

河南省武术旅游与区域文化资源 整合的发展战略研究

主持单位：河南师范大学

项目批号：B173

主持人：吉灿忠

主要成员：韩 东 闫领先 李 伟 赵彩红

荆彩红 焦现伟 纪铭霞 王俊波

完成时间：2010年2月

河南省武术旅游与区域文化资源 整合的发展战略研究

主持单位：河南师范大学

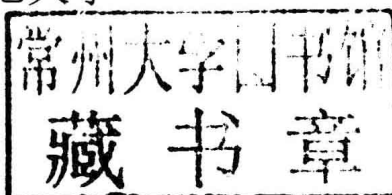
项目批号：B173

主持人：吉灿忠

主要成员：韩 东 闫领先 李 伟 赵彩红

荆彩红 焦现伟 纪铭霞 王俊波

完成时间：2010年2月



前言

河南地处中原腹地，具有得天独厚的地域环境，不但拥有 6000 年灿烂的华夏文化底蕴，而且还有丰富的武术旅游资源及独特的开发优势。自从明确提出了“中原崛起”的政策以来，河南省的经济、文化、旅游等许多方面都在迅速“崛起”，但同时也存在许多问题：地方的武术旅游开发单一，显示不出其文化特征；区域文化资源发展缓慢等等。诸多问题不利于更好地开发武术旅游资源和区域文化的发展，也制缓了“中原崛起”。为此，本研究立足于河南省的现实情况，剖析其中存在的问题，提出了开发“两拳”，打造品牌；结合文化，展示中原；依托景区，各创特色；联姻发展，多处开花的开发思路。并构绘出河南省武术旅游与区域文化资源整合发展的战略的图景。其目的是为河南省武术旅游与区域文化资源整合发展提出参考性依据。

本研究将对河南省武术旅游资源的开发与利用和河南省区域文化快速发展具有积极的实践价值；同时，对宏扬中华武术、加快培养武术旅游人才、拓宽武术旅游渠道、加强区域间武术旅游的协作、发掘区域文化资源、加深区域之间文化交流具有重要的意义。这对河南省全面建设小康社会，实现物质文明、精神文明和政治文明的和谐可持续发展和早日实现“中原崛起”具有重要指导意义。

本研究将依据原始数据，尊重事实，分析河南省武术资源和区域文化之间的辩证关系，并力求为河南省省政府、旅游局和体育管理局提供决策。其终极目标是为开发河南省武术旅游开发与保护的同时，并重其它文化的开发与保护，促进河南省武术文化与其它文化之间的协调发展，打造河南省在中部发展的框图中构建经济与文化强省的伟大目标提供理论依据。

目 录

前言.....	2
1 河南省武术旅游资源现状研究.....	3
1.1 相关概念界定.....	3
1.2 河南省物质性的武术文化资源现状.....	5
1.3 河南省非物质性的武术文化资源现状.....	13
1.4 河南省武术文化资源的表现特征.....	18
2 河南省区域文化资源的现状研究.....	24
2.1 河南省区域文化资源分布与类型.....	24
2.2 河南省物质性文化资源的发展现状及存在的问题.....	30
2.3 河南省非物质性文化资源的现状及存在的问题.....	33
3 河南省武术旅游与区域文化资源整合的必要性及可行性.....	41
3.1 河南省武术旅游与区域文化资源整合发展的必要性.....	41
3.2 河南省武术旅游与区域文化资源整合发展的可行性.....	47
4 河南省武术旅游与区域文化资源整合策略.....	52
4.1 河南省武术旅游与区域文化资源的初始性整合研究.....	52
4.2 河南省武术旅游与区域文化资源的再发性整合研究.....	54
5 结束语.....	64
参考文献.....	65
阶段性成果的附件	68

目 录

前言.....	2
1 河南省武术旅游资源现状研究.....	3
1.1 相关概念界定.....	3
1.2 河南省物质性的武术文化资源现状.....	5
1.3 河南省非物质性的武术文化资源现状.....	13
1.4 河南省武术文化资源的表现特征.....	18
2 河南省区域文化资源的现状研究.....	24
2.1 河南省区域文化资源分布与类型.....	24
2.2 河南省物质性文化资源的发展现状及存在的问题.....	30
2.3 河南省非物质性文化资源的现状及存在的问题.....	33
3 河南省武术旅游与区域文化资源整合的必要性及可行性.....	41
3.1 河南省武术旅游与区域文化资源整合发展的必要性.....	41
3.2 河南省武术旅游与区域文化资源整合发展的可行性.....	47
4 河南省武术旅游与区域文化资源整合策略.....	52
4.1 河南省武术旅游与区域文化资源的初始性整合研究.....	52
4.2 河南省武术旅游与区域文化资源的再发性整合研究.....	54
5 结束语.....	64
参考文献.....	65
阶段性成果的附件	68

