



黑面琵鷺

The Black-Faced Spoonbill **全紀錄**

王徵吉 攝影 吳佩香 撰文



黑面琵鷺



The Black-Faced Spoonbill **全紀錄**

國家圖書館出版品預行編目資料

黑面琵鷺全紀錄/王微吉攝影，吳佩香撰文；—初版—

台北市：經典雜誌，財團法人慈濟傳播人文志業基金會，2010.10

200面；20*27公分

ISBN：978-986-82623-5-5

1.黑面琵鷺 2.鸛形目 3.動物攝影 4.攝影集

388.897

99019583

黑面琵鷺全紀錄

攝影／王微吉

撰文／吳佩香

發行人／王端正

總編輯／王志宏

執行主編／朱致賢

文字編輯／吳佩香

美術指導／邱金俊

美術編輯／蔡雅君

圖片編輯／安培得

校對／吳佩香、朱致賢、安培得

李奕澄、楊濟鴻(實習生)

出版者／經典雜誌

財團法人慈濟傳播人文志業基金會

地址／台北市北投區立德路二號

電話／02-28989991

劃撥帳號／19924552

戶名／經典雜誌

製版印刷／禹利電子分色有限公司

經銷商／聯合發行股份有限公司

地址／台北縣新店市寶橋路235巷6弄6號2樓

電話／02-29178022

出版日期／2010年10月初版

定價／新台幣1200元

特價／新台幣899

版權所有 翻印必究

ISBN 978-986-82623-5-5

Printed in Taiwan

推薦序

知識及心靈的關照

王徵吉在台南地區新聞界及保育界都算是個名人，曾多次於國內外舉辦個人攝影展，另有多本與黑面琵鷺相關著作，獲得帝亞吉歐(Keep walking)夢想資助計畫首獎，全心投入黑面琵鷺的保育與社會教育，我們每個人出國都要用的護照襯底，上面的浮水印也是王徵吉的黑琵攝影作品；公共電視二〇〇九年拍攝的「返家八千里」，裡面還介紹了王徵吉的故事。

王徵吉與黑面琵鷺的緣分得回溯到一九九二年黑面琵鷺遭槍殺事件，時任地方攝影記者的王徵吉前往採訪，自此他與黑琵結下不解之緣，從查閱資料、自行摸索認識這種世界稀有鳥類，到成為地方上的黑琵解說志工，十多年走來，讓他與黑面琵鷺幾乎畫上等號，而有「黑琵Happy先生」的封號。

王徵吉最有名的事件為自一九九〇年起歷經十年持續追蹤，連續十年在中國遼東半島拍攝「黑面舞者」黑面琵鷺繁殖生態，終於在二〇〇八年拍到全球第一張國際保育鳥類黑面琵鷺下蛋的畫面，黑面琵鷺通常小群營巢於離岸不遠的小島上的懸崖峭壁以小樹枝為巢材，一巢通常生二到三個蛋，彌足珍貴。

王徵吉雖然不是專研生態的學者，我們經由他所拍攝的黑面琵鷺，認識黑面琵鷺的身體的構造、成長的階段、世界分布形態、繁殖、度冬遷徙、棲息地等生態特性。經由王徵吉的觀察拍攝，了解黑面琵鷺棲息於淺水沼澤、水田、紅樹林、漁塭、潮間帶等溼地環境。我們由書中黑面琵鷺美麗的照片能得到黑面琵鷺知識及心靈的關照，極力推薦閱讀。

國立成功大學生命科學系教授

王建平

黑面琵鷺守護者

認識王徵吉老師是一種機緣，大約十年前買過王老師的一本畫冊《黑面舞者》，從畫冊的線索上找到了王老師，受他啟蒙從此鍾情於生態攝影，跟著王老師走南闖北。相處久了，對王老師的一些理念有些了解，他找我寫序，深感受寵若驚之餘，不揣簡陋，描繪恩師於萬一。

