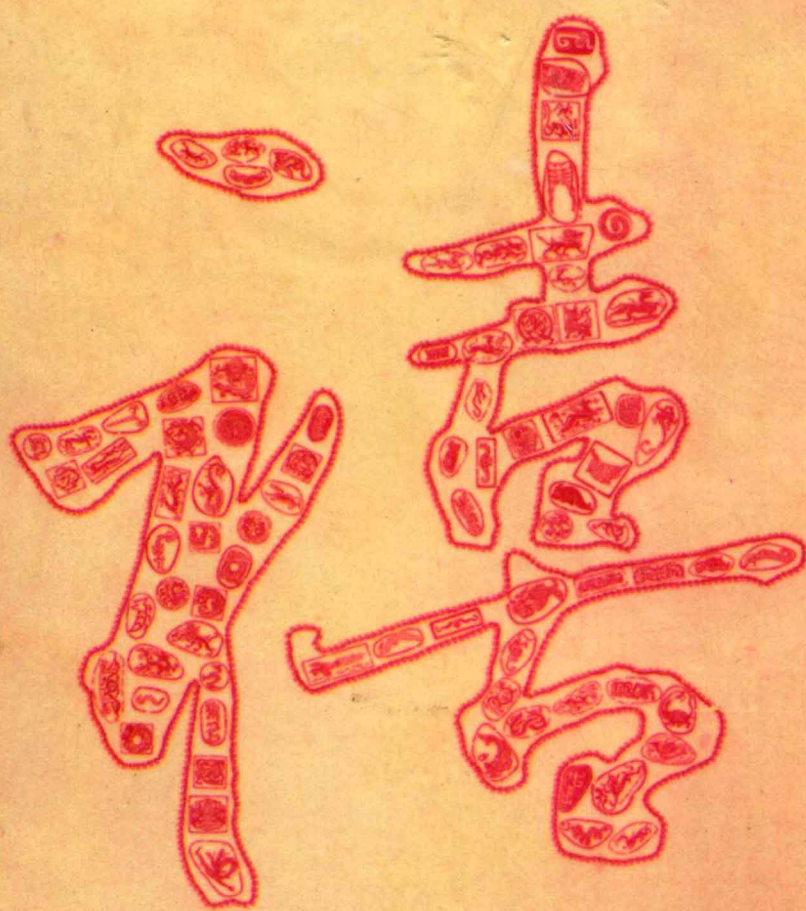
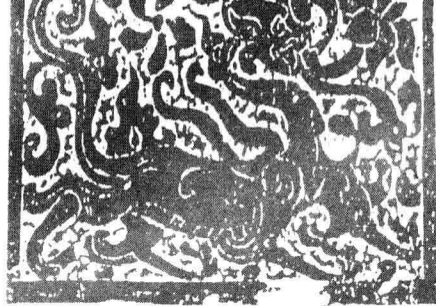


華夏龍圖

魯傑 魯輝 著 四川人民出版社





華夏龍圖

魯傑

魯輝

著

4

一九九二·成都
四川人民出版社

責任編輯 詹靜塵

封面設計 文小牛

版面設計 楊潮

川新登字 001 號

華夏龍圖 四

魯傑 魯輝 著

四川人民出版社出版（成都市鹽道街三號）

四川省新華書店發行

重慶長山科技有限公司電腦照排

四川新華印刷廠制版 資陽中學印刷廠印刷

一九九二年九月第一版

一九九二年九月第一次印刷

定價：貳拾伍圓整

ISBN7—220—01912—2/J·175(精)

華夏龍圖 四

目錄

前言 (一)

《龍禧圖》簡介 (十二)

圖 一 新石器時期夏文化陶片龍 (十六)

圖 二 商代玉龍 (十七)

圖 三 商代甲骨文象形字龍 (十八)

圖 四 商代環形玉龍 (十九)

圖 五 商代玉龍 (二十一)

圖 六 商代金文象形字龍 (二十一)

圖 七 商代虬龍 (二十二)

圖 八 商代夔龍 (二十三)

圖 九 商代夔龍 (二十四)

圖 十 商代象形字立龍 (二十五)

圖 十一 商代一身雙頭龍 (二十六)

圖 十二 商代肥遺龍 (二十七)

圖 十三 商代玉龍 (二十八)

圖 十四 西周夔龍 (二十九)

