

王伟忠·著

我很怕，
但我还有
勇气！



人文天下出版社



我很怕，
但我还有
勇气！

王伟忠·著

人民文学出版社



著作权合同登记号 图字 01-2013-4562

图书在版编目(CIP)数据

我很怕,但我还有勇气! /王伟忠著.—北京:人民文学出版社,2013

ISBN 978-7-02-009973-3

I. ①我… II. ①王… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第148360号

责任编辑 赵萍 杨旺

责任校对 刘光然

装帧设计 李思安

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京天来印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 152千字

开 本 680毫米×960毫米 1/16

印 张 13.5 插页7

印 数 1—30000

版 次 2013年8月北京第1版

印 次 2013年8月第1次印刷

书 号 978-7-02-009973-3

定 价 32.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

目 录

| | |
|------------------|----|
| 勇气辑一：男人要有点 guts! | 1 |
| 老骥伏枥 | 2 |
| 过程才要紧 | 4 |
| 这就是气魄! | 6 |
| 偶像难为 | 8 |
| 天冷找太阳 | 10 |
| 新闻真可怕 | 12 |
| 只能苦笑 | 14 |
| 偏执狂 | 16 |
| 拆墙的勇气 | 18 |
| 没有路,就找路 | 20 |
| 热血不能乱洒 | 22 |
| 吞不下去就吐出来 | 24 |
| 江湖跑老、胆子跑小 | 26 |
| 协调力的魅力 | 29 |
| 生活中的精彩 | 31 |
| 生气的理由 | 33 |
| 鲶鱼效应 | 35 |
| 稍有不慎,这事儿大喽! | 37 |

| | |
|------------------------|----|
| 业绩与奇迹 | 39 |
| 探戈的艺术 | 41 |
| 春天终于来了 | 43 |
| 东区的秋天 | 45 |
| 村子的广场 | 48 |
| 别让孩子没精神 | 50 |
| 难以启齿的事 | 53 |
| 原来楚留香在他家 | 55 |
| | |
| 勇气辑二:从别人的故事里找到勇气 | 59 |
| | |
| 许仙的意义 | 60 |
| 执着而天真的“托儿”们 | 62 |
| 一生有趣味 | 64 |
| 当爸让人靠 | 66 |
| 闯江湖必备二十首歌 | 68 |
| 人生贵在体会 | 70 |
| 名誉与名声 | 72 |
| 人生靠跑出来的 | 75 |
| 找个好“邻居” | 77 |
| 活着的感觉 | 79 |
| 自己的方式 | 82 |
| 成人的抚慰 | 84 |
| 传承不是一天造成的 | 86 |
| 皱纹里的青春 | 88 |
| 一同燃烧热情 | 90 |

| | |
|---------------------|-----|
| 忘我的艺术 | 92 |
| 总有一天看到你 | 94 |
| 倪敏然与赵本山 | 96 |
| 表演的赏味期限 | 98 |
| 省不了的代价 | 100 |
| 林志玲的处世哲学 | 102 |
| 巨星的时代传奇感叹 | 104 |
| 理想的人生 | 107 |
| 当卖座成为全民共识 | 109 |
| “忠”字不好写 | 112 |
| 黄豆烧牛肉与大哥大 | 114 |
| | |
| 勇气辑三：乱世下的游戏规则 | 117 |
| | |
| 闹哄哄的台湾 | 118 |
| 理性与感性 | 120 |
| 前人种树后人赏花 | 122 |
| 一无所有 | 124 |
| 最有魄力的是..... | 126 |
| 光齐家不治国 | 128 |
| 同舟不共济 | 130 |
| 大家来预言 | 132 |
| 问号人生 | 134 |
| 不同凡响的身份地位 | 136 |
| 当孩子问起世界末日 | 138 |
| 老天这堂课 | 140 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 人生的pH值 | 142 |
| 朋友说:“……X! 为什么不转播奥运!” | 145 |
| 沉迷之美 | 147 |
| 坚持吧,台湾! | 149 |
| Brunch世代 | 151 |
| 从叛逆到叛变 | 154 |
| 四年级生的焦虑 | 156 |
| 帮人鼓鼓掌 | 158 |
| 心疼或蛋疼 | 160 |
| 活着的感受 | 162 |
| 台湾浮世绘 | 164 |
| | |
| 勇气辑四:拿女儿没辙的吹牛老爸 | 167 |
| | |
| 老爸的敏感 | 168 |
| 三个月亮 | 170 |
| 际遇使人坚强 | 172 |
| 耐心过人生 | 174 |
| 违反人性之必要 | 177 |
| 天线宝宝的好点子 | 179 |
| 教对了,每个孩子都是天才 | 181 |
| 换种方式过日子 | 183 |
| 新世代新规则 | 185 |
| 世代的“规矩” | 187 |
| 十亿人一起跳 | 189 |
| 第一次感受幸福 | 191 |

