银座。随后从中央区发展到台东区和江东区，接着又延伸至墨田区、文京区、千代田区以及港区，最近这一年已经蔓延到涩谷区和新宿区。一般来说，贴纸常出现在与主干道交叉的小巷里，主要的张贴位置是护栏、电线杆以及公共电话亭等公共设施。如果这些地方都贴满了，就会再侵蚀到街头店铺的外墙和卷帘门，正如现在眼前所见。

抗田低头环视狭窄的小巷，这是一条连两吨货车都不许驶入的单车道。为了确保行人往来的空间，道路一侧设置有护栏，而这排护栏也已被力士贴纸彻底覆盖了。

上头指示过尽量避免更换部件，但如今看来也没别的办法。抗田放下架梯和溶剂汽油罐，打开工具箱，拿出内六角扳手。他将波形护栏板直接拆下来回收，然后集中清理护栏立柱上的贴纸。只有这样，今天才能勉强把这里清理干净。

他把拆下来的护栏板平放在地上，再用手机给区政府打电话，预订新的波形护栏板。对方回复说下午会送过来。

那么，在此之前得先把立柱清理干净。

抗田在立柱表面涂满溶剂汽油。不知道力士贴纸用了什么胶水，很难揭下来，远比恶性房地产商的传单难撕。

话说回来，究竟是什么人，出于什么目的张贴这些贴纸呢？

万能鉴定士Q的事件簿 1

铺贴这些贴纸的时间段，估计是深夜到凌晨之间，可至今也没听说过银座或涩谷的监视摄像头拍到犯人的消息。虽然不打算轻信新闻媒体宣传的假新闻，但这搞不好真是邪教或者犯罪团伙的暗号呢。

如果对这些家伙而言，张贴力士贴纸有极为重要的作用，那么整天撕贴纸的我岂不成了他们的眼中钉？再加上这条小巷也鲜有路人经过。抗田不禁想到自己在人烟稀少的地方背后遭袭的情景，不过总不至于真的发生这种荒唐事吧……

心头忽然涌上一股不安，他向身后瞥了一眼。

就在这个瞬间，抗田心头一紧，吓得差点仰过身去。因为，他背后正好站着一个人。

一位身着西装、清瘦高挑的年轻人。

时髦的长发略微偏褐色，瓜子脸，高鼻梁，下巴也像女性一样尖细，但毫无疑问是个男的。他那清澈的双眼正出神地望着这边。要是换上朋克服饰的话，以他的长相足以担当摇滚乐队的主唱。

然而，这位二十五岁上下的男子，不仅穿着不怎么适合他的西装，连声音也给人底气不足的感觉。他问道：“请问，您是区政府的工作人员吗？”

“嗯……是。”抗田掩饰着心中的忐忑不安，点头回应，“有事吗？”

“没什么。”男子露出微笑，“我想打听一下关于力士贴纸的事情。”

“打听？你是什么人？”

“抱歉。”男子拿出名片，“我是周刊角川的小笠原。”

抗田依然惊魂未定，伸手接过名片。上面写着：千代田区富士见2-13-3，角川书店，《周刊角川》编辑部，小笠原悠斗。

原来是杂志记者啊，吓了我一跳。抗田不愉快地问道：“你有什么事？”

“就我刚才所见，您是在刮这些力士贴纸吧？”

“嗯，这是我的工作。”

“这些贴纸究竟是怎么回事，您知道贴纸上的人是谁吗？”

“鬼才知道。”真是浪费时间，抗田拿起毛巾继续擦拭立柱，“不只是力士贴纸，只要是违法张贴的东西都要清理掉。我的工作仅此而已。”

这位姓小笠原的年轻杂志记者，一脸疑惑地望向卷帘门，“这家店门上的贴纸呢？不用揭掉吗？”

“个人商店门前不属于区政府管辖的范畴啦。”抗田有些不耐烦地站起身。

“这么跟你说吧，我按照新宿区长的命令工作。我知道你们媒体想拿这怪异贴纸做文章，但你也看到了，我光是用刮铲清理这些，就已经累得汗流浹背。我这儿不是做什锦烧的，你一看就明白吧？清除这些贴纸是我的工作，又不是做宣传，上面也没命令我必须回答记者的提问。我说完了，别妨碍我继续工作。”

