

鄭淵雷畫詩文集

海上书画名家与后裔书画丛书

SH

上海画报出版社

絕間書山之意度你記否
物來歎枕遙尋向一往江鄉
乙丑秋日宵寤書戲田廣短詩歸

蘇淵雷畫詩文集

周俊杰



海上书画名家与后裔书画丛书
SH 上海画报出版社



淮阴师范学院图书馆 827837



827837

蘇淵雷
畫詩文集
周俊杰

蘇淵雷
畫詩文集
周俊杰

图书在版编目 (C I P) 数据

苏渊雷书画诗文集/苏渊雷著. —上海: 上海画报出版社, 2005.11

ISBN 7-80685-508-4

I. 苏... II. 苏... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③诗歌—作品集—中国—当代④散文—作品集—中国—当代
IV. ① J222.7 ② I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 123836 号

苏渊雷书画诗文集

苏渊雷 著

名誉主编 董之一

主 编 苏春生

责任编辑 周卫明 林 捷

装帧设计 林 捷 清 远

出版发行 上海画报出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

制 版 上海立艺彩印制版有限公司

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 889 × 1194 1/16 印张 10

版 次 2005 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数 0001—1500 册

书 号 ISBN 7-80685-508-4/J.509

定 价 98 元

苏渊雷先生像

(1908 - 1995)



海派书画世代创新后继有人

海上书画名家后裔联谊会会长 董之一

在改革开放的时代大潮中，历经百年沧桑的海派书画的春天来到了。海上书画艺术的萌生和成长，有其独特的环境。只要有合适的土壤和气候，海派书画就会如雨后春笋发展起来。如今，正是海派书画发展的盛世。这本《苏渊雷书画诗文集》就是海上书画名家后裔联谊会推出的第一本成员丛书。

我们知道，海派书画艺术是有深厚的历史渊源的。上海于1843年11月开埠。原本不起眼的小渔村，一跃取代了苏州、扬州和广州，成为近代中国的大都市。随着上海在中国文化中心地位的确立，各路画坛高手纷纷云集沪上，各展其才。海派书画适应了新型市民阶层的审美需求，形成和开拓了面向都市市场的书画风格，使画家成为现代分工意义上的自由职业者。他们联合起来反对复古派和保守派的正统绘画风格，逐渐形成当时画界影响最大、人数最众的“海上画派”。同时，它以前所未有的兼容并蓄的包容性，创造了海上画坛空前的繁荣格局。海派书画倡导市民化、通俗化、职业化倾向，使传统中国书画从保守衰微中突围出来，寻找到了—条贴近社会大众的发展道路。

如今，越过了“文革”的断层，海上书画名家的后裔接续了先辈的文脉，于2003年8月成立了“海上书画名家后裔联谊会”。我们联谊会的宗旨是传承和发展海派书画艺术，推进中国书画篆刻艺术的研究和发展，着重开展海上书画的艺术理论研究，收集、整理、保存海上书画名家的艺术史料及有关文献，编辑、出版有关研究的文集、画册、印集，成立了海派书画鉴定委员会，得到社会各界的广泛认可。

不少海上书画名家的后裔长期在先辈的身旁耳濡目染，受到正宗家传，再加上自己的悟性，一旦继承父业，大多在书画界崭露头角，表现出超凡的实力，有的已成为新海派的名家，有的虽从事书画的教育、编辑等工作，但对书画一直情有独钟，他们的书画作品已被中外收藏家们看好。

这本《苏渊雷书画诗文集》很有代表性。苏渊雷先生雅好文艺，兼擅书画，笔墨洒脱，逸笔纵横，为典型的文人书画，且文史兼通，著作等身，为海上名儒。而苏渊雷之子苏春生受业于陆俨少，擅长山水，取法传统，别出新意。这次，将他们的杰作精选汇编成册，目的就是让更多的书画爱好者认识他们、熟悉他们。同时，这也是为培育21世纪的上海精神出点绵薄之力，因为接续“海派文化”的传统正是精神文明建设的题中之义。