前言

河南地处中原腹地，具有得天独厚的地域环境，不但拥有 6000 年灿烂的华夏文化底蕴，而且还有丰富的武术旅游资源及独特的开发优势。自从明确提出了“中原崛起”的政策以来，河南省的经济、文化、旅游等许多方面都在迅速“崛起”，但同时也存在许多问题：地方的武术旅游开发单一，显示不出其文化特征；区域文化资源发展缓慢等等。诸多问题不利于更好地开发武术旅游资源和区域文化的发展，也制缓了“中原崛起”。为此，本研究立足于河南省的现实情况，剖析其中存在的问题，提出了开发“两拳”，打造品牌；结合文化，展示中原；依托景区，各创特色；联姻发展，多处开花的开发思路。并构绘出河南省武术旅游与区域文化资源整合发展的战略的图景。其目的是为河南省武术旅游与区域文化资源整合发展提出参考性依据。

本研究将对河南省武术旅游资源的开发与利用和河南省区域文化快速发展具有积极的实践价值；同时，对宏扬中华武术、加快培养武术旅游人才、拓宽武术旅游渠道、加强区域间武术旅游的协作、发掘区域文化资源、加深区域之间文化交流具有重要的意义。这对河南省全面建设小康社会，实现物质文明、精神文明和政治文明的和谐可持续发展和早日实现“中原崛起”具有重要指导意义。

本研究将依据原始数据，尊重事实，分析河南省武术资源和区域文化之间的辩证关系，并力求为河南省省政府、旅游局和体育管理局提供决策。其终极目标是为开发河南省武术旅游开发与保护的同时，并重其它文化的开发与保护，促进河南省武术文化与其它文化之间的协调发展，打造河南省在中部发展的框图中构建经济与文化强省的伟大目标提供理论依据。

1 河南省武术旅游资源现状研究

1.1 相关概念界定

1.1.1 武术资源

武术资源是指那些在武术演化和发展过程中创造和积累起来的精神财富和物质财富的总和。它蕴含在武术这一中国特有的运动形式之中¹。它具有存在形式的多样性、地域差异性、用途的可重复性、有限性和无限性、精神内涵的潜在性等特性。从武术的资源结构的层面上看,它可分为三个组成部分:即表层:物质文化层面;中层:制度文化层面;深层:武术内涵文化层面。武术资源的三个层面构成了武术文化资源的整体,其中深层资源是武术文化资源的核心,在全面开发武术资源中,更要重视武术深层资源的开发²。

1.1.2 武术文化旅游资源

有关“武术文化旅游”概念进行界定的文献不多,主要收集到有如下:

武术旅游主要是指以观摩、研修我国武术为主要目的的旅游形式³。

武术旅游是指以武术作为旅游资源,并整合其他相关资源而开发成的一种旅游活动,通过对资源进行有效配置,可促进武术旅游地经济社会发展⁴。

武术文化旅游是在一定的旅游条件下,以体验中国武术文化为主要内容,同时感受自然景观、历史文化和其他人文资源的一种具有休闲、娱乐、健身、求知、刺激等特点的社会文化活动。武术文化旅游是体育旅游项目的一种,但不同于其他体育项目的旅游,武术文化旅游是从属于文化旅游的范畴,武术文化本身就是一个内涵丰富的文化概念,其不仅仅是指武术技艺。武术文化旅游决不是局限于武术文化这一范围内的旅游活动,而是应扩展到综合中国特有的历史资源和自然资源的大旅游模式中。在中国武术中,许多有名的武术种类、门派等无不与名山名寺水乳交融。如太极拳与焦作当地的景观、少林拳与嵩山、武当功夫与武当山、峨眉派武术与峨眉山等等。在这些地方,不但有著名的自然风光,还有不少闻名遐迩的人文景观;它们不但是绝妙的旅游景点,而且有的还是世界文化遗产。如果武术文化旅游只局限于狭义的武术文化,而不结合其他的旅游资源,是既不

¹韩雪,杜胜林.开发河南武术资源发展武术产业的战略思考[J].山西师大体育学院学报,2000,(3)

²王才林.试论武术资源及其开发[J].哈尔滨体育学院学报,2006,(3).