王徵吉老師，人稱「黑琵先生」，他有一種成功者的特質，就是毅力與執著，十九年來可以說是為了黑琵而活，他守護黑琵，為黑琵的保育不遺餘力，黑琵也成就了他豐盈的生命。

他有個強烈的信念，「人們要認識黑琵，才會欣賞黑琵，才可能保護黑琵。」因此他要求自己的照片要美、要有視覺衝擊力，人們才會有深刻的印象，所以他拍黑琵的時候總是不斷地換角度，爬上爬下。已經六十五歲的人了，攝影器材不下三十公斤，但他不以為苦。這些得來不易的作品，他常毫不吝嗇地免費提供作為保育宣傳之用，然而他自己經常窮得為油錢發愁，為下次出國拍黑琵的旅費而傷透腦筋。往往我看不下去，勸他一定要收取合理的費用，王老師卻認為有更多人看到黑面琵鷺美麗的身影，對黑琵保育就更有幫助。

王徵吉老師早年是風光瀟灑人人稱羨的婚紗攝影大師，父親在南非經營牛頭牌球鞋，家境富裕，沒想到南非與台灣斷交後鞋廠倒了，心愛的妻子又在一次國外拍鳥的路途中車禍喪生，一次又一次的重擊幾乎擊倒他，但是為了黑面琵鷺，他又勇敢站起來。如今在黑琵保育路上，他仍是個意氣風發的老頑童，他的精神與毅力永遠是指引我們的明燈。

生態攝影家

張培鈺

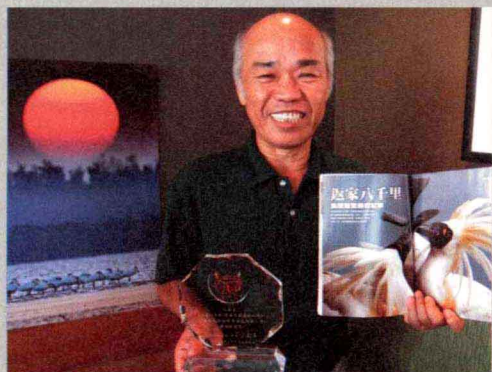
生命因夢想而燦爛 征途因希望而輝煌

十九年過去了，這次我的黑面琵鷺攝影作品能夠集結成一本書，也是全世界第一本完整的黑面琵鷺生態全紀錄，我要由衷地說聲：「阿彌陀佛，感恩大家。」

在一九九一年由攝影家陳文秀帶領而讓我初次遇見黑琵，原以為這只是單純的拍鳥之旅，沒想到牠憨傻的模樣在我心中播下了種子；隔年因濱南開發案讓兩隻黑琵被槍殺，命喪在贊成與反對開發者的爭論之下，當年黑琵的數量已是極度瀕危物種，因而引起國際一片撻伐，台灣瞬間成為眾矢之的。那時的我，有一個夢，希望有朝一日可以讓國際對我們刮目相看，我要拍下黑面琵鷺最美、最可愛的一面，讓大家可以從攝影作品的欣賞中認識黑琵，從認識黑琵到一起來保護牠。從保護牠了解到環境生態的重要，更要大家維護它。

初入記錄之途，當我疑惑黑琵的習性、不解牠的肢體語言時，

我認真地去請教學者專家，卻常因研究不外流的理由而吃閉門羹，我只好透過一次次的觀察來模擬可能性；儘管黑琵是台灣的驕傲，世界瀕危物種，但十九年來我看見的是政府與企業團體對牠的冷漠，舉辦的生態活動，也只作作表面，並非真正重視他們的存在，而保育團體間常因經濟無力自顧而不常互動，遑論對黑



(圖片提供/聯合報系)

琵累積的共識。

為了拍攝黑琵全紀錄，我也因此失去了結髮二十六年的妻子。那一年我們遠赴南非拍攝非洲琵鷺，在途中因爆胎發生車禍，妻子當下離我而去，為此我自責、痛苦，甚至看到相機就會害怕，但因為有她，變賣嫁妝金飾讓我一圓攝影夢，也因為有她的體貼諒解，讓我結束原本賺錢的婚紗公司事業踏上記錄黑琵之途，因為有她一路的支持，我更要振作，絕對不能放棄當初的夢想。今日的成績絕對是她在天之靈保佑，一切得到的榮耀全獻給她。謝謝妳！

因此，我扛著重達約三十公斤的器材，上天下海努力地找尋黑琵的足跡，終於這十幾年下來，我也能交出一張不錯的成績單：全球第一次拍到黑琵下蛋的紀錄、首次發現黑琵在中國的第二處繁殖地元寶坨、讓國人出國時帶著中華民國護照上的黑琵四處遨遊，隨著信件上黑琵郵票到世界各地去傳達台灣保育的理念。