愿海派书画代代相续，薪火相传，结出丰硕之果！

序

求一专家易，求一通才难；求一多专多能之通才尤难。进一步说，求一当代通儒、一代宗师则尤为难中之难。究天人之际，通古今之变，取精用宏，融会贯通，学精文史哲，艺擅诗书画，以求是致用为准则者，钵翁苏渊雷教授也。

余与先生相识于十年浩劫之后，谊在师友间，诗酒往还，得益良多，追陪杖履近二十年，旧游历历，时萦梦寐。记得先生在一次诗歌研讨会上概括诗的创作内容，不外“江山、生活、性情”，高度概括，扣人心弦。又如在苏州园林看先生揎袖挥毫，兴会淋漓；瘦西湖联床谈艺，听先生畅话前辈诗坛掌故；南北湖鹰窝顶聆先生高唱“诗到江山好”即兴惊人之句；豫园得月楼茶话听先生谈禅论史；尤难忘者，是初次相见，先生即出题以写“秦淮八艳”小说相助，谓出版后定能畅销。提掖激励之情溢于眉宇间。旋以手写《玄黄》、《听鹃》、《鞭影》、《霜笳》等稿数巨册付余，嘱为甄选。时相晤对，如沐春风。回首前尘，恍如隔日，何胜怆然！

为纪念先生逝世十周年，先生哲嗣春生世兄将出版《苏渊雷书画诗文集》一书，从钵水斋众多著作中，精选若干诗文，同时汇集多幅书画佳作，合并成册，以饷读者。欲求较全面地介绍先生之道德文章与翰墨流韵。此事缘起，是海上名家后裔组成了“联谊会”，旨在开展海上书画艺术理论研究，收集、保存、出版海上书画名家之艺术史料。春生亦是书画名家，退休前担任华东师范大学艺术系主任、教授。由其领头收集、整理渊雷先生之平生书画，并与先生之诗文著作汇成一书，无疑是一大盛事。乔梓艺术，相映生辉，亦海上一时佳话。

余与春生亦属旧交，十年前即相识，余在上海文学艺术院曾旁听其讲国画课，剖析入微，给人印象甚深。今属序于余，受命不敢辞，又窃幸有此机缘可以略陈对先生铭感之情焉。

先生早岁参加革命，陷狱七年，中岁坎坷，远谪粟末，而先生乐观、自信，淡然处之。自谓平生遇事“拿得起，想得开，放得下”。故身处逆境，不乏“宁静致远”、“高山流水”之想，此固豪迈性情使然，亦与学问素养有关，正如先生诗中所说“吾身已惯波三折，放眼乾坤日月长”，“我为众生入地狱，不辞苦厄敢生嗔”。俱可想见其既愤激又旷达、既是哲人又是诗人的灵慧与胸襟。

先生对诗学、史学、易学、佛学、中华民族文化，各有专著，各有胜诣。以辩证法、唯物史观为根基，遍收各科之现代最新成果，旁搜远绍，批判综合，融汇精微，参以己见，以成其大。

其于诗学，对风雅、变风变雅、李杜异同、刘白流变，并及渔洋、定庵诸家，各有深刻评述，决无泛语、门面语，不似某些学者不能写诗，却大谈诗学理论，先生是真诗人，真诗人论诗，自有其甘苦与心得。

其于史学，分辨马班异同、商榷鉴别史料方法、论述刘知几、郑樵、章学诚史学成就及异同，皆读书有间，洞中肯綮。

其于易学，有《易学会通》，取证佛老，旁参西哲，论极名通。又有《天人之际三纲领》一文，指出“天道”、“地道”、“人道”之奥秘，写得深入浅出，能浚发心灵。

其于佛学，则从释道安、鸠摩罗什、法显及玄奘之经历、译经、宗传，均详加考证、评析，指出玄奘集中印佛学之大成，南禅导宋明理学之先路，尤对禅学多有阐发。从禅学史到拈花宗旨，心印之法，都写得深、参得透，恍如一朵莲花，妙谛无穷。