| | |
|----------------|-----|
| 爸爸失恋了 | 193 |
| 安心才能圆满 | 195 |
| 幸福是什么? | 197 |
| 天下父母心 | 199 |
| 中年人的睡眠学问 | 201 |
| 早生三十年 | 203 |
| 五百岁还年轻 | 205 |



勇气辑一

男人要有点 guts !

勇气呀勇气，多少先人假汝之名。

在这个没有路自己找路，

吞不下去就得吐出来的世代，

老天呀！我很怕，

但男人还是要有点 guts !

老 骥 伏 枥

伟忠勇气真言:不同的企图心,会选出不同的偶像明星,能把自己的特色发挥到极致就会登上世界舞台。

最近加入大陆版“American Idol”的选秀节目《中国梦之声》,与李玟、黄晓明、内地歌手韩红一同担任评审,一次录影长达十二小时,颇累,但情绪上有种台商一卡皮箱闯天下的痛快感!

可能平日在台湾作威作福惯了,媒体虽然爱骂我,但也很礼遇;这次只带一位制作人前往他乡录影,年近六十,放下一切赴外地接触完全不同的环境,工作中体会各方差异,进退之间感触颇微妙。老骥伏枥的心情当然还想跑千里;更希望这趟经历能带些珍贵的经验回来,再跟大家聊聊。

不仅我有这样的心情,最近跟赖声川导演联络,他正在上海设计剧院,为的也是让台湾剧团到上海能有好的、长期的演出场地。而在北京三里屯街头遇到清庭的石大字,他乡遇故知,聊得哈哈大笑,石大字说,他在北京也引进了一些台湾设计概念。

我们想的事情都很像,台湾人才不能卡在台湾,必须到世界各地表现,有心人都想出手推一把!

近日接连在北京、新加坡工作,发现人才确实是台湾最大的力量。大陆80后的一代看台湾电视长大,新加坡的年轻人也是如此。跟我同

台颁奖的新加坡导演梁智强说，当年他在台湾看到《连环泡》，心想怎么会有这么有趣的综艺节目，回新加坡也依样构思了一个，我在舞台上作势要掐他脖子，因为《连环泡》是我做的！多年过去，梁智强从综艺咖转为电影，拍了好几部破票房纪录的电影，将自己的喜剧特色发挥得淋漓尽致。同时也在多地听到影视工作的人说台湾有些创意电影好看，颇为开心。

以前台湾做节目想的是本土观众，现在必须改变。像梦之声选秀有各式各样参赛者，有的来自草原、有的天生眼盲、有人模仿韩国明星，只是在大陆没人学日本风……参赛者背后的故事也成了节目大卖点。

另一个由韩国SM与日本吉本兴业在广州合办的选秀则不管背景故事，只看这人能否进军世界，毕竟韩国操作偶像团体已经成精了，从年轻的SJ到中年的Psy，都是不同的定位。

不同的企图心，会选出不同的偶像明星，能把自己的特色发挥到极致就会登上世界舞台。台湾在戏剧与综艺上都有很强烈的创意和流行味，这是我们在华人世界中的利基，像张惠妹、周杰伦都上过时代杂志。看着这次梦之声参赛者中有曾经参加过华人星光大道的选手，深深觉得台湾小孩真有味道的！

看到报上说H7N9疫情进入台湾，想着东奔西跑的风险不小，但还是得跑，不然四年级生堵住路口，下面世代往哪跑？所以各位老骥，还得跑吧！



过程才要紧

伟忠勇气真言:世界原本就是平的,当我们为胜利者欢呼,是因为我们认识他、关心他,因为过程的紧张刺激、高潮迭起所吸引,为他奋战精神感动,不是因为他是谁,也不是因为他是哪国人。

上周《我是歌手》决赛直播时我正在北京开会,会议上众人难以免俗聊到战况,也随时关心冠军是谁;隔天在饭店跑步机上看了重播,但直到回家才知台湾各媒体与政党竟为这节目展开大战。

