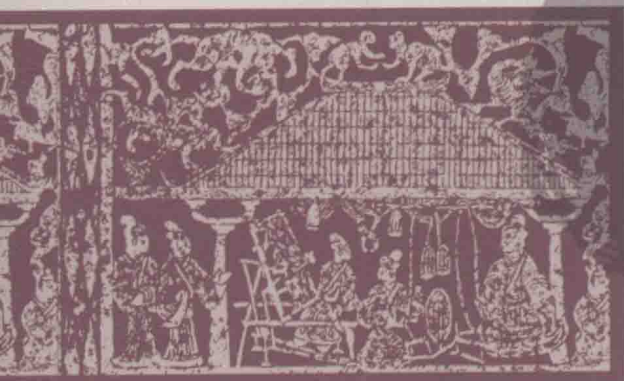


道德经

通俗解

DAODEJING
TONGSUJIE

袁宗善◎著



道德经

道德经

DAODEJING
DEJING

DEJING



道德经

通俗解

DAODEJING

TONGSUJIE

袁宗涛◎著



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

道德经通俗解/无聊子著. -北京:宗教文化出版社,2012.11

ISBN 978-7-80254-615-8

I. ①道... II. ①无... III. ①道家②《道德经》-研究 IV. ①B223.15

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第286939号

《道德经》通俗解

无聊子 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095201(编辑部)

责任编辑: 张秀秀 sue68@yahoo.cn

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230毫米 32开本 5.25印张 200千字

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-615-8

定 价: 18.00元

闢揚太乙玄范
化育天下蒼生

任法融

任法融会长为本书题词



2012年6月7日,作者等随行赴陕西楼观台拜访全国政协常委、中国道协会长任法融大师,任会长审阅书稿时拍照。

文章不厚古

史筆大書今

壬辰仲夏
畫壇文軒
王子安

中国篆刻家协会会员 甘肃省诗书画联谊会艺术顾问杨耀平先生题词

真德
真德
真德
真德

壬辰仲夏
王子安

篆刻大师王子安先生题词



2012年8月15日,兰州市民宗委领导视察“和平牡丹园王母宫”研编会会址时合影,左起:民宗委佛道教处蔺雪琰处长(三),纪检组杨玉荣组长(四),康建武副主任(五),马彬主任(六),马俊源副主任(八),邢尚卫调研员(九)。



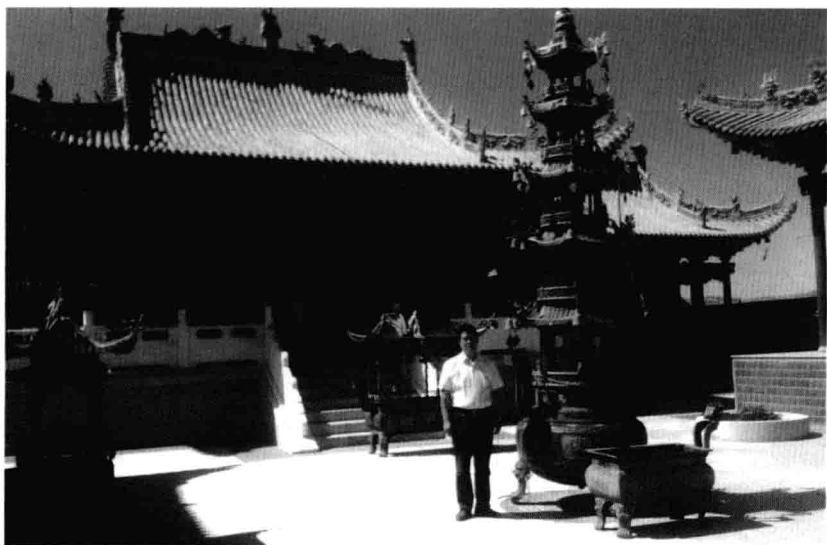
陈维忠,甘肃中东建设工程有限公司总经理,捐资建造通渭县西宁山西宁观,使这座道观环境面貌焕然一新。并虔诚奉道祀祖,支持优秀传统文化阐扬。



崆峒山道管会主持李宗阳道长（左一）、青岛崂山太清宫监院李宗贤道长（中），为本书出版给予帮助支持。2012年9月10日，与作者无聊子在崆峒山下合照留念。



2011年夏季，香港道教联合会访问团大德善信，光临朝拜甘肃平凉崆峒山紫霄宫合影。



陈国华,甘肃鑫振华建设工程有限公司总经理,为通渭县西宁山西宁观的重建恢复出资出力,虔诚信仰道教,崇尚玄门传统文化。



郭大武,广东汕头市人,热爱太上道文化,信仰虔诚,精神可贵。



兰州道教文化研编委员会执行会主要成员

左起车星辰 徐守祥 贾英祥 陈存元 杨耀平先生 无聊子
景信武 王国强 穆江正 合影



壬辰孟秋，本书作者在探望九十高龄的家严
时拍照，弥补孝道。



序 一

袁宗善道长所著《〈道德经〉通俗解》付梓，嘱我为之写序，实在诚惶诚恐；推辞再三，不得已而为之——好在藉此机会，也将自己几年来向任法融大师求教的心得陈述一二。

人们常说，《道德经》是一部奇书，虽说只有短短的五千字，其篇幅还抵不上今人的一篇学术论文，然而其涉猎之学科领域，其智慧之深邃，真可谓是前无古人、后无来者。有人说它是一部天书，论述宇宙起源、生命真谛；有人说它是一部地书，讲解自然规律、万物本原；也有人说它是一部人书，剖析社会结构、人伦规范。其书以“道德”名之，我以为概括了全书要旨：以“道”指称自然规律，用“德”言明人生智慧。