《黑面琵鷺全紀錄》今日出版，絕非我一人能夠完成，因為十九年來的每一趟旅程都是沉重的開銷，加上曾在澳洲被偷走將近七十萬的器材、在香港米埔不慎落海損失五十多萬的鏡頭，總總都是阻礙記錄行程經費上的困境。但我要感謝一路曾經支持我、贊助我的團體：帝亞吉歐《Keep Walking》、人仁文化藝術基金會、研華文教基金會、台北明德扶輪社、台北至善扶輪社、台南北園內科診所，因為有你們才能讓我無後顧之憂完成夢想；當然，最要感謝的是慈濟與經典團隊，因為有你們的慧眼，才能讓我將十九年的心血展現在世人面前。

若再有個十九年，我還是會繼續為台灣生態再盡棉薄之力。我不是千里馬，但絕對是識途老馬。



目錄

- 002 推薦序 知識及心靈的關照 王建平
003 推薦序 黑面琵鷺守護者 張培鈺
004 作者序 生命因夢想而燦爛 征途因希望而輝煌 王徵吉

008 黑面琵鷺的明天，你我的未來 Introduction

020 認識黑面琵鷺 The General Profile of the Black-faced Spoonbill

度冬棲息地 The Wintering Sites

- 036 台灣台南 Taiwan
088 香港米埔 Hong Kong
104 越南 Vietnam
108 日本 Japan



夏季育雛區 The Breeding Sites

116 中國遼寧 China

158 兩韓交界 Korea

人與鳥的相遇

When People Meet the Black-faced Spoonbill

174 追尋黑琵蹤影 Observation

184 以黑琵之名 Conservation VS. Development

192 黑琵先生 Mr. Happy (Wang, Jeng-jyi)

196 黑面琵鷺大事記

Chronology of the Black-faced Spoonbill





黑面琵鷺

The Black-Faced Spoonbill 全紀錄



推薦序

知識及心靈的關照

王徵吉在台南地區新聞界及保育界都算是個名人，曾多次於國內外舉辦個人攝影展，另有多本與黑面琵鷺相關著作，獲得帝亞吉歐(Keep walking)夢想資助計畫首獎，全心投入黑面琵鷺的保育與社會教育，我們每個人出國都要用的護照襯底，上面的浮水印也是王徵吉的黑琵攝影作品；公共電視二〇〇九年拍攝的「返家八千里」，裡面還介紹了王徵吉的故事。

王徵吉與黑面琵鷺的緣分得回溯到一九九二年黑面琵鷺遭槍殺事件，時任地方攝影記者的王徵吉前往採訪，自此他與黑琵結下不解之緣，從查閱資料、自行摸索認識這種世界稀有鳥類，到成為地方上的黑琵解說志工，十多年走來，讓他與黑面琵鷺幾乎畫上等號，而有「黑琵Happy先生」的封號。

王徵吉最有名的事件為自一九九〇年起歷經十年持續追蹤，連續十年在中國遼東半島拍攝「黑面舞者」黑面琵鷺繁殖生態，終於在二〇〇八年拍到全球第一張國際保育鳥類黑面琵鷺下蛋的畫面，黑面琵鷺通常小群營巢於離岸不遠的小島上的懸崖峭壁以小樹枝為巢材，一巢通常生二到三個蛋，彌足珍貴。

王徵吉雖然不是專研生態的學者，我們經由他所拍攝的黑面琵鷺，認識黑面琵鷺的身體的構造、成長的階段、世界分布形態、繁殖、度冬遷徙、棲息地等生態特性。經由王徵吉的觀察拍攝，了解黑面琵鷺棲息於淺水沼澤、水田、紅樹林、漁塭、潮間帶等溼地環境。我們由書中黑面琵鷺美麗的照片能得到黑面琵鷺知識及心靈的關照，極力推薦閱讀。

國立成功大學生命科學系教授

王建平

黑面琵鷺守護者

認識王徵吉老師是一種機緣，大約十年前買過王老師的一本畫冊《黑面舞者》，從畫冊的線索上找到了王老師，受他啟蒙從此鍾情於生態攝影，跟著王老師走南闖北。相處久了，對王老師的一些理念有些了解，他找我寫序，深感受寵若驚之餘，不揣簡陋，描繪恩師於萬一。

