

內務部古物陳列所書畫目錄

一

國運之盛衰民族之強弱文與野之判而已矣由野而進於
文則其國必盛其民必強由文而退於野則國雖盛必衰民
雖強必弱杞宋爲周三恪文殘獻佚不能發揚先世之餘烈
故終春秋之世不足抗衡上國其明徵也文莫大於禮樂天
以之經地以之緯神人以之和平第即書畫以求之抑末也
然讀夏后峒嶠之碑披周官王會之圖咸穆然想見三代聲
教之盛其入人之深感人之速幾與禮樂同功以故禮樂書
畫並時而孕育並時而孳生亦並時而損益變遷發輝光大
以訖於今故右文之國恆寶焉顧其爲物也不盈一握而直
或踰萬金且散而之四方非好之者不能聚也好之矣而非

强有力則其聚也無多以元首之尊而篤士夫之好則四方輻湊焉故自唐以還天下瓌奇瑰異希世不易得之珍咸充物於天府試取宋宣和書畫譜清乾隆石渠寶笈諸書讀之乃知米家之船項氏之閣猶滄海之一粟也乾隆朝剖內府所藏分儲於奉天熱河兩行宮備巡幸時御覽共和旣建內務部有保存古物責輦而歸之京師張設於文華武英兩殿而名其地曰古物陳列所海內外人士咸得寓目本古者與衆同樂意也先時嘗編輯書畫目錄數因故中輟未成書竊念保存古物爲本部專司而筆之書以垂諸久遠尤保存之要義爰屬丹徒何君煜重加董理而付之剞劂夫孔子周人

也去夏殷世近而歎其禮不足徵今自唐而宋而遼金元而明而清近者數十百年遠者千數百年金薤琳琅燦然羅列其爲文也盛矣挹前哲之風流啟後人之神智發舊史之異義導域外之同文皆將於是編徵之矣合肥龔心湛序

通萬物之情莫善於書盡萬物之狀莫善於畫故君子尙焉
自庾肩吾氏姚最氏作而題品斯章自米芾氏王翬氏作而
收儲漸富孔子曰知之者不如好之者好之者不如樂之者
斯之謂與米氏著錄其所聞見名曰海嶽書畫史踵其武者
數十百家夫縉紳章布之士專一邱一壑之勝沾沾焉自喜
非不知廬霍之外尙有五嶽江漢之外尙有四海力不能致
也一旦驅山倒海畢置於吾人之前得以晨夕目覽而心游
焉詎非天下之至樂耶內務部所屬古物陳列所自唐訖清
中葉名賢墨蹟都數千種故奉天熱河兩行宮清室舊藏物
謂爲山之五嶽水之四海非與登山者苦不能窮其勝觀海

者苦不能盡其涯書畫陳列所無美不備雖窮年累月未易
殫究與山海同故夫書畫目錄之作猶之五嶽四海之圖志
而游覽者先導之資也是編也屬草有年今部長合肥龔公
始促成之夫中外古先哲之禮制典章教化法度足以與今
制相維繫相糾正者何限斟酌去取分別而保存之非異人
任書畫目錄特其微焉者耳然微者尙不忍遺則其大者遠
者日往來於公心目中蓋可知矣未不敏忝貳部務義應襄
助是編之成實與其議故識數語於簡端并以爲他日息壤

云爾杭縣王耒序

己未冬余貳民曹維時漢陽田公長部曾呈請編纂古物陳
列所瓷器銅器及書畫各目嗣因款絀先將瓷銅器各目約
畧編成越年後余以公餘常至寶蘊樓檢閱書畫見其間各
項貼落積塵篋中者甚夥皆康乾間名人手筆就中如石谷
南沙恆軒瑤華東山蔗林篁村黃山籀石左田諸名跡共數
百通皆價重兼金爲近日希有之珍品因請於部長溷陽張
公撥款裝池以免損漣辛酉秋伊通齊公長部復添撥裝池
鉅款並由余選員編纂書畫目錄旋因雲津高公長部經呈
明裝池書畫件數暨由余督飭辦理各情形次年壬戌夏余
調他職部長蒲圻張公仍函囑余督促編纂并整理所中書

畫各事會因官款拮据延滯數稔風雲數更余意亦稍稍憊矣本年合肥龔公長部整飭政務罔遺餘力函囑賡續辦理以竟前功又舊誼耕木次長復以毅力促成斯舉故至今始克竣事嗟夫書畫之有目錄尙矣前清石渠寶笈數編成自中葉全盛之際其時人才如雲內帑充牣裝成巨帙裒然大觀而此屆編纂書畫目實因清理裝池之便提議及此乃始發端款絀力微今昔殊勢拉雜成此進行綦難計余經理是役時歷代名人巨製多經展閱有清瑤華稼軒畫幀從前外間所見多小幅冊經此次檢出宏幅大幀或潑墨潤秀追蹤三王或磅礴雄奇抗希元明諸子各家畫法無一不具清代

中葉歸然兩哲斷推大家又如東山蔗林恆軒黃山所見巨幅尤多球琳珠玉美不勝收大抵昔時繪畫多承旨之作皆一生精神所寄百餘年後堆滯鬱積經此次裝潢如新花草丹青燦然具備幽光潛德藉以昭垂和璧隋珠有識共寶固一快也寶蘊樓原移回京之件從前僅編總冊未能精詳曩余約同謝君剛國吳君瀛湯君滌共商體例從事編輯其間審量先後剖析疑難中間屢因款絀幾致停滯以爲曇花一現將封置故紙堆中矣近以時會得閒復獲排比編訂珍廚寶藏粲如具陳又得吳君可貞適長所事力贊其成俾數年來積滯之懷藉以稍紓亦一快也余在民曹時逾二載四方

多難海宇雲擾既無裨於國家大計僅乃於退食之餘促成
是編倘亦昔人不賢識小之微愆歟編成聊綴數語用誌始
末情形益以見凡事觀成必經曲折艱難而貫澈終始之匪
易也乙丑夏四月丹徒何煜序

在事姓氏

總

纂

何

煜

主

任

纂

謝

剛

國

吳

瀛

編

纂

湯

滌

張

朝

壩

賀

熙

同

龔

理

明

朱

葆

慈

所

長

楊

乃

賡

吳含章

副所長 李光榮

丁宗英

會辦 沈學范

劉世珍

梁玉書

孫多煥

所員 王慶恒

連康

蘇源泉

李耆壽

吳聯祥

吉拉布

劉恩榮

景佐剛

關松啟

謝希元

趙玉崑

余元懺

廣綏

繕書

劉裕樹

郭式輅

謝王東

謝書

謝書

謝書

謝書

謝書

謝書

謝書

凡例

一是編專就由奉天熱河行宮移存內務部古物陳列所之書畫逐一編列

一書畫尺寸均按農商部新頒部尺爲準以便考查

一是編重在保存古物編目備查所有書畫內尺寸印文及書款暨收藏印記方位之上下左右記載特詳至書畫最精之品凡所題記有關藝事足資參考或著筆不多便於瀏覽者擇尤錄載餘概從畧以免冗繁

一是編所記冊卷軸均以各書畫本幅爲先如冊頁則次及於對幅前後副頁手卷則次及於隔水拖尾引首立軸則

次及於玉池或標綾各方務使條理一貫俾閱者易於瞭然

一是編所列人名概依時代先後爲次以便查閱至緯絲刺繡藏畫各件另列附卷冀清眉目

一鑒別真僞評騭藝林如阮元之石渠隨筆胡敬之國朝院畫錄當俟異日另有述錄茲編概不贅及