先生有《孔学四论》，客观、公正、全面评价孔子在历史上应有的崇高地位。

先生有《文化综合论》，从致力于文化综合工作的先行者康、梁、章、严，说到胡适、陈明甫、李守常、梁漱溟，指出他们各有贡献，各有偏颇。可见先生以通才达识，翱翔其间，挹一钵水，恍见渊海。文化综合实为当今文化建设之重大课题。

盖先生之治学也，对哲学，反对某些人玩弄概念、范畴而昧于个别；不避疑难问题，凡理必穷其究竟，不作异说怪论以哗众取宠，不作含糊模棱语，不作偏至之论，厚积薄发，惟求其是。对史学，可信者则信古；可疑者则疑古，惟存其真。对文学，既重视经世致用，也不轻视流连风景，并不漠视同路人文学。先生以悲天悯人、好学深思、忘忧忘我的崇高精神，研讨各种学科，辞务洞达，理务圆融，此治学者最为难到之境界，亦对未来学界可作矜式者，若是则先生之遗泽远矣。

先生之诗，余尝论之，其诗初读，如神龙掣眼，已惊其斑斓；细玩，如谏果回甘。又喜其隽永，诗学深而诗功厚，上窥汉魏，远绍陶柳，七律夺剑南遗山之席，七绝分阮亭仲则之神，咏古访碑，则神逼坡老；怀人尊隐，则力蹑定公。盖先生既邃史学，复谙释典，六法兼能，专博斯尚，故其为诗也，秦灰汉柏，慧日法云，沈博万象，胥为我所有，遂使诗境益扩，诗味益浓。遍读诸集，以出塞入关诸作尤臻胜境，腹联如“陡觉违时伤老大，谁能负气忍伶俜”。“卅年肝胆知谁问，百样飘零始自疑”、“久拟祥金辞跃冶，竟同瘦木病多文”、“愁分绝塞经行远，事属明时欲问难。”尾联如“老我依违无一可，故应迹近动疑猜”、“忽思海上秋潮涨，持验心痕恐尚平”、“赤壁乌台同去住，何曾侧翅向人飞”。“万里龙沙浑住惯，怀人忽觉在天涯”，皆思深韵远，低回无限，情到意真，别开生面。集中名篇隽语，俯拾即是。兹所举者，不过威凤一羽耳。总由先生白璧蒙冤，片云出塞，魂牵风雪，梦断关河，既爱明时，又伤积毁，故悲喜杂沓，荡气回肠。