从认识论的角度来看，《道德经》是对人类生存的自然环境和社会环境总规律的洞察。它首先论述了宇宙的起源：“无中生有”，从混沌走向有序的过程。人们十分困惑的是：老子的宇宙起源理论何以同现代天文学“宇宙大爆炸”理论如此相似，老子真的获得了远古的信息吗？抑或老子早已掌握了时空隧道的技术？

《道德经》在其宇宙生成论的基础上，进一步描绘了人与自



然的关系,指出人类与万物的关系是一种平等的关系,人不是地球的主宰,更不是宇宙的主宰。老子在两千五百年前提出的“人法地,地法天,天法道,道法自然”的主张,无疑是“非人类中心论”的鼻祖,它与西方《圣经》提出的“人类中心论”大相径庭,是今日应对全球气候危机的最高准则。难怪联合国官员认为“六十岁的联合国要向两千岁的道教学习生态智慧。”

对于人类社会的发展进程,《道德经》认为,从总体上来看,它不是逐渐进步,而是逐渐倒退。虽然人类从技术层面上逐步进化,但是“智慧出,有大伪”,物质生活日渐丰富,促使人的欲望日益膨胀,贫富差别、社会不公、战争祸乱、自然灾害,使人类社会从有序向无序发展。其实在《圣经》中,也有相似的描绘:上帝把亚当和夏娃放进伊甸园中,赤身裸体,无忧无虑。一旦有蛇教唆夏娃偷吃了禁果,兄妹二人从此便知道羞耻。于是,上帝只好把他们赶出伊甸园,尔虞我诈的人类社会拉开帷幕。

从表面上看,老子主张回到远古的“小国寡民”、“结绳记事”时代,其实老子本意并非如某些论者批评的“复古倒退”。从《道德经》全篇归纳,老子实际上是以“与时俱进”为基础,来探究时弊,提出救世的良方。在《道德经》中,老子提出了四种治国的模式:以道治国、以德治国、以礼治国和以法治国。以道治国是最理想的模式,也是最难做到的,但应当永远是一个追求的目标。正是由于以道治国难以实现,所以针对种种社会弊端,需要有一定的规范去约束,由此退而求其次,出现了“以德治国”这样的模式。其实这种模式也不是容易实现的,历代有识之士和所谓的明君,无不追求“以德治国”的最大化,以便向“以道治国”的最高目标靠近。至于三四等治国模式,历代王朝

在实践中都作为以德治国的辅助方法来使用，而不是如宋襄公般空谈仁义遭惨败，抑或如秦始皇那样以严刑峻法治国，结果二世而亡。

老子在《道德经》第八十章中，描绘了理想的道德之国的图景：“小国寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之。虽有甲兵，无所阵之。使民复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。”显然，老子设想的小国寡民条件，绝非钻木取火、穴居巢窠；因为已经有了工效卓著的器具，而且有了车船等交通工具，也有了坚利的武器装备，只是不想轻易使用它们而已。老百姓能够“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”，这种简单而宁静的生活，比起“朝甚除、田甚芜、仓甚虚，服文采、带利剑、厌饮食”、“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂”不知好多少倍。

从方法论的角度来看，《道德经》是宏观把握事物发展规律的金手。在《道德经》中，出现了许多微观的事物，但老子列举这些微观事物的目的并不在这些事物自身，而在于“见微知著”。比方说水，这是地球上最常见的物质，也是人和生物须臾不可或缺的物质，老子认为，水具备世界上所有事物最优秀的品质，故称其“上善”。又比方“无”，这是与佛家的“空”类似的哲学概念。无和空绝非常人理解的“没有”，而是“空间”——在这个空间里是可以“有”，而且必须“有”的。正由于“无”的存在，才使茶壶、房间这些具体的物体有了使用的价值。延伸至人的精神层面，有了“无”，人才可以“虚怀若谷”，才可以“为学日益”、与时俱进。