³柴丹丹.试论河南武术旅游的发展概况[J].传承,2008(8).

⁴单建新.河南少林武术文化旅游发展研究[D].华中师范大学,2008.

科学也不利于武术文化旅游的开发的。

就武术文化旅游资源的概念进行界定的文献则更少，据笔者调查研究得知，仅岳贤锋在“河南武术文化旅游资源评价”一文中就其概念进行了界定：武术文化旅游资源主要是指存在于各种武术文化中，能够吸引人们开展旅游活动的各种因素的总和：主要包括物质方面的武术练习地、建筑、艺术活动等和精神方面的思想、精神、传说等⁵。

结合资源、武术资源、旅游资源、武术旅游的定义，武术文化旅游资源主要是指存在于各种武术文化中，能够使旅游者产生武术旅游动机，吸引人们开展武术旅游活动，为旅游业所利用且能产生经济、社会和生态效益的各种因素的总和，它具有一定的多样性、历史性。

武术文化旅游资源是由武术资源和旅游资源所组成，其中包括为武术的产生、生存和发展提供适宜的自然空间与各种自然生物圈等自然环境资源，包括有参与、观赏和健身价值的各种各样的武术文化、武术游戏、武术表演等项目资源，同时还包括为武术旅游而兴建的服务设施。这些资源为人们的观赏、度假、娱乐、探险、康复、健身等提供了各种场所和环境条件。因此，武术旅游是武术与旅游业的结合，是武术资源和旅游资源开发的互补与互利。武术文化旅游资源是武术活动的客体，是旅游业的基础，它的种类、数量、质量、组合状况、地理分布、历史和现状等，往往决定了旅游吸引程度和吸引对象范围、武术旅游活动内容和方式以及旅游业开发的发展规模。

武术旅游是以旅游和武术为双重目的，以欣赏、观看或参与武术活动为部分内容的旅行游览活动。这样界定可以较好地处理旅游与武术的关系，即旅游与武术往往是相辅相成、密切相关的。它是武术与旅游的结合，是武术性的旅游事业和旅游性的武术事业。旅游过程中有武术，武术过程中有旅游，这是武术与旅游互为关联、互为作用的客观存在。从另一个角度考察，武术旅游既是一门交叉学科，是一种新兴的、嫁接式的复合产业。它是以武术旅游者——武术旅游目的地——武术旅游产品（企业）——武术旅游消费等组成的一个有机的、相互作用的系统体。

1.1.3 武术文化资源的分类

⁵ 岳贤锋. 河南武术文化旅游资源评价[J]. 体育文化导刊, 2008, (07): 41

武术文化资源可以分为物质性和非物质性的两大类。

物质性武术文化资源，武术文化的物质载体，无论是不可移动的，还是可移动的，都是用一定的物质材料建造、创造、制作的，离开了物质材料，它们也就不复存在。由于其所具有的物质性，它们又是以一定的形态（形制、形式）存在于一定环境之中。也就是说，它们都是有形的，其形状多种多样，造型千姿百态，这是由于人们建造、制作、生产的用途、目的与当时所具有的物质材料和文化、科技水平不同所决定的。例如承载中华传统武术文化的嵩山少林寺、焦作陈家沟等历史景点以及现代旅游设施。

非物质武术文化资源是指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统武术文化表现形式（如民俗活动、表演艺术传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间（即定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所、兼具空间性和时间性）。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新，同时使他们自己具有一种认同感和历史感，从而促进了文化多样性和激发人类的创造力。武术作为中国传统艺术一种表演形式，包括少林功夫和太极拳等各种武术拳种和派别都属于非物质文化遗产范畴。