圖 十五 西周夔龍 (三十)

圖十六	西周蛇體形龍		(三十一)
圖十七	春秋時期蛇體形龍		(三十二)
圖十八	春秋時期蟠龍		(三十三)
圖十九	春秋竈龍		(三十四)
圖二十	春秋竊曲龍		(三十五)
圖二十一	戰國時期騰龍		(三十六)
圖二十二	戰國時期玉雕蟠龍		(三十七)
圖二十三	戰國時期蟠龍		(三十八)
圖二十四	戰國時期行龍		(三十九)
圖二十五	戰國時期玉龍		(四十)

圖二十六 戰國時期玉佩龍 (四十一)

圖二十七 戰國時期蛇體形龍 (四十二)

圖二十八 戰國玉雕肥遺龍 (四十三)

圖二十九 戰國牛首龍 (四十四)

圖三十 戰國玉龍 (四十五)

圖三十一 漢代石刻應龍 (四十六)

圖三十二 東漢石刻神龍 (四十七)

圖三十三 東漢石刻行龍 (四十八)

圖三十四 東漢石刻應龍 (四十九)

圖三十五 漢代磚刻長頸龍 (五十)

圖三十六	漢代石刻應龍		(五十一)
圖三十七	漢代石刻應龍		(五十二)
圖三十八	漢代石刻交尾龍		(五十三)
圖三十九	西漢蟠龍		(五十四)
圖四十	漢代磚刻交尾龍		(五十五)
圖四十一	漢代石刻應龍		(五十六)
圖四十二	漢代騰龍		(五十七)
圖四十三	漢代鬥獸騰龍		(五十八)
圖四十四	漢代行龍		(五十九)
圖四十五	漢代螭龍		(六十)

圖四十六 漢代東王公乘龍 (六十一)

圖四十七 西漢雙馬龍 (六十二)

圖四十八 東漢石刻升龍 (六十三)

圖四十九 漢代石刻青龍 (六十四)

圖五十 漢代穿壁雙龍 (六十五)

圖五十一 漢代肥遺龍 (六十六)

圖五十二 西晉石刻行龍 (六十七)

圖五十三 南北朝磚刻馬龍 (六十八)

圖五十四 北魏時期圓環雙龍 (六十九)

圖五十五 北魏時期石刻雙蟠龍 (七十)

圖五十六	北魏時期石刻行龍		(七十一)
圖五十七	北魏時期石刻拱佛蟠龍		(七十二)
圖五十八	北魏時期石刻蟠龍		(七十三)
圖五十九	隋代玄武龍		(七十四)
圖六十	唐代魚龍		(七十五)
圖六十一	唐代蟠龍		(七十六)
圖六十二	唐代團龍		(七十七)
圖六十三	唐代雙騰龍		(七十八)
圖六十四	唐代石刻應龍		(七十九)
圖六十五	唐代石刻應龍		(八十)

圖六十六 宋代石刻騰龍 (八十一)

圖六十七 宋代螭吻 (八十二)

圖六十八 宋代行龍 (八十三)

圖六十九 金代騰龍 (八十四)

圖七十 元代蹲龍 (八十五)

圖七十一 明代木雕行龍 (八十六)

圖七十二 明代金狻 (八十七)

圖七十三 明代翼魚龍 (八十八)

圖七十四 明代木雕蟠龍 (八十九)

圖七十五 清代玉佩龍 (九十)

圖七十六 清代石雕坐龍 (九十一)

圖七十七 清代魚龍 (九十二)

圖七十八 清代緞綉行龍 (九十三)

圖七十九 清代翼魚龍 (九十四)

圖八十 清代草蟒龍 (九十五)

圖八十一 清代石刻象鼻龍 (九十六)

前言

龍是中華民族的象徵，它象徵着吉祥、尊貴、威武和莊嚴。凡華夏子孫，都稱之爲「龍的傳人」。

龍是華夏祖先圖騰崇拜的神物，也是中華民族用智慧創造出來的藝術代表。自它誕生的那一天起，龍的形象就被華夏民族一天天豐富着，完善着：從像胎兒朦朧神態的蛇形體，一步步向着具有多種動物特點的獸形體變化，并且能騰雲駕霧，翻江倒海，有着無比的神力；同時又不斷賦予它各種神聖的涵義，乃至最終成爲了中華民族的象徵。