抗田蹲下身，用刮铲继续清理立柱。即使贴纸被溶剂浸透，也

万能鉴定士Q的事件簿 1

不是刮一下就能揭下来的。需要用刮铲的尖端以毫米为单位一点点地耐心刮，一片也不能残留在上面。手法有点类似于雕刻技法中的平雕。

小笠原没有离开，一脸为难地伫立在原地。

虽然表面看上去英俊又机灵，但小笠原似乎不太擅长察言观色。对方已经亮明态度了，他还怯生生地想要争取些什么，“能不能给我一张揭下来的贴纸？只要一张就行。毕竟是取材的一环。”

“你看了还不明白吗？背面涂满胶水的贴纸，可不像贴在后背三天的膏药那么容易揭掉，撕下来后都破烂不堪，哪会有完整的。”

“就算您这么说……只要能拿回去鉴定，就可以写出内容充实的报道。比如由什么样的画家绘制、纸张是什么材料之类的……您能不能帮忙想想办法？”

“没办法可想。这只是你个人的事情。想鉴定的话，随便找个路口，盯着上面的贴纸看个够不就行了。”

“虽然非常想这么做，但鉴定士们都坚持要我把样品拿过去。”

看来他属于一条路走到黑的顽固性格。不，或许只是不知道该在什么时候停下来吧。

不能总这么陪他耗下去。抗田随口说道：“你把那个拆下来的波形护栏板拿走吧，上面有好几十张贴纸呢。”

“咦？”小笠原吃惊地瞪大双眼，“可以吗？但这是公共财产吧……”

“当然是。不过这种护栏板是平成时代¹法规修改之前的老式规格，即使回收也不会再利用，等待它的只是废弃处理。暂时借给你一块，又不会遭报应。”

“可是……我觉得这算是偷窃行为。”

“谁说过要送给你了？今天才星期五，护栏板的回收处理要等到周一。这段期间你就拿去用吧。”

“冒昧问一句，这只是您擅自作出的决定吧……”

“啊啊，受不了你这家伙。你就那么想把我说成坏人？明明是你说需要帮忙，还不明白？”

“倒不是不明白……只是，怕给您添不必要的麻烦……”

“不用担心。区区一两块护栏板，暂时借出去也没什么问题。怎么，你不需要吗？”

“不，并不是不需要。”小笠原仍犹豫了一会儿，最后终于下定决心，朝地面上的波形护栏板伸出手，“那我就暂借了。”

“嗯。鉴定啥的结束之后，到区政府资源清扫对策室的接待窗口，说你找抗田就行。”

“明白了，非常感谢。”

小笠原试图把护栏板抬起来，但这块长有两米多的铁板相当重，不是那么容易搬得起来的。他使劲咬紧牙关，总算抬起了一端，然后就就这么拖拽着缓缓迈步。

1. 平成时代：1989年日本明仁天皇登基，年号为“平成”。所以1989年以后被称为平成时代。

万能鉴定士Q的事件簿 1

铁板与沥青地面摩擦发出刺耳的噪声，小笠原带着护栏板慢慢离开。他在路口处朝这边低头行了个礼，然后消失在大道中。

抗田摘下帽子挠了挠头发，深深地叹了口气。那个笨蛋，莫非打算拖着护栏板一直走到千代田区的富士见吗？

游击艺术 (Guerrilla Art)

角川书店总部坐落在日本牙科大学附近的住宅区，从饭田桥站徒步五分钟即到。

总部并不面向主干道，沿着公寓楼群隙间的小路，登上较陡的坡道之后，左侧是总部大楼，右侧为第二总部大楼。被米黄色面砖包裹的大楼显得格外典雅别致，一层的外壁还嵌满了灰色大理石。步上停车门廊的缓道，迈进玻璃幕墙的大厅之后，才抵达总部大楼入口。

四月的春风依然残留着冬季的冷瑟，没能将小笠原悠斗身上的汗水吹干。

他耗费了十五分钟才走完这平常只要五分钟的路程，登上噩梦般的陡坡，总算将一只脚迈入大厅。结果，保安人员立即跑过来提醒他注意——请不要拖拽铁板，会划伤地面的。

小笠原借来一辆手推车，将护栏板载在上面，乘进电梯，给同乘的员工添了不少麻烦，上到七楼，终于穿过了《周刊角川》编辑部的门扉。

万能鉴定士Q的事件簿 1

在整个公司内也数一数二宽敞的这一楼层，与往常一样笼罩在截稿前的喧哗之中。办公桌上堆积成山的文件仿佛随时会倾倒，却都保持着绝妙的平衡。这样的办公桌十张围成一个小岛，整个楼层由二十个小岛组成。