隔天去健身房,众人问我认为林志炫唱得好还是羽泉好?我说,林志炫是冷静剑客;羽泉则唱歌跳舞炒热气氛,是高招,但让节目好看,重点不光是歌唱得好或谁得了冠军,还有两大关键,过程必须扣人心弦,而且参赛者必须是我们认识的人。这就是我为何要在周日晚上守着电视看美国奥古斯塔高球大赛直播到天亮。

相信很多观众是因为曾雅妮而开始看高尔夫球比赛,因为王建民开始看美国职棒,因为经典赛而开始看台湾职棒,里面有我们认识、关心的人了、我们才追看、才能入戏。

不久前参加汇丰银行的高球慈善赛,与本届奥古斯塔冠军、澳洲帅哥亚当史考特以及其他高手同场打球,接受他们的技术指导,让这回观战特别有临场感,加倍亲切,像看小老弟出赛,尽管他们八岁时的挥杆

功力应该就足以打败三十年球龄的我……

奥古斯塔位于美国东南方，难度甚高，是高球四大赛之一，过去还曾禁止黑人入内打球，后来老虎伍兹在这场地得到冠军，意义非凡。本届赛事特别紧绷，最后进入延长骤死赛，冠军出炉时全场不分人种、不分国籍举手为冠军亚当史考特欢呼，不见谁特别在乎他从哪里来。

亚当史考特长得帅，是澳洲第一位在奥古斯塔夺冠的选手，过去他的同乡前辈大白鲨诺曼排名常是世界第一，却从没拿到此项冠军，这回夺冠澳洲当然举国欢腾，却也不见美国人说“这是打压美国人”、“刻意黑了美国”等等阴谋论。

世界原本就是平的，当我们为胜利者欢呼，是因为我们认识他、关心他，因为过程的紧张刺激、高潮迭起所吸引，为他奋战精神感动，不是因为他是谁，也不是因为他是哪国人。

因此不太能预料到为何《我是歌手》在台湾能引起意识形态的斗争与媒体间的互杠，与其认为“入岛、入户、入脑”，何不视为台湾优秀歌手靠着歌声进入大陆影视产业主流？

若想了解我对《我是歌手》制作上的看法，各位读者可以参考上一期《今周刊》专访，只是在网络上阅读全文得先加入《今周刊》会员，没办法，杂志社有他们的考量，OK？

至于我的球技经过高手们亲自指导是否突飞猛进？这样说吧！如果要搞垮一个选手，最简单的方式就是在比赛前给他一本《高尔夫球指南》……我让他们左顾右盼之后……根本忘了该怎么打球啦！



这就是气魄!

伟忠勇气真言:《中国梦之声》海选至今,最大的喜悦是看到了各式人才,也有来自西藏青海的,有内蒙古草原的,以自己的面貌与流行音乐跨界连接,真是精彩。

最近频繁往返两岸,颇能体会台商辛苦。假设邻居不认识我跟老婆,很可能认为这家的男主人好几天才回来一次,女主人该不会是男的女朋友吧!

辛苦归辛苦,希望将来能陆续与大家分享在对岸工作幕前幕后的心情。海选至今,最大的喜悦是看到了各式人才,也有来自西藏青海的,有内蒙古草原的,以自己的面貌与流行音乐跨界连接,真是精彩。

像有位参赛者名叫李路路,看名单心想这女孩名字真好听,出来一看,是个头戴草帽活像《海贼王》里鲁夫的男人。更妙的是他开口说自己是来自山东的农民,要唱黄立行的《音浪》,用山东腔认真唱RAP:“音浪太强,不晃会被撞到地上”,唱得极有趣,有幸能看到如此精彩有特色的演出。

回到台北过母亲节,小女儿说要下厨煮海鲜意大利面孝顺妈妈,由我陪她上超市买食材。她看着花枝、鱿鱼、透抽、小管,猛喊这是谁呀?一个都不认识……最后选了些菜,躲进厨房许久,真端出一盘大气的海鲜面,搭配一张她手做的超大母亲节卡片,很有创意与特色。只是回头

一看，厨房仿佛经历了一场大战……

另一天，邀来从小住隔壁的张奶奶一家跟我妈聚餐。她们一同到台湾，当年张奶奶二十多，我妈才十六，冲着她喊“张婶”，两人一辈子亲如姐妹。后来张奶奶搬到台北，像多了个住在台北的至亲，互相照应孩子，两家真像一家人。

