

景明刻本鹽邑志林

十六

徐豐厓詩談

鹽邑志林第二十四帙

鄭端胤

黃岡後學樊維城彙編

後學姚士麟訂閱

劉祖鐘

昔梁鍾嶸有詩品元劉會孟有詩評我明不
詩取士作者不下盛唐閒居輒於知者人筆一
二語非敢肆評品也用寫吾嚮慕耳既成編名
詩談云

青田劉伯溫釣天廣樂聲容不凡開國宗工不在
茲乎獨元季之作詞多感慨

姑蘇高啟岱峯雄秀瀚海渾涵海內詩宗豈惟吳
下楊基天機雲錦自然美麗獨時出纖巧不及高
之沖雅潯陽張羽吳興徐賁亞矣四傑敘稱以其
才乎

姑蘇張仲簡翠釜駝峯瑤觴法醞時可對壘者杜
彥正金德儒乎國初之詩莫盛吳下但未盡脫元
格至王行王汝玉輩漸入清雅然不及高楊耳
古田張以寧高雅俊逸超絕畦畛翠屏千仞可望
不可躋

廬陵張昱雄俊去元未遠照乘之珠見者目眩

句容孫炎詞氣豪邁類其爲人渥洼神駒一蹴千里金谿危素入我國朝老矣蓋元季之虎也臨江梁寅盱江黃肅俱一時老將嗣後有徐霖

金華胡翰雄壯蘇伯衡豐腴大半之味與藜藿自別宋景濂王子克詩亦純雅以文名

吉安劉崧詩工自奔竄岩谷中來冬嶺之松老而愈秀時同省劉姓者數人如彥昂丞直輩雄俊相似

長沙劉三吾詩不多見天閑老驥骨相自別

臨川甘瑾工於律矛戟森然望之可畏臨川揭孟

同上饒張孟循金陵夏允中德興程邦民格調相
似

新安詹同赤色精金與鋤鈔自別東山趙汭根干
筆削尤稱雅則

山陰錢宰霜曉鯨音自然洪亮後馬貫王誼王懌
毛鉉張燦嗣後高廩俱清健

山陰唐肅謝肅驊騮驕驕並馳藝苑唐有子之淳
克繼其躅

會稽劉渙渙子績績子師邵金章紫綬祖孫相傳
三世名家

嘉禾鮑恂大雅君子貝瓊豪邁之士陳秀民陳緝
周致堯貝翺俱吾鄉先哲不及二子亦稱名家

吳興王蒙詩畫兩絕不忝文敏外孫沈夢麟亦

清雅

錫山張籌剛勁之氣未能全融而金石鏘然足洗
俗樂之耳時周子羽錢子正子義浦長源嗣是王
達善王孟端楊叔璣秦廷韶秦景美近則邵國賢
浦文玉籌時武進謝應芳江陰王逢孫大雅俱名
家大雅後卞榮亦秀逸