王徵吉老師，人稱「黑琵先生」，他有一種成功者的特質，就是毅力與執著，十九年來可以說是為了黑琵而活，他守護黑琵，為黑琵的保育不遺餘力，黑琵也成就了他豐盈的生命。

他有個強烈的信念，「人們要認識黑琵，才會欣賞黑琵，才可能保護黑琵。」因此他要求自己的照片要美、要有視覺衝擊力，人們才會有深刻的印象，所以他拍黑琵的時候總是不斷地換角度，爬上爬下。已經六十五歲的人了，攝影器材不下三十公斤，但他不以為苦。這些得來不易的作品，他常毫不吝嗇地免費提供作為保育宣傳之用，然而他自己經常窮得為油錢發愁，為下次出國拍黑琵的旅費而傷透腦筋。往往我看不下去，勸他一定要收取合理的費用，王老師卻認為有更多人看到黑面琵鷺美麗的身影，對黑琵保育就更有幫助。

王徵吉老師早年是風光瀟灑人人稱羨的婚紗攝影大師，父親在南非經營牛頭牌球鞋，家境富裕，沒想到南非與台灣斷交後鞋廠倒了，心愛的妻子又在一次國外拍鳥的路途中車禍喪生，一次又一次的重擊幾乎擊倒他，但是為了黑面琵鷺，他又勇敢站起來。如今在黑琵保育路上，他仍是個意氣風發的老頑童，他的精神與毅力永遠是指引我們的明燈。

作者序

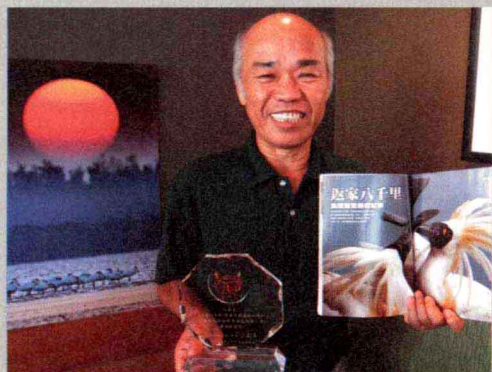
生命因夢想而燦爛 征途因希望而輝煌

十九年過去了，這次我的黑面琵鷺攝影作品能夠集結成一本書，也是全世界第一本完整的黑面琵鷺生態全紀錄，我要由衷地說聲：「阿彌陀佛，感恩大家。」

在一九九一年由攝影家陳文秀帶領而讓我初次遇見黑琵，原以為這只是單純的拍鳥之旅，沒想到牠憨傻的模樣在我心中播下了種子；隔年因濱南開發案讓兩隻黑琵被槍殺，命喪在贊成與反對開發者的爭論之下，當年黑琵的數量已是極度瀕危物種，因而引起國際一片撻伐，台灣瞬間成為眾矢之的。那時的我，有一個夢，希望有朝一日可以讓國際對我們刮目相看，我要拍下黑面琵鷺最美、最可愛的一面，讓大家可以從攝影作品的欣賞中認識黑琵，從認識黑琵到一起來保護牠。從保護牠了解到環境生態的重要，更要大家維護它。

初入記錄之途，當我疑惑黑琵的習性、不解牠的肢體語言時，

我認真地去請教學者專家，卻常因研究不外流的理由而吃閉門羹，我只好透過一次次的觀察來模擬可能性；儘管黑琵是台灣的驕傲，世界瀕危物種，但十九年來我看見的是政府與企業團體對牠的冷漠，舉辦的生態活動，也只作作表面，並非真正重視他們的存在，而保育團體間常因經濟無力自顧而不常互動，遑論對黑



(圖片提供/聯合報系)

琵累積的共識。

為了拍攝黑琵全紀錄，我也因此失去了結髮二十六年的妻子。那一年我們遠赴南非拍攝非洲琵鷺，在途中因爆胎發生車禍，妻子當下離我而去，為此我自責、痛苦，甚至看到相機就會害怕，但因為有她，變賣嫁妝金飾讓我一圓攝影夢，也因為有她的體貼諒解，讓我結束原本賺錢的婚紗公司事業踏上記錄黑琵之途，因為有她一路的支持，我更要振作，絕對不能放棄當初的夢想。今日的成績絕對是她在天之靈保佑，一切得到的榮耀全獻給她。謝謝妳！