先生之书法，是学者书法，诗人书法，不限于摹仿某家，亦不墨守成规，自具书卷气与潇洒出尘之姿，如行云流水，超脱天然。

先生之绘画亦然，不局限摹写对象形体，逸笔草草，自写胸中浩然之气。盖书如其人，画如其人，如其人之学风诗风，如其人之道德文章，如其人之才气纵横。

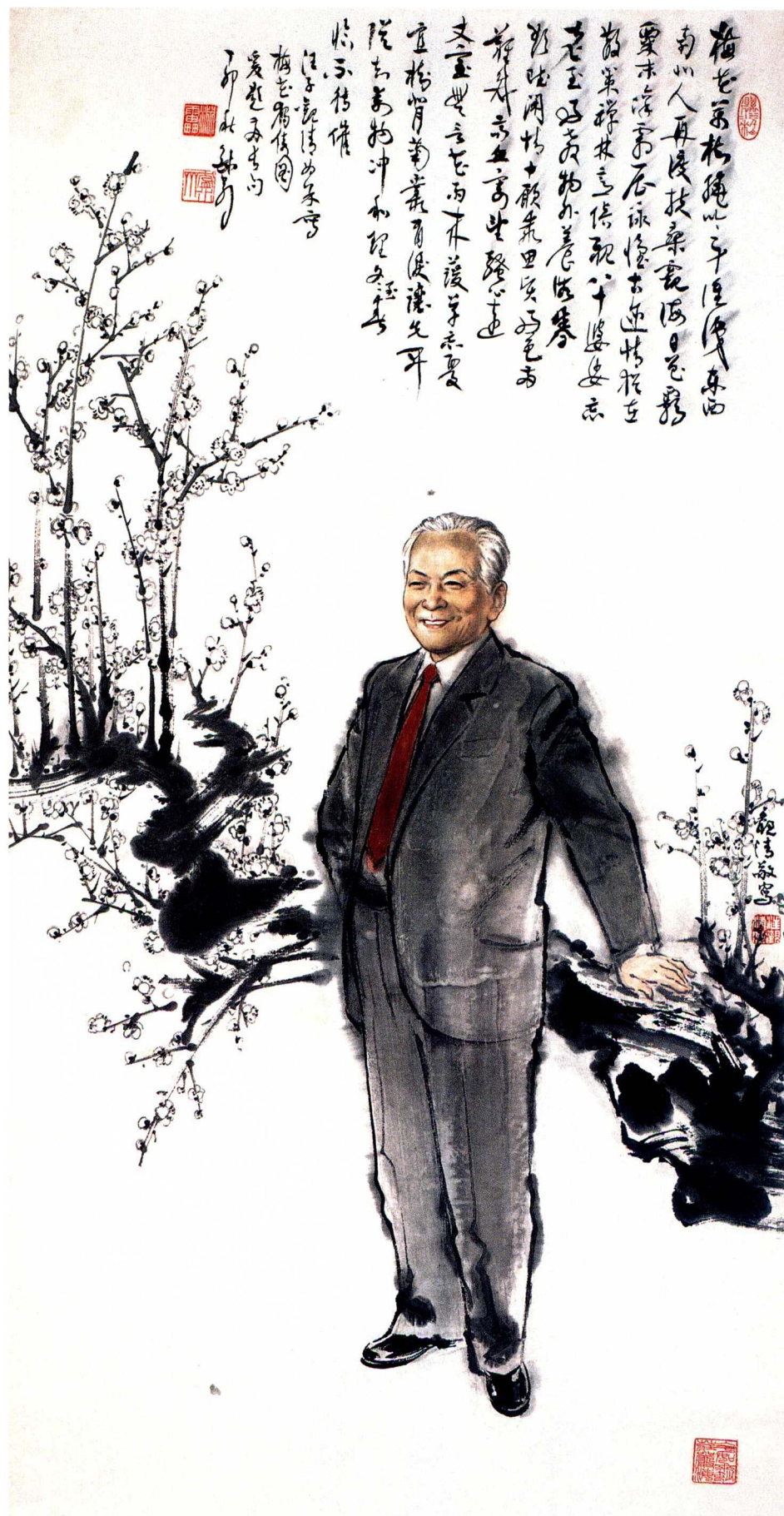
今名家后裔，或业绍其裘，或克绳祖武。春生兄既编纂先生遗著，又为先生作“诗意图”，以阐明诗意。可以想见，名家后裔及其同代人，传承前贤之流风遗韵，发扬而光大之，为文化增彩，为祖国争光，余有厚望焉。