但是,两千多年来,众人习老、解老,却多囿于一孔之见,对《道德经》中的许多概念给予似是而非甚至南辕北辙的解说,直到今天还存在诸多误读。正如任法融大师指出的,其症结在于读《道德经》太过微观,而没有从宏观上把握。例如“无为而治”。在这里,老子不是把无为当作手段来对待,而是作为目的来对待的。“无为”是老子治国、治身的系统工程,非“无所作为”,而是“善为”。只要坚持不懈地“善为”下去,自然能得到“治”的结果。“无私方能成其私”亦同此理。另一个例句是“不争而善胜”。有人解释说,在与对手或敌方对峙时,你不要理他,就能够获得竞争或战争的胜利——这不是坐以待毙吗?这句话中有两个关键词:一是“争”,老子所指为“争强好胜”义,而非“竞争”之义;二是“胜”,老子本意为“优于”,而不是“战胜”,如此理解则一通百通。第三个例句是“代大匠斫”。我起初理解为狭义的“越权行事”,管了自己职责范围以外的事。任法融大师纠正说,这个“大匠”并非狭义的某个岗位所承担的职责,而是大道规定的法则。他举例说,法官本来是执行法律,保护合法、惩治犯罪的,可是现实中却有很多徇私枉法的事例,因此即便是法官,也存在“代大匠斫”的问题。

《道德经》诞生于两千五百年前,其真理的超越时空性自不必说;但是人类的语言表述发生了很大的变化,在理解上势必有些困难存在。加上历代传抄刻印版本众多,亦难免出现错讹,虽专家亦难免误解,何遑百姓!有鉴于此,通俗并力求准确解读《道德经》成为一种大众的需求,各种版本应运而生。宗善道长的《〈道德经〉通俗解》即其一种。

宗善道长为虔诚的全真道士,向以继承《道德经》衣钵为己



任,勤苦钻研不懈,成就斐然。以本书观之,有两大特点:其一,吸收今人研究《道德经》的主流成果,对《道德经》文句逐一直译,大致不离老子本义;其二,采用七言诗逐章进行意译,明白晓畅,便于各界人士、尤其是道教文化热心人士习读《道德经》时的参考。《道德经》博大精深,自不能简便地获其全部要领,然能通过某一注解本而了解其主线而不偏离太远,自是功德无量。本书出版之意义可见一斑。

樊光春

老子楼观授经两千五百年之壬辰岁于终南山古楼观



序 二

袁宗善道长的《〈道德经〉通俗解》完稿了，的确可喜可贺。身为甘肃省道协会长的袁道长，著述颇丰，乃教内大家，和我也多年的交往了。应该在 2003 年我们已经相识了，如今近十年了，时光飞逝如箭，袁道长笔耕不辍，又迎来了丰收的一年。

袁宗善道长于道教的诸多道术非常精通，他一直有阐发道教义理、教化育人的心愿，如今的这本《〈道德经〉通俗解》也是实现了其愿望的一部分吧。众所周知，《道德经》乃道家名作、道教核心经典，自从产生以来，被无数名人、好道者所注释，在中国思想史和道教史上占据着重要的地位，深深影响了中国人的气质与性格。袁宗善道长的《〈道德经〉通俗解》分道经和德经两个部分，其内容颇具特色，在每一章原文之后，首先是逐句的白话文解释，然后是作诗阐述整章的原旨要义，前后浓淡相映，长短相成，形式生动，诗风朴实，在沧桑中还带着些许幽默，这也是袁宗善道长写诗的一贯特色。

《道德经》短短五千文，但却诉尽了人间万千事，一般认为其主要立意则在于圣人治世。如果世事清明公正，个人当然少了很多苦难。《道德经》行文精炼优美，喻义于象，如诗如画，尽



显中国传统文化之无穷魅力。《道德经》将世间万物置于一个天地大太极中，阐发了天理，指明了人道，为圣人治世提供了一个“道法自然”的纯朴模式，启发与导引了中国历史上众多明君的思维与治国方式。中国文化极具艺术性，政治也不例外。《道德经》要求最高统治者以“自然无为”、“柔弱胜刚强”的形式治国，并认为这就是天道的体现。这种思想来自于对“道”的体悟，什么是“道”呢？老子认为“道”就是对万象万事的透彻理解，“象”是各种纷纭变幻，“道”则是一、是不变、是平衡、是无处不在的力量，是本根。以圣人治世来说，《道德经》将统治者与被统治者比喻为母与子的关系，要统治好天下，就要待民如子，而且，还指出最高境界的母子关系就如“道”与万物一样，“道”化生了万物却从不自恃、从不居功，百姓以为自己的安居乐业就像是自然而然一样，没有权威，没有震慑，没有贵贱，一切自然而然，融洽生活。老子将万物关系提升到艺术境界，其实就是“道”的高度。

其实，最关键就在于怎样体道悟道，这是很难的一件事，不是“道”艰涩难懂，而是人们不愿意去寻找去相信。就全真道来说，则是以苦行来诠释天道的。全真道祖师王重阳与全真七子都是苦修苦行，以甜从苦来喻示“道”的一个太极，就和《周易》所说的“一阴一阳谓之道”是一个意思。那么，治世的圣人则必然是知道天下至苦的人。到底什么是“道”呢，对于统治者来说，明了天道是“损有余以补不足”就行；对于道士来说，理解“甜从苦来”就是得道；对于水墨画家来说，把握“浓淡相宜”就是道，等等。

《道德经》的另一个核心概念就是“德”，“尊道而贵德”可