因此，我扛著重達約三十公斤的器材，上天下海努力地找尋黑琵的足跡，終於這十幾年下來，我也能交出一張不錯的成績單：全球第一次拍到黑琵下蛋的紀錄、首次發現黑琵在中國的第二處繁殖地元寶坻、讓國人出國時帶著中華民國護照上的黑琵四處遨遊，隨著信件上黑琵郵票到世界各地去傳達台灣保育的理念。

《黑面琵鷺全紀錄》今日出版，絕非我一人能夠完成，因為十九年來的每一趟旅程都是沉重的開銷，加上曾在澳洲被偷走將近七十萬的器材、在香港米埔不慎落海損失五十多萬的鏡頭，總總都是阻礙記錄行程經費上的困境。但我要感謝一路曾經支持我、贊助我的團體：帝亞吉歐《Keep Walking》、人仁文化藝術基金會、研華文教基金會、台北明德扶輪社、台北至善扶輪社、台南北園內科診所，因為有你們才能讓我無後顧之憂完成夢想；當然，最要感謝的是慈濟與經典團隊，因為有你們的慧眼，才能讓我將十九年的心血展現在世人面前。

若再有個十九年，我還是會繼續為台灣生態再盡棉薄之力。我不是千里馬，但絕對是識途老馬。



目錄

- 002 推薦序 知識及心靈的關照 王建平
003 推薦序 黑面琵鷺守護者 張培鈺
004 作者序 生命因夢想而燦爛 征途因希望而輝煌 王徵吉

008 黑面琵鷺的明天，你我的未來 Introduction

020 認識黑面琵鷺 The General Profile of the Black-faced Spoonbill

度冬棲息地 The Wintering Sites

- 036 台灣台南 Taiwan
088 香港米埔 Hong Kong
104 越南 Vietnam
108 日本 Japan



夏季育雛區 The Breeding Sites

116 中國遼寧 China

158 兩韓交界 Korea

人與鳥的相遇

When People Meet the Black-faced Spoonbill

174 追尋黑琵蹤影 Observation

184 以黑琵之名 Conservation VS. Development

192 黑琵先生 Mr. Happy (Wang, Jeng-jyi)

196 黑面琵鷺大事記

Chronology of the Black-faced Spoonbill



黑面琵鷺的明天， 你我的未來

黑面琵鷺可以說是台灣的驕傲，美麗、珍稀，更見證了台灣生態意識覺醒的過程、成為社會動員反對破壞性開發的象徵。而這一切乃是在歷經多年的艱險之後才得到的成果。

一九八九年香港觀鳥會發表第一份正式的黑面琵鷺統計報告，指出全世界僅剩下二百八十八隻，其中一百五十隻在台灣，引起國際關注，台灣社會也才驚覺到本地是這個珍貴物種最大的度冬棲地。

然而就在隔年，台南縣政府和財團陸續提出在七股地區興建「鋼鐵城」計畫和濱南工業區開發案，引起極大的反對聲浪。直到二〇〇六年經濟部退回濱南案、二〇〇九年台江國家公園成立，這場延續近二十年的爭議才終於落幕。

二十年過去，在人們的關注與保護之下，黑面琵鷺數量緩緩增加至二千隻。而台灣一直都是其最大的度冬棲地，庇護了超過一半以上的族群。二〇一〇年初全球同步普查，共觀察到二千三百四十六隻黑面琵鷺，其中台灣就有一千二百八十隻。但是黑面琵鷺面對的生存挑戰依然十分艱鉅。牠的繁殖地局限在南、北韓間的軍事敏感區和中國遼寧省外海的兩座小島，季節性遷移的通道更被人類飛快地開發，面臨嚴重威脅。

如今紛擾暫時停歇，研究人員和生態攝影家們也已投入多年努力，讓我們深入地認識這種鳥類，並且能夠冷靜地反思牠為台灣帶來環保與社會運動等不同面向的啟示。牠的生存處境，正映照著人們對自身生存環境的抉擇。

(撰文/朱致賢)