目 录

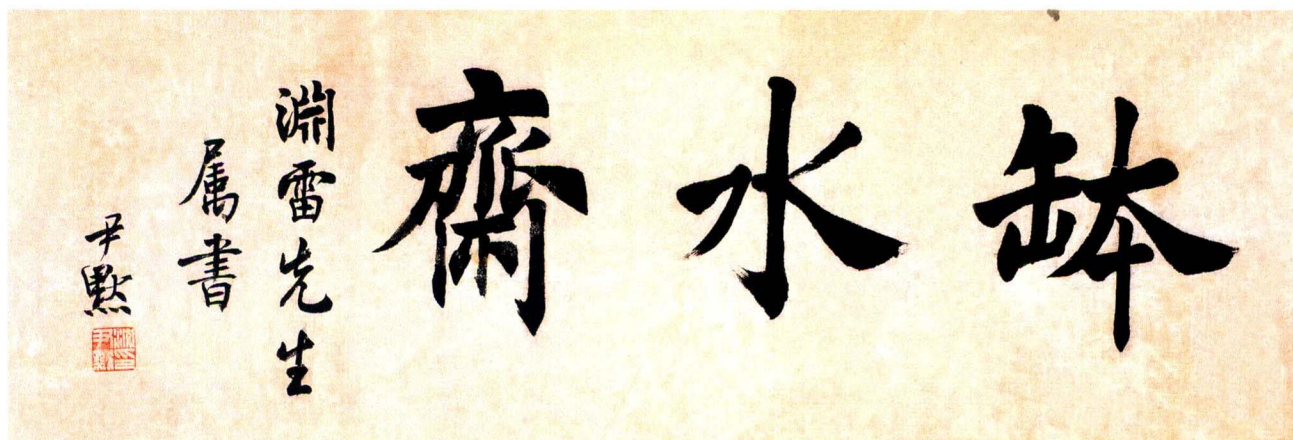
CONTENTS

海派书画世代创新后继有人	董之一	■
序	田 遨	■
1 梅花独倚图——为钵翁造像	汪观清	1
2 钵水斋匾额	沈尹默	2
3 致苏渊雷诗札	马一浮	2
4 行书和渊雷先生诗	赵朴初	3
5 钵水斋看花图	钱瘦铁、唐云等合作	4
苏渊雷书画作品		5
1 草书静观		5
2 双清图	苏渊雷、唐云合作	6
3 草书集高尔基托尔斯泰句		7
4 墨梅图		8
5 草书天际乌云坡老帖诗		9
6 草书念奴娇·夜游汉皋忆旧		9
7 草书七言联		10
8 双梅图		11
9 草书访青岛康南海故居诗		12
10 长松之下有清风		13
11 草书清风满幅香千里		14
12 竹石图		15
13 梅兰竹菊水仙图		16
14 梅石图	苏渊雷、苏春生合作	16
15 清香溢远图		17
16 草书万物冲和诗		18
17 草书万物昭苏诗		18
18 国清寺隋梅图	苏渊雷、苏春生合作	19
19 草书沁园春·迎一九六三年		20
20 梅花飞雪图		21
21 红梅图		22
22 草书七言联		23
23 荷塘清趣图		24
24 草书诗酒飘零诗		25
25 人淡如菊图		26
26 草书雁荡山书画社成立贺诗		27
27 水仙图		28
28 草书天开图画春满乾坤		29
29 草书赠王国桢诗		29
30 墨荷图		30
31 草书三笑虎溪七言联		31