张奶奶说我妈十六岁时漂亮极了，看着在旁边低头玩手机的女儿，忽然意识到当年妈妈也就是小女儿现在的年纪，十六岁的女儿第一次煮饭，十六岁的妈妈则已经开始生养孩子、照顾全家，而且母职一当七十年从没卸任，实在太伟大了。

吃饭时聊到菲律宾官方攻击台湾渔船的事，两位老太太同仇敌忾、异口同声地说，“如果你爸他们在，绝不允许这种事情发生！”看着两老兵太太气呼呼缅怀英勇丈夫，实在是大时代儿女的气魄！

说完，她们发现餐厅里其他桌有不少外籍帮佣照顾着老人家，忽然压低声音说，“不要在他们面前讲这些。”觉得老太太们真妙，国难当头有气魄、可是一想起受到帮佣无微不至的照顾，还是不能迁怒这些异乡人，多厚道！这就是妈妈的精神，也是人情中重要的一环。

晚上发简讯祝伙伴的母亲们节日快乐，收到安心亚妈妈回信，除了谢谢我，还问杂志为何猛说安心亚是票房毒药？我回，她在《阿嬷的梦中情人》演得极好，而且很乐观、上进、努力，被周刊糗了还懂自嘲，请安妈妈不必担心。

只是周刊居然不停说人家的女儿是毒药，她又是单亲，没有爸爸抵御“外侮”，只好我来求求大家给她机会，天下一堆父母心呀！



偶像难为

伟忠勇气真言：世上许多事情都有两难，当老板、做节目、当“偶像”，都是如此。

到大陆做评审，几周下来颇多心得。对岸媒体频频以“综艺教父”称呼我，愧不敢当，若要论做大众综艺，现在的我已经比不上年轻制作人了。

阿里巴巴、淘宝网创办人马云本月退休，他以老子道德经的“功成身退天之道”描述心情，在电脑业务，五十多岁还做创新，实在太老了，应该让年轻人多做这些事情不是更棒！

而我二十岁开始做节目，累积很多经验，现在多在管理、协调、发掘人才努力，一方面带公司、带员工，也必须替有才华的人找平台、找资源。

像《全民最大党》^①在中天经营多年，很感谢中天给予最大空间，但现实考量必须转到他台另起炉灶。在责任上，我必须帮节目培养的幕前幕后找出路，个人兴趣上，也想把这华人影视圈独一无二的政治模仿秀节目延续下去。做节目是兴趣，也成了责任。

① 全民最大党，是台湾地区中天电视台一档王牌综艺政论节目，形式上恶搞诸多政坛人物，企业老板，演艺圈明星，乃至其他各行各业的引起社会关注的人物，甚至虚拟人物也有。但节目并非一味的空洞搞笑，而是有很多智慧的内涵，恶搞而不低俗。

但即使是我，也不见得能做自己想做的节目，因为电视台有电视台的政策。空有好想法却找不到平台，最现实的挑战就是工作人员会流动，制作人待久了，想换环境；做得好，有人挖角；节目好，整组挖走，局面随时变动。但资源一广、平台多了、节目多了，势必不能亲手掌控，难免因节目品质受外界责难，应该要思考以后走向。

世上许多事情都有两难，当老板、做节目、当“偶像”，都是如此。

要当年轻人的偶像，除了才华，还必须要有自己的主张，也就是必须有着某些“不正确”、反主流，年轻人才会觉得这个人说出了他们的心声。可是我们这个社会偏又期待偶像能有正面意义，要慈善、要关怀，弄得偶像想叛逆也不敢太超过，太乖又没人理，因此每个时代、每个地方的偶像都不太一样，都会针对当时的需求端出不同组合。

有句话说得好，“你不谈政治，政治还是会找上你”，就像同一位偶像如果要两岸市场通吃，不太容易；要蓝绿通吃，更不容易，太多场合必须表态。如果想离开蓝绿、两岸情结，唯一的方法就是拉高层级成为世界级的偶像，自然就超越了这些争议。

有时候想想，老外在社交场合不问私人问题、不谈政治、不提自己支持哪支球队是有道理的，免得聊天变吵架。但在台湾要做到这点真不容易，任何事情聊聊都会变成是非争议……像你问我支持那个球队？我……只是当曼尼^①上场，任何球场都变成了他的主场……啊～我怎么变成兄弟象的叛徒了！

① 曼尼，美国著名职业棒球选手，2013年2月加盟台湾义大犀牛队。