编辑们或在岛与岛之间忙碌穿梭，或拿着电话大声嘶喊，或趴在桌上打盹。按照公司规定，本来是不允许在办公桌上休息的，不过周刊杂志的编辑部往往无视这种规定。在高强度的工作环境下，会产生与之相适应的新习惯。

但是，这种新习惯，是因为许多人都去改变规则才逐渐被默认，所以，这并不意味着不合常理的行为总能被人们所接受。

小笠原竖着抱起两米多高的护栏板，想办法挤过编辑部的人堆，快速朝自己的办公桌走去。周围投来的冰冷视线，令他痛感自己被当成了问题儿童。

为了避开垂吊的照明灯，小笠原试图将护栏板横过来。随即，周围办公桌上堆积成山的资料被横扫倾倒。惊叹、怒吼以及骂声迅速传遍了整个楼层。

“对不起。”小笠原一筹莫展，只好一味地低头道歉，“太对不起了。那个……过后我会来帮忙收拾……”

就在他低头行礼的同时，怀中的护栏板随着倾斜。忽然，小笠原感觉到一股阻力，立马知道又闯祸了，可惜为时已晚。方才勉强避免被殃及的邻岛办公桌，现在文件之山也遭遇了崩塌之灾。

“啊。”小笠原不知所措地说，“真是对不起……”

前辈记者暴跳起来大声怒吼：“行了，别再低头啦。赶紧把那玩意儿搬走，搬得远远的，搬到地平线的尽头去！”

“是……马上照办。”

穿过依旧喧闹的人墙，小笠原垂头丧气地抵达社会部的小岛，将护栏板立靠在自己办公桌后的柜子前。邻桌的同届职员宫牧拓海，瞪大双眼说道：“喂，这是什么玩意？别摆在这儿啊。”

然而，筋疲力尽的小笠原已经听不进同事的抱怨了。他颓然坐在椅子上，仰头望向天花板。“忍耐一会儿就好，除了这里没地方可放。”

宫牧用他那与清秀脸庞极不协调的大眼珠子，来回看着小笠原和护栏板。“这不是护栏么？”

“似乎是。”

“别把这种东西带到编辑部来，放下面的停车场不就行了？”

“我本来想这么做，但保安大叔不让。他说万一倒了砸到会长的凯迪拉克该怎么办？”

“真亏你能搬到这里来。旁边就是靖国神社，这一带到处都是警察吧。”

“被查问了四次呢。不过我反过来问他们关于力士贴纸的事，结果都一脸不耐烦地放我走了。”

“你这家伙，看上去虽然不太可靠，倒蛮有胆量嘛。”

这时，一声打破喧嚣的粗吼传了过来：“小笠原！”

小笠原瞬间察觉，这略显嘶哑的声音来自总编大人。

万能鉴定士Q的事件簿 1

他慌忙站起身，在千钧一发之际扶住差点又碰倒的护栏板，然后朝相隔两座岛的对面跑去。

热带鱼的水缸前，由副总编办公桌围合的岛屿里侧，有一张独特的木纹经理办公桌。

在黑色皮革的扶手椅上，坐着一位身材纤瘦、目光锐利的白发男子，他就是总编荻野甲阳。

刚跑到跟前，只见荻野正背对自己，冲着前方怒吼：“喂！你们给我客气点。把隔墙板再往后退退！”今天的编辑部之所以气氛混乱，看来不仅是因为业务繁忙。窗边的一个岛屿消失了。空出来的地方，正在被隔墙板划分开来。

从隔墙板后面探出头来的年轻社员，腋下还夹着凉宫春日的等身大立板，“距离窗户7米以内都是我们部的编辑基地，新世纪福音战士的铜像也会放在这里。”

“别这样。”荻野发泄道，“这里可不是小孩子的游乐场。”

“如果有意见，请找社长谈……”

“算了，我明白了。不过，隔板外侧不许贴海报啊。”

见荻野一脸苦相地转过身来，小笠原问道：“发生了什么事？”

荻野气恼地嘟囔道：“销售量减少导致经费削减，已经有十个人被调到其他编辑部去了。现在连工作地盘都开始被《少年Ace》抢占了。”

“没办法，毕竟人家是支撑公司的招牌杂志。”

1. 《少年 Ace》：角川书店的一部月刊漫画杂志。