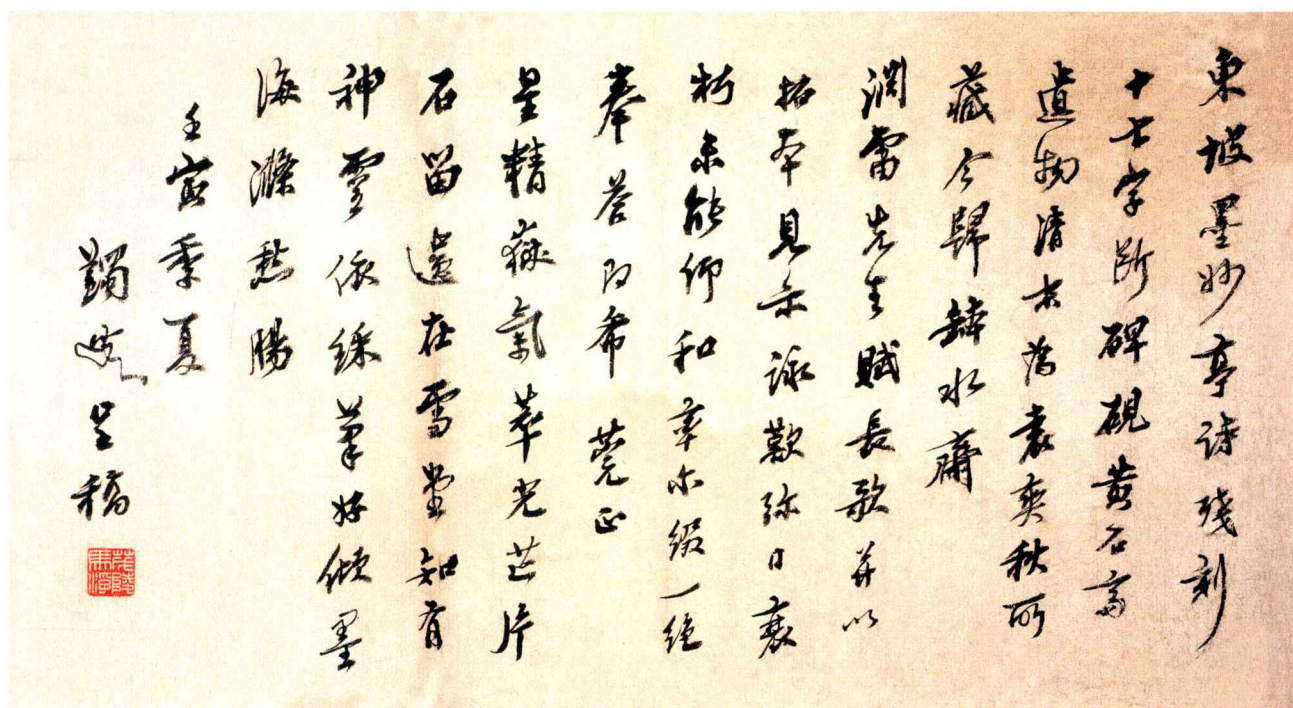
32	渔洋诗意图		32
33	草书范仲淹诞辰一千周年献诗二首		34
34	如意梅花		35
35	梅石图	苏渊雷、苏春生合作	35
36	梅竹双清图	苏渊雷、方介堪合作	36
37	草书孟轲充实诗		37
38	行书天下为公		38
39	草书初寓依绿园留别三绝句		38
40	竹林幽趣图		39
41	草书七言联		40
42	兰石小鸟图	苏渊雷、苏春生、苏毅合作	41
43	墨竹图		42
44	草书念奴娇·赤壁怀古		42
45	四君子图		43
46	草书故国神游九百秋诗		44
47	墨竹图		45
48	草书七律诗		46
49	听松图		47
50	梅兰竹菊图		48
51	蟹菊图		48
52	四君子图		49
53	草书七三寿辰赋七律		50
54	水仙竹石图		51
55	梅竹图		52
56	草书隔海欢呼岁又新诗		53
57	草书花时锦帐怀兰省诗		54
58	梅石图	苏渊雷、苏春生合作	55
59	墨菊图		56
60	草书黄河颂		56
61	苏子吟诗图	方增先、苏春生合作	57
	钵翁诗稿		58
	苏渊雷常用印章选		98
	钵翁文选		100
	● 风雅新论		100
	● 禅风 学风 文风		108
	● 漫谈诗书画		114
	● 巴山忆旧		118
	● 苏渊雷自传		120
	苏渊雷先生年表		135
	评论·访谈		144
	● 苏门书画 格高韵清——苏渊雷书画感言	王琪森	144
	● 苏渊雷先生的诗学成就	刘永翔	146
	● 一生爱好是天然——苏渊雷教授访谈录	房鑫亮	148
	后 记	苏春生	151



1 梅花独倚图
——为钵翁造像
汪观清 绘



2 钵水斋匾额
沈尹默 书



3 致苏渊雷诗札
马一浮 书

五車學不憚高堅十願行無異普賢美意
瀰漫歡喜地詩心輝映雨花天如君才調今
能幾愧我癡頑未解禪深感嘉言相勗勉
法王家業願同肩 丁卯二月次韻奉和
淵雷先生見惠之作即乞教正 趙樸初