1.2 河南省物质性的武术文化资源现状

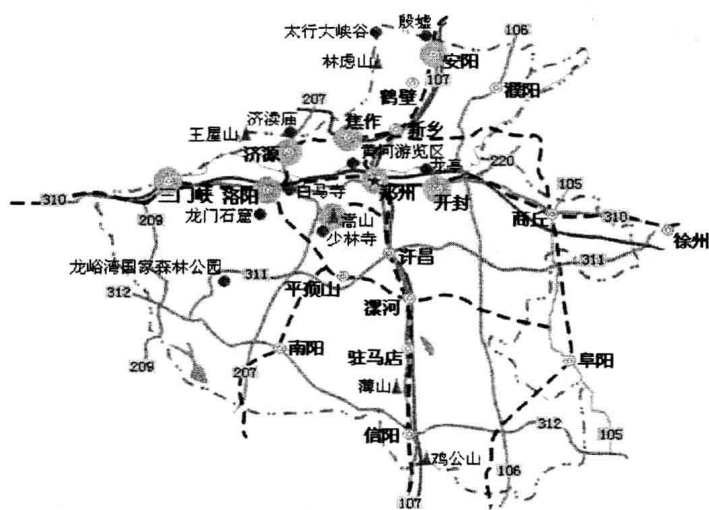
物质性武术文化资源是中华武术文化的物质载体，中原是华夏祖先最早生活的区域之一，在这块土地上祖先创造了辉煌的早期文明，留下了大量的文物遗迹，为我们研究中原文化以及武术文化提供了宝贵的资料，这些资料包括出土的武术器械武术典籍汉画石像壁画和一些遗留下来的练功遗址，这些具有历史艺术价值和参考价值的文物，不仅反映了中原武术的源远流长，而且也表现过去不同时期中原武术的发展风貌。

河南省是武术大省、旅游大省，其武术旅游资源十分丰富，区域间自然环境差异显著，各武术文化旅游景系的资源不尽相同，其武术文化旅游资源的开发程度存在差异。因此，为方便研究河南省武术旅游资源的相关状况，本研究对河南省武术文化景系的区域进行了划分，分别是：豫中、豫西、豫东、豫北、豫南五个区域。各区域的武术文化旅游资源暗含着古代到近代，与武事有关的遗迹、景观等，具体如表 1-1。

表 1-1 河南省物质性武术文化旅游资源状况统计表

序列	地市	武术文化旅游资源
	郑州	少林寺、中岳庙、嵩山少林寺武术馆
豫中	许昌	春秋楼(为纪念关公而修建)、杨再兴墓(南宋抗金名将)、张飞庙、灞陵
	漯河	桥关帝庙、天宝宫(拜亭,秦桧跪拜岳飞之处)
	洛阳	关林(关帝冢)玄奘故里、白马寺、龙门石窟
豫西	三门峡	秦赵会盟台、函谷关、唐宝轮寺舍利塔、荆山黄帝陵、鸿庆寺石窟、亚武山
	开封	延庆观(道教全真派创始人)
豫东	商丘	木兰祠、张巡祠(忠烈侯)、
	周口	关帝庙
	安阳	小南海、羑里城、灵泉寺与万佛沟、修定寺、岳飞庙
	新乡	百泉碑廊、博浪沙碑、陈玉成墓、
豫北	焦作	延庆寺舍利塔、千佛阁、胜果寺塔、武王同盟台、月山寺(八极拳)、
	济源	太极拳之乡陈家沟、
	鹤壁	战国军庠遗址、天然太极图旅游
豫南	南阳	汉议事台(三国时期刘备等人商议军政大事的地方)、武侯祠(诸葛亮)

目前,河南省各区域景点资源在很大程度上都得到一定规模的开发和利用,特别是 21 世纪以来的最近几年,河南省武术文化旅游资源开发的步伐不断加快,部分武术景点资源规划方案陆续得到批准实施。其中大批武术旅游景系资源的开发具有一定规模,但各地区各武术旅游景点资源的开发规模、开发程度、开发水平存在很大差异。



河南省主要武术旅游资源分布图(图 1-1)

注:大黑点所示

本研究结合实地考察的情况,将目前河南省武术旅游资源开发状况进行了归类研究,具体情况如下表 1-2。河南省拥有丰富的武术旅游资源,武术旅游产品开发形成了一定的规模,且形成了如少林寺、太极拳等较有影响的知名品牌。这

些品牌的开发效果之显著,影响之深渊,吸引了众多慕名前来游览的国内外游客。为河南省其他武术旅游资源景区的后续开发提供了参考、指明了方向。从调查发现,河南省武术文化旅游资源表现一定的特征。