維揚汪廣洋瑤臺月明鳳笙獨奏京口滕毅巢縣

郭奎全椒樂韶俱清雅後京口楊一清海陵

儲嶠

雲間袁凱師法少陵格調高雅奚止白燕九峯三
泖之秀二陸卓矣噓其燼者其海叟乎時吳子愚
陳文東俱雅健惟顧謹中醇雅後則夏正夫曹泰
惟張弼清俊弼明珠數顆舉世寶之

嶺南孫仲衍王彥舉黃庸之趙伯貞李仲修時稱
五傑惟仲衍清圓流麗明珠走盤不能自定彥舉
雄俊豐麗殆敵手也德慶李文彬亦時勍敵後瓊
山丘濬詞雖豐腴警秀則少矣

濟南張紳時有吳漳不知何許人各僅得其一二
詞格清健管見一斑知其爲豹矣

閩南林鴻師法盛唐唐臨晉帖殆逼真矣惜惟得
其貌耳時若危德華名亞子羽格調秀俊唐泰高
棟周玄王恭俱清雅又任道不知何許人亦秀俊
海昌胡虛白豪邁一鶚橫秋百鳥戢翼

錢唐錢惟善鍾湖山之秀而發于詩故多秀句瞿
宗吉組織工麗其溫飛卿之流乎但新聲與雅樂
恐難並奏也後王希範清雅惜氣不足耳嗣後吳
吉甫醇雅姚綬亦清逸

黃巖許廷慎天台鴈蕩雄據東南小杜之稱豈容
多讓寧海方希直文章大家詩亦豪壯非所長也

若黃巖方行寧海許繼皆鐵中錚錚者前天台王
澤天厨之珍自然適口後謝鐸剛毅英華焉用藻
飾

吉水解縉獨駕青鸞翱翔八極使謫仙遇之當懸
榻以待金川練子寧玉屑無多爲世所寶

廬陵楊士奇格律清純實開西涯之派文則

弱矣

閩南王偁凌駕漢唐見推解子東南天柱焉用洪
達

吉安曾棨天馬行空不可控御同郡作者莫之與
敵

四明張楷和唐音所謂服堯之服斯堯已矣惜其
自作殊不快意餘姚楊時秀亦和唐音煞有風致
國初有桂彥良清雅後張琦高古

臨川聶大年俊逸九轉丹成毛骨盡蛻

姑蘇劉溥及劉欽謨沈愚張淮嘉禾周鼎及李孟
昭姚綸陳昌陳顥李孟璿李衡吳興丘吉及唐庠
唐廣張子靜海昌蘇平蘇正皆一時名家也吳下
詩自正統天順以來調極清和獨劉草窻之豪邁
周桐村之雅健丘大祐之雄俊思致深遠視諸家
爲優桐村後呂憲雅有思致本朝作者莫盛東南

姑蘇爲最雲間晉陵嘉湖其次雖曰地靈亦氣運使然乎

海鹽張靖之寧高雅清俊得唐調番陽童軒清雅
潮縣岳正雄俊皆出其下

姑蘇沈周出入宋元成一機軸孫登獨嘯和者稀
矣吳寬穠郁史鑑清淳

長沙李東陽大韶一奏俗樂俱廢中興宗匠邈焉
寡儔獨擬古樂府乃楊鐵崖之史斷此體出而古
樂府之意微矣

太倉張泰孫吳之兵奇正疊出人莫撓其鋒陸鈞

九霄之禽翩然高舉莫測其意向

海南陳獻章根據理學格調高古當別具一目觀之

江浦莊杲同調海南江北雙峯並秀

莆田林俊雄健之詞困而不撓剛大之氣至老不衰

關中李夢陽崧高之秀上薄青冥龍門之派一瀉千里獨其論黃陳不香色而時不免自犯其言

信陽何景明上追漢魏下薄初唐大匠揮斤羣工斂手惜其立論甚高亦未能超出蹊徑時惟姑蘇

徐禎卿媲美若王廷相許宗魯石瑤之古邊貢鄭
善夫孟洋之醇孫一元之逸林欽之奇王寵之克
蔚皆一時之選獨惜鄭師杜宛然一生愁也殊乏
懽悰耳若薛蕙馬驥楊慎之俊麗晉康樂唐四傑
殆不是過云我朝詩莫盛國初莫衰宣正間至
弘治西涯倡之空同大復繼之自是作者森起雖
格調不同於今爲烈

姑蘇黃省曾詩宗六朝空江月明獨鶴夜警

海昌朱靜菴學博周汝航妻也雅有思致

龍虎山盧大雅老氏之傑也自勾曲後獨俊朗

釋來復宗泐守仁梵琦四子雄深雅健殊不類僧
家之作我國初詩僧盛矣要皆以避世故寄跡空
門而玉蘊山輝自不可掩

右談者人俱往矣未及知知未悉者弗談也方
今作者蛟騰鳳起彬彬乎盛矣予耄未及也

徐豐厓詩談終

余豐里人

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

錢公良測語贊

贊曰閱翁茲語研理探化覈事抉情有卓而雋有
鴻而衍有密而沉有爛而顯有謹而適有夷而婉
有渾而懿有石而砥高洞要原卑入無間咸出胸
臆所自得垂世訓誡而列之程典者也廼知翁學
有本哉視膚末勦和而束隘一隅者相距遠也尚
肯弊弊焉以文字專業以觚槩自見乎噫此足以
觀翁矣

隆慶戊辰春日後學彭輅撰

至與大元春日對學遠辨對

賸餘矣

昔韓神誥以文字專業以順稟自具平恕地只以
育本為師歡木燥味而東國一聞香味現茲世尚
期我自對書世賜篇而國之聲與書世賦餘學
育戰而遠育百而加高國要氣卑人無間出出
訓而辨育密而武育歐而照育驚而遊育夷而識
賁曰閱餘茲端博聖對外還事外對育卓而育
趙公見厥詰贊