孟水斋翰墨图

钱唐唐室曜官顾周鍊霞吴青霞合作
全辰并出黄 崔中补范公槐兰香

七日重可 崔中补三年又值 范公槐兰香
胡中 范公槐兰香 八十 崔中补 范公槐兰香

照眼外披 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香

范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香

范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香

范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香

范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香

范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香

范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香

范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香

范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香

范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香

范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香

范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香

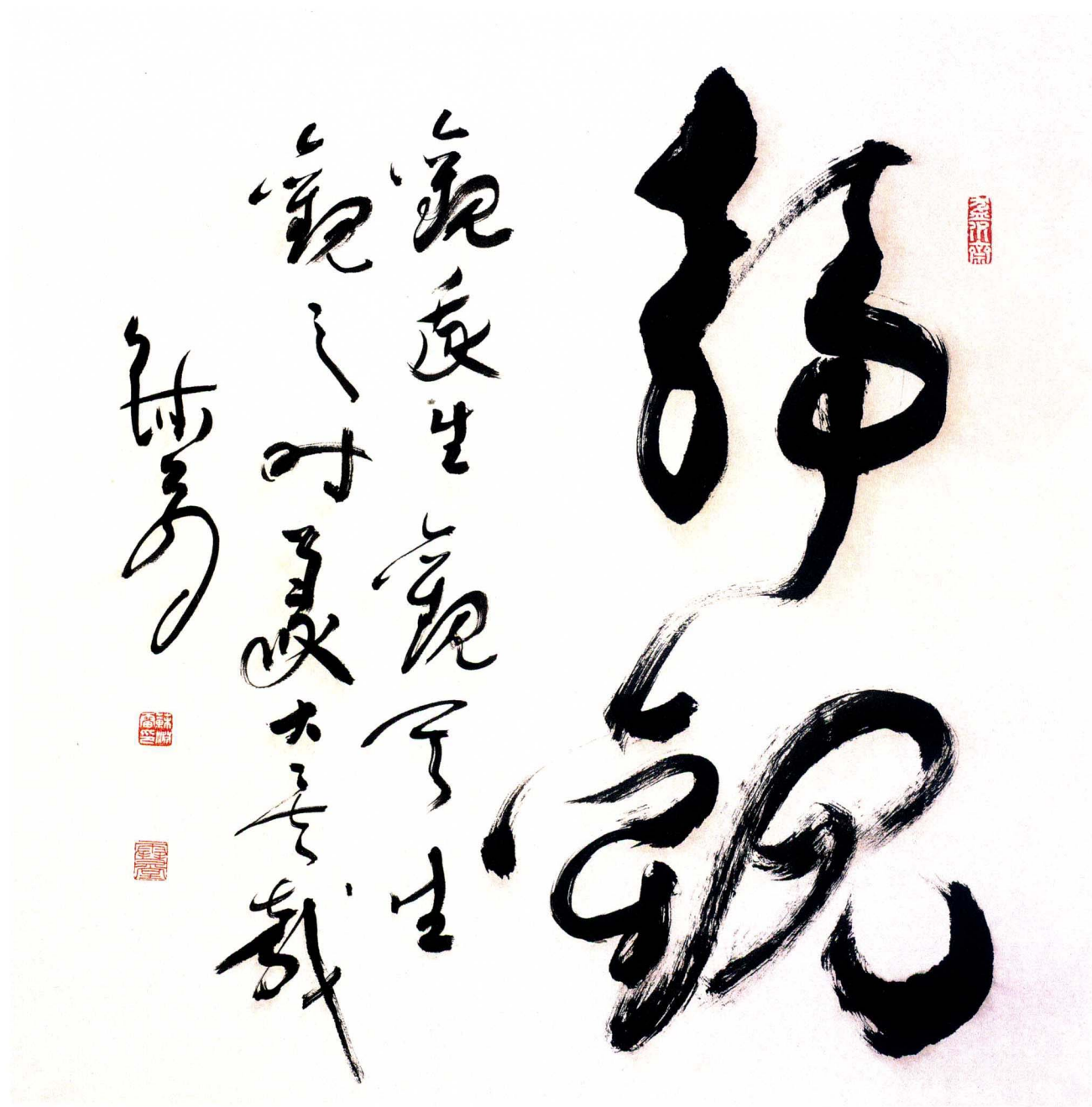
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香