表 1-2 河南省物质性武术旅游资源的开发现状调查统计表

市区	开发现状	
	开发较好	开发较差
郑州	少林寺、中岳庙	
许昌、漯河	灞陵桥关帝庙、春秋楼	杨再兴墓、张飞庙、天宝宫
洛阳	关林、白马寺、龙门石窟	
三门峡	函谷关、荆山黄帝陵、亚武山	秦赵会盟台、唐宝轮寺舍利塔、鸿庆寺石窟
开封		延庆观
商丘	木兰祠	张巡祠
周口	关帝庙	
安阳	羑里城、岳飞庙	小南海、灵泉寺与万佛沟、修定寺
新乡		百泉碑廊、博浪沙碑、陈玉成墓
焦作济源	月山寺、太极拳	延庆寺舍利塔、千佛阁、胜果寺塔
鹤壁	战国军庠遗址	天然太极图旅游
南阳	武侯祠	汉议事台

另外,由于独特的枢纽位置,河南省自古以来就是各兵家必争之地,所以孕育出了丰富的军事历史人物,东周的周文王,战国的军痒设立,三国时期的张飞、关羽,隋唐武僧昙宗、宋代的岳飞、杨再兴等等。随之涌现出了大量的如关帝庙、中岳庙、议事台、少林寺等历史古迹类武术文化旅游资源和现代武术旅游设施,考虑到登封少林文化和焦作太极文化在中国乃至世界的影响和地位,本课题从历史古迹类、现代设施类、产品服务类等物质性文化资源着重加以论述。

历史古迹类——登封

登封位于河南省腹地,地处山区,环境优静,尤其是其少林寺誉名全球,少林功夫更是名播寰宇。少林寺是中国佛禅宗庭,少林“功夫被谓之武术之宗”。历经几千年的发展,少林功夫成为当代极为宝贵的武术文化资源。

(1) 达摩洞

达摩洞,位于少林寺旅游景点初祖庵后五乳峰中峰峰顶下十余米处,是天然的石洞。从公元 527 年到 536 年,禅宗初祖达摩曾在此洞中面壁九年,故称“达摩洞”或“达摩面壁洞”。石洞深约 7 米,洞外有石坊,明万历甲辰年(1604 年)造,双柱石砌,南额胡斌题刻“默玄处”,北额有燕都近溪题刻“东来肇迹”。洞内台上有石像三尊,中为达摩坐像,两侧为其弟子。据清《说嵩》载洞的左上

方有一小石塔，已毁。在石牌坊北边的洞口处有碑刻三通，一为明万历乙巳年（1605）立的《创建凉殿坊牌碑》，一为乾隆二年（1737）立的《达摩祖师开光碑》，另一为民国五年（1916）立的《达摩佛祖碑》。据传说少林功夫和著名的易筋经就在此产生。

（2）千佛殿、白衣殿

千佛殿是少林寺院的最后一座建筑，亦称毗卢阁，明万历年间建造，面积约300平方米，高约20多米，是寺里保存下来的最大佛殿。殿中神龛里供奉着毗卢佛像，跏坐在多层莲花座上。殿东端有汉白玉雕造的南无阿弥陀佛一尊，殿内砖砌的地面上有48个排列有序的陷坑，传说这是少林寺武僧们习武练功时留下的脚窝，足见武僧习武的历史踪迹。

白衣殿，殿内供着白衣菩萨铜像。因殿内绘有少林寺拳谱壁画，又称“拳谱殿”。白衣殿的南北山墙上画有少林寺和尚演武的场面，北壁绘寺僧徒手搏斗图共16组。这些画面生动地再现了古代少林拳的威武场面，是研究少林武术的重要资料。白衣殿后壁北边有副壁画描绘的是“十三和尚救唐王”的历史故事，另一副壁画描绘的是“紧那罗御红巾”。寺内碑林、石刻中记载了明朝初年少林僧兵消灭倭寇而全部壮烈捐躯这一爱国主义的壮举。

（3）十方禅院

少林寺十方禅院位于驰名中外的少林寺景区，与少林寺山门正对。始建于大明正德七年（公元1512），为十方僧众瞻仰名寺古刹，朝拜少林祖庭，礼佛活动，习演少林武术的旅居之所，是集神学，建筑，雕塑，彩绘，园林艺术于一体的景观⁶。

历史古迹类——焦作

焦作市地处中原腹地，地理位置优越，自然条件得天独厚，地上地下资源极为丰富。其武术旅游资源方面相当丰富。武术文化旅游主要景点有：陈家沟、月山寺、千佛阁、胜果寺塔和延庆寺舍利塔。