龍是甚麼時候創造出來的？從發掘出土的文物來看，它的出現，最早已

有七千年的歷史。這種最早的龍被稱爲類龍形，即原始中華龍。

今天，我們從出土的文物上、古老的摩崖像石上、古建築物上、古壁畫上、以及各類精美的古董藝術品上，可以看到各種形態的龍，各種名稱的龍，各個時代的龍，各個地域的龍，各個民族的龍，真是變化多端，氣象萬千。幾千年來，文人墨客用歌咏讚它，帝王用權力佔有它，人民也虔誠地祈求它賜福保佑。龍逐漸滲透到華夏民族生活的各個領域，從而創造出悠久燦爛的龍文化。由於這些原因，從古至今，有關龍的記載和傳說多不勝數，甚至出現了龍生九子之說。

據傳，明孝宗弘治皇帝曾問李文正公「龍生九子之故」？李文正公答：

「蒲牢如鷄，爲鐘上鈕升；囚牛好音，爲胡琴獸頭；睚眦好殺，爲刀劍上吞

口；嘲風好險，爲殿角走獸；狻猊好坐，爲佛座騎象；霸下好負重，爲碑碣石
趺；狴犴好訟，爲獄戶鎮壓；赑屭好文，爲碑旁蜿蜒；蚩吻好吞，爲殿脊獸
頭。」民間對龍生九子還另有傳說：螭吻好望，爲屋脊上獸頭；叭蝭喜水，爲
橋柱吐水；赑屭好負重，爲馱碑的龜趺；椒圖好閉，爲門首含環等。

在龍族不斷發展壯大的過程中，華夏先民們爲它們進行了分類、命名。進
入龍族的名稱有：一、燭龍；二、豬龍；三、馬龍；四、返祖龍；五、枳首龍；
六、蝦蟆龍；七、似龍而小者爲蚘蜉；八、蛇及蜥蜴稱作龍子；九、有首無身
的獸面改稱饕餮龍；十、一頭兩身者名肥遺龍；十一、人面魚身者稱鯢龍；
十二、一身雙頭者名竊曲龍；十三、一身首尾各一頭者名並逢龍；十四、蛙形
者名天黿龍；十五、獨足巨口者名夔龍；十六、海龍屬蜃；十七、龜蛇同體者

名玄武龍；十八、尾部爲鳳尾者名鳳龍；十九、龍頭長鼻者名象鼻龍；二十、無角之龍名螭龍；二十一、龍頭魚身者名魚龍；二十二、身有鱗者名蛟龍；二十三、無腿爪者名蛇龍；二十四、長翅者名翼龍；二十五、有角的龍子名虬亦稱幼龍；二十六、金石甲骨文上的字形龍。

根據龍的形狀、大小、姿勢而命名的則有：一、大龍爲青龍、蒼龍；二、圓環形狀者爲蟠龍（民間傳說未升天者也爲蟠龍）；三、圓盤內龍爲盤龍；四、身軀環形頭在正中者爲坐龍；五、身軀盤蔓草者爲草龍；六、瓦檔中環形龍稱團龍；七、雲彩中的龍稱爲雲龍；八、無翅而飛者稱爲騰龍或飛龍；九、龍呈向上升狀者稱爲升龍；十、龍呈向下降伏者稱爲降龍；十一、腿爪作行走狀者稱爲行龍；十二、腿爪作跑步狀者稱爲跑龍；十三、水中之龍稱爲游

龍；十四、明清時代四爪龍稱爲蟒；十五、神仙坐騎者稱爲神龍；十六、皇帝專用者稱爲黃龍；十七、貼金者稱爲金龍，皇帝專用者也稱爲金龍。整個龍族有六十多種稱號，真可謂一個生生不息、興旺發達的大家族。

若按其造型，則又大致可分爲三大類：

第一類爲早期創造出來的蛇體形龍。其特點是龍身無腿爪，多爲圓環形，或鉤形，學術界有人稱它爲類龍形。

第二類爲商、周時期的金石甲骨文字形龍。其特點像人體跑步狀，有單綫體形的，有復綫體形的。由頭部、身部、腿部三部份組成。頭部變化多樣，有且形柱龍角，有斜形柱龍角，有交叉形龍角等等。字形龍形體多成八卦太極圖中的螺旋狀。