范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香
范公槐兰香 范公槐兰香 范公槐兰香



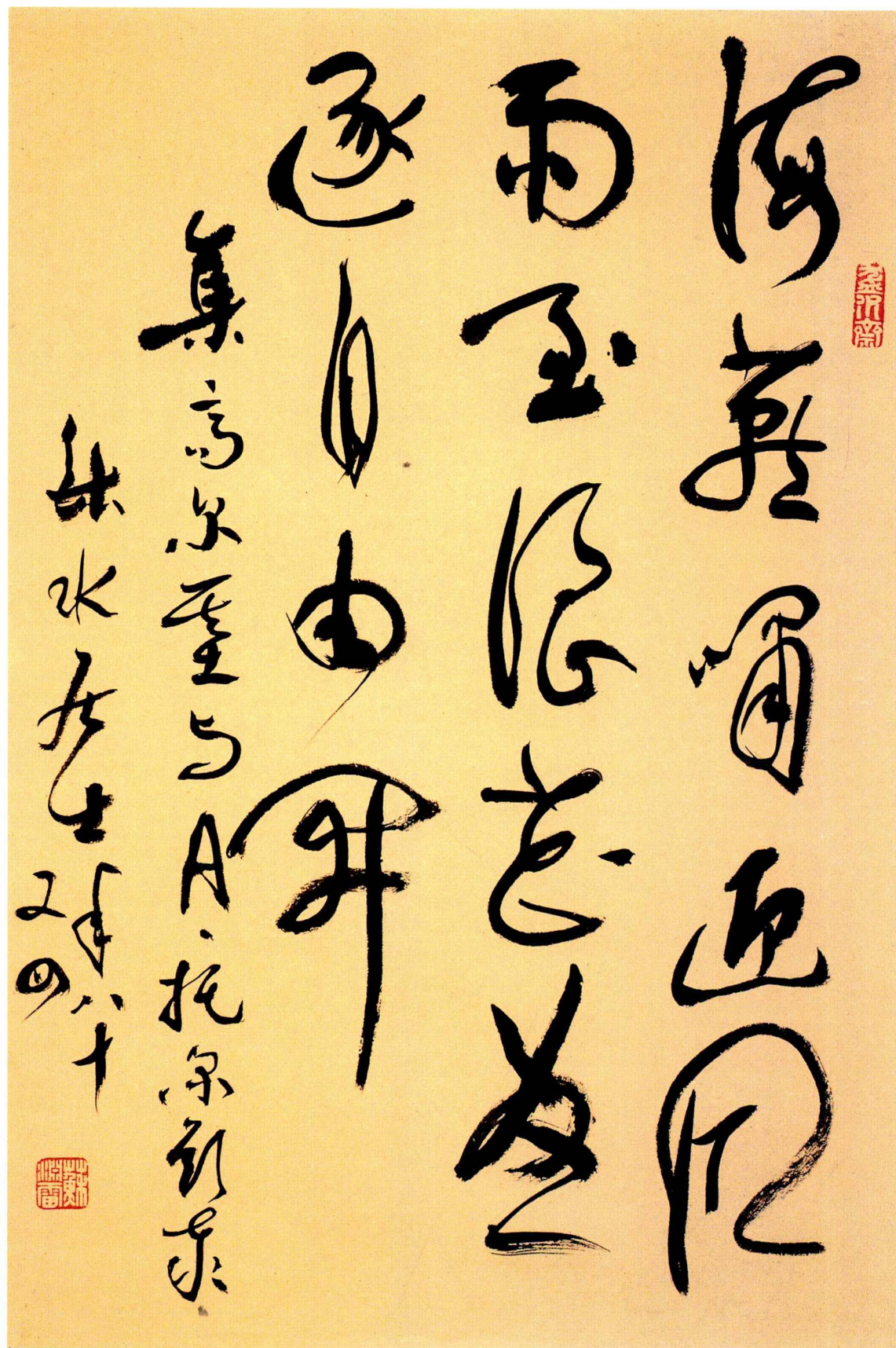
5 钵水斋看花图

钱瘦铁	唐云
瞿宣颖	吴青霞
黄葆戉	合画
冒鹤亭	江庸
路朝銓	周南陔
陈文珂	张厚载
朱大可	汪东
苏渊雷	题诗



1 草书静观

纸本 68 × 68cm



3 草书集高尔基托尔斯泰句
纸本 67 × 45cm