（1）陈家沟

陈家沟，原名常阳村，位于河南省焦作市温县城东南5公里处的清峰岭，距焦作市区35公里，是陈氏太极拳的发源地。明初，陈氏始祖陈卜由山西洪洞县迁至河南温县，定居在青峰岭上常阳村，因村中有一条南北走向的深沟，随陈氏

⁶ <http://come.6to23.com/gct/ticket/henan/zhengzhou/dfsfcy.htm>

人丁繁衍，改村名为陈家沟。陈氏第九代陈王庭时，他延承家学拳术，博采众家拳术之精华，取法《河图》《洛书》中的阴阳五行之理，结合中国医学经络学说和导引、吐纳之术，创编了一套具有阴阳兼具，刚柔相济为特色的太极拳。陈家沟村 2005 年被国家体育总局授予“太极圣地”称号，2007 年 8 月被中国武术协会命名为中国武术太极拳发源地。每年都大量的太极拳爱好者领略此村，饱尝太极文化。

（2）东大沟

东大沟位居陈家沟北部。黄河历史上的多次改道使整个平原形成了南滩北洼中间岗的地貌。村内曾有大小沟壑 13 条，经多年变迁多数沟壑被填，只剩下东西两沟。东沟保存着原始的自然风貌，沟内按太极八卦之理修建了两座练拳台，是陈家沟人常年习武之处。

（3）陈家祖墓群

在陈家沟西域，有太极拳创始人——陈公王廷之墓、陈家沟陈氏一世祖陈卜墓碑，还有陈发科、陈照旭、陈照奎等太极拳重要传人的墓碑，是缅怀太极拳先人的教育基地。

（3）杨露禅学拳处

原为清代翰林院侍诏陈德瑚故居，占地 2.94 亩，为两进四合院。现有按照清代风格修复的门楼、正殿、二进院南北厢房、习拳处、杨露禅住的小屋以及供游人观拳、休息的凉亭。二进院堂为清代陈家沟村人陈德瑚的住所，现北厢房为原建筑，东厢房为复建物，西上房已毁不存。屋内遗物为当年陈德瑚家人所用之存，正殿中央供奉的就是太极宗师陈长兴先生，北边的塑像是陈长兴授拳杨露禅，左边的是杨露禅与师兄陈耕耘习拳的塑像。

（4）唐村千载寺

千载寺原名为“无极寺”，位于河南省博爱县城南约 8 公里唐村西北偶的博内路东畔。千载寺是太极拳的重要舞台，他孕育了太极文化、三教合一文化、武学文化，是太极拳的发祥地。千载寺被誉为“无极圣源”。始建于东汉永平十年（公元 67 年），距今约 1940 余年，是佛教传入我国后建立最早的寺院之一，是与洛阳白马寺一起诞生的中国最早的寺院之一，是太极养生功的发祥地。它是明代洪洞移民的集散地、唐村李氏崛起的文化圣地、明末名将李岩的培训基地和无

极养生功的发祥之地。

千载寺内有《千载寺唐僧十力和尚传碑》、《北魏僧惠造像碑》、《洪洞移民舍善传拳功德碑》以及道家宗师王重阳、丘处机的撰碑，无极图、太极图碑、司马懿衣锦还乡寻根碑等。千载寺是我国武术文化的发祥地之一，许多武术文化的源头都可以追溯到千载寺。据传，河南博爱唐村千载寺为太极拳的发源地，唐十力和尚应为太极拳的鼻祖，李仲、李信和陈王廷同为太极拳的创始人，且陈王廷乃太极拳的发扬光大者，为陈氏太极拳的创始人。唐村千载寺和温县陈家沟同为太极拳的圣地⁷。千载寺现已荡然无存，仅存在于当地五六十岁以上老人的记忆里⁸。

(5) 月山寺

月山寺位于博爱县城西北 6.2 公里处的明月山上，始建于唐代，时称“清风寺”，金大定 20 年赐名“大名禅院”，元代称“宝光寺”，明永乐三年更名为月山寺⁹。月山寺在历史上曾与“白马寺”，“少林寺”并称为中原三大名寺，为豫北地区最大的佛教活动场所，是中华三大拳之一八极拳的发祥地。月山寺鼎盛时期有僧侣五百、房舍千余间。除正寺外，在寺东坡上，还修有东西下院，兴办义学。东下院习文、学医，西下院习武，传授“八极拳”。月山寺对八极拳的理论研究具有重要历史价值。

现代设施类——登封

近年来登封市政府、市外事局一直注重制作武术为文化产业蛋糕，拉动其它文化产业链条，随着成为北京奥运会特设项目和少林小子奥运夺冠的雄风之后，确立了创建“世界功夫之都”的发展目标，各种现代化武术文化资源正不断得以建造、发展。

(1) 少林寺武术城

登封市“少林寺武术城”，拥有 83 所武术馆校（含未搬进武术城的部分武术学校），在校学生 5 万余人，是世界上最大的武术培训基地。少林武术城将建设功夫、影视拍摄基地，建成后还将以“少林功夫”为主题，创作拍摄《少林僧兵传奇》《少林功夫传奇》《少林寺图库烈火重生》等电视连续剧。此外，武术城内还将开辟旅游观光线路，成为一个集武术教学（培训）、武术旅游、武术表演影视、武术餐饮、武术科研、武术产品等为一体的综合文化产业基地。

⁷ 程峰.太极拳起源问题的再探讨[J].

⁸ http://blog.sina.com.cn/s/blog_4dd792f901008zli.html

⁹ 孙勇.月山寺[J].河南税务, 2002.23

嵩山少林寺武术馆是少林景区唯一的功夫表演场馆，由国家旅游局、河南省人民政府共同投资兴建我国第一所面向海内外招生、培养武术专业人才、传播少林武术，集武术、旅游、接待为一体的综合性涉外武术培训基地和武术旅游中心，是嵩山风景区内最具有特色的旅游景点。馆内的少林功夫起源与发展大型石刻文化长廊及反映禅文化的六祖坛、是展示少林禅武文化的精品佳作；武馆条件优越，教学设施一流，服务设备完善。内有有 560 余座位、建筑面积 400 平方米、融声、光、电子一体的观看表演大厅，有建筑面积 7000 平方米的练功房，有 600 平方米室外少林传统功夫练功场和可容纳 5000 余看台的室外表演场——少林寺演武场；综合服务区内的少林禅居国际酒店，融商务、购物、参禅健身、休闲娱乐、食宿于一体，是少林寺风景区最早一家星级酒店。馆内还有少林功夫国际表演部、少林功夫国际教学部、少林功夫国际交流中心、少林武术学院、少林武术旅行社、宝剑厂等。少林寺武术馆曾接待过新加坡内阁资政李光耀、韩国总统金泳三、尼泊尔王子、泰国公主和国家领导人。武馆还为 190 多个重要政府代表团、驻外使节团、驻华使节团表演少林功夫，同时为来自世界各地数以万计的武术爱好者展示少林功夫。如今，少林寺武术馆已成为我国唯一的功夫训练和禅武文化旅游中心，是观赏少林功夫的最佳场所。

(2) 中国嵩山少林武术文化博览中心

由国家武术管理中心和鹅坡武院共同建设的、投入使用的“中国嵩山少林武术文化博览中心”，占地面积 32 亩，与少林武术城门口的“武林园”、“少林武术购物中心”遥相呼应。它是集高档次的少林武术表演厅、少林武术文化展览室、训练、餐饮、住宿、娱乐为一体的登封市武术基础设施建设标志性建筑。中国嵩山少林武术文化博览中心的建设丰富了嵩山少林武术城禅武内涵，填补了全面反映少林武术发展史和高档次武术表演馆空白。成功组建了塔沟、鹅坡、小龙三大武术集团，标志着登封的武术产业已迈入多元化、规模化经营的新阶段¹⁰。

现代设施类——焦作

(1) 太极拳历代宗师纪念馆

太极拳历代宗师纪念馆的正前方塑建有陈氏太极拳鼻祖陈王廷的铜像。在纪念馆的东西两侧是具有当地特色的古建筑——太极碑廊，碑廊里面是历代太极拳宗师的碑碣，碑碣上刻有历代拳师的简介，是中外太极拳爱好者为纪念太极宗师

¹⁰ <http://www.hnta.cn/Gov/News/s/2008-10/2908334.shtml>

们所镌立的。

（2）太极拳祖祠

为了弘扬太极文化，彰显太极名师，在陈氏后人修建太极拳历代宗师纪念馆的基础上修建了太极拳祠，用于太极拳爱好者纪念、瞻仰历代大师，馆内展出的内容包括：陈王廷创编太极拳，太极拳各流派的形成、太极拳械简介、宗师简介等。

（3）当代拳师展览馆

当代拳师展览馆是为迎接 2000 年 8 月第六届太极拳年会时举办。馆内展出当前活跃在武坛上陈家沟籍的部分代表，个别为陈家沟培养出的人员。他们包括“四大金刚一名士”，“太极明星”，“太极拳精英”以及有太极拳传播具有重要贡献的建设者。以上人员由村委会推荐，经县政府批准，充分展现出陈家沟太极拳的崭新风貌，是海内外人员了解太极拳的最佳之处！

（4）陈照丕陵园

陈照丕陵园松柏葱葱，碑碣林立，碑额为原国家水利部副部长张含英所题。碑后是当代太极宗师陈照丕长眠的地方。陈照丕拳技精深，理论造诣极深，著有《陈氏太极拳理论十三篇》等书。他所授弟子的代表有陈小旺、陈正雷、王西安、朱天才等。他品德高尚，诲人不倦，对推广陈氏太极拳做出了巨大贡献，此陵园为太极拳爱好者前往祭念太极拳名家的园地。

（5）太极拳武术馆

陈家沟武术馆始建于 1985 年 4 月，其前身是 1958 年兴办的太极拳武术学校，是推广普及太极拳、培养太极新秀、进行太极拳交流的主要场所。在武术馆的四面墙壁上，是当代太极拳名家以及后起之秀的展板。武术馆的后厅是演武场，是太极拳学员训练和技艺交流的重要场所。在这里可以欣赏到太极拳各种套路以及太极器械、太极推手等精彩表演。

（6）中华太极园

2009 年 2 月中华太极园广场开工建设。当地相关政府积极包装太极养生园等旅游开发项目，向省发改委积极申报了中华太极园旅游开发项目，同时启动了“世界非物质文化遗产”申报工作。它将为前往旅游和喜爱太极拳爱好者提供良好的纪念先人、学习太极拳技术、领悟太极拳文化的好去处。

产品服务类

河南省武术文化产品和消费市场的形成呈现一定的地域性特征。主要分布于登封地区。

中国嵩山少林旅游武术购物城是经市委、市政府同意立项，嵩阳办事处和城西区委牵头，由登封市嵩少林旅游发展有限公司具体实施的一个集旅游纪念品、武术器械、嵩山少林土特产品、服装等用品集加工、批发、零售和旅游住宿、餐饮、休闲、娱乐、办公、商住为一体的大型综合旅游服务项目。

少林旅游武术购物城位于 207 国道和武术城路交汇处，是少林寺旅游的必经之地。东侧是登封一流的武术公园，西临著名的音乐大典——禅宗少林。周边各大武术院校林立，地理位置得天独厚，总占地面积 53 亩，总投资 1.2 亿元，建筑面积 4 万平方米。建成后的武林园使过去发展滞后的旅游纪念品和武术用品综合市场，形成专业化武术文化市场。该市场气魄宏伟，独具特色，是登封市首家高档次的旅游武术用品综合服务企业。200 多家旅游纪念品和武术用品经营商户入驻经营。从调查情况来看，目前登封 90% 的习武学生的食、宿、用来自于登封市，形成了自给自供的良性循环，尤其是武术服装、武术器械用品已发展成为登封市文化产业的一大支柱型产业。

1.3 河南省非物质性的武术文化资源现状

1.3.1 河南非物质武术文化资源分布及其他资源形式

河南非物质武术资源丰富，各地流行的丰富多彩的武术拳种类型形成了河南独具特色的武术文化资源。其中包含在河南地域内形成和发展的少林拳、陈氏太极拳和苕家拳；在少林拳、陈氏太极拳和苕家拳等拳种的基础上演变发展而形成的拳种，如洪拳、秀拳就是从少林拳演变而来的；从外省市和省内其他地方传入的拳种，并广泛流行于河南各地的拳种，如查拳、八卦掌等拳种是从外省市传入而在河南省扎根的拳种。具体如表 1-3 所示。时至现代，仍活跃于中国现代武术舞台的嵩山少林拳，陈家沟太极拳（见表 1-4），荥阳的苕氏拳，博爱月山八极拳，开封查拳和梅花拳，安阳弹腿，豫东洪拳，淮阳六步拳，朱仙镇回民的汤瓶拳，博爱王堡的枪法（系明万历年间由唐村太极宫董秉乾所传），汜水、陕县、禹县的弹弓，淮阳回民棍术，长垣六合枪，开封剑术与跤术，滑县虎尾镰，鹿邑跤术等等，都曾名噪一时拳种仍然成为现代重要的武术流派，将成为河南武术文