

★ 青城古镇非物质文化遗产保护丛书



QINGCHENG
SHUYUAN
·
书院

徐凤 高玲

著



甘肃人民出版社

青城

书院

QINGCHENG
SHUYUAN

徐凤 高玲

著



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

青城书院 / 徐凤, 高玲著. — 兰州: 甘肃人民出版社, 2012. 11

(青城古镇非物质文化遗产保护丛书)

ISBN 978-7-226-04398-1

I. ①青… II. ①徐… ②高… III. ①书院—介绍—榆中县 IV. ①G649.299.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 284336 号

责任编辑: 肖林霞

装帧设计: 王林强

青城书院

徐凤 高玲 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

兰州大众彩印包装有限公司印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 6 插页 2 字数 156 千

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~1 500

ISBN 978-7-226-04398-1 定价: 20.00 元

|| 目 录

一 青城书院的创建 / 001	
(一) 古青城经济文化发展的需要	002
(二) 中国书院发展的影响	013
(三) 青城书院的创建	016
二 风华教育两百年 / 029	
(一) 怡园：书院创建前的青城教育	029
(二) 青城书院	037
(三) 从皋榆联立高等学堂到青城中心幼儿园	048
三 青城书院的建筑文化 / 059	
(一) 照壁	060
(二) 山门	065
(三) 前院	068
(四) 中院	078
(五) 后院	084
四 青城书院的教育前辈 / 093	
(一) 青城书院教育的开启者	094
(二) 青城书院的倡修者兼山长	102



(三) 青城书院的重要教育者 107

五 青城名人 / 121

六 青城书院的现代文化价值 / 161

参考书目 / 171

后 记 / 173

一 青城书院的创建

书院是我国古代特有的一种教育组织形式，起源于唐代，发源于宋代，至清代达到顶峰，1901年后逐渐改为学堂，从建立到改制，书院历经1000余年。按级别划分，中国书院有家庭书院、乡村书院、县级书院、州级书院、府级书院、道级书院、省级书院等，相对而言，级别低的书院数量大，分布广，而级别高的书院数量少，且分布在文化发达的地区。书院用途也比较广泛，有用于读书的、有用于著述的、有用于藏书的、有用于讲学的、有用于会讲的、有用于士人市肆的、有服务于科举的、有用于军事教育的等等。一般来说，中国古代书院有三大主要功能：藏书、讲学和祭祀。不管是哪种级别、哪种类型的书院，它们都对封建社会教育产生过重要影响。另外，中国人历来认为书院环境有“兴地脉”、“焕人文”的特殊功能，所以其地址一般由官绅、士人和风水先生共同推敲酌定，大多建在风光秀丽的名山、清溪、竹林等幽深佳境之处，既追求一种远离尘嚣、无市井之喧的幽静效果，又讲究一种天人合一的哲学境界。也有一些乡村书院则建在城镇中的形胜之地，刻意让书院文化给周边清幽之景增添一种书卷气息，赋予其一定的诗韵；而周边的自然风光又反过来映衬书院建筑，让书院折射出文人士大夫回归自然隐居山林的一种审美情趣。可以说，书院是我国文化遗产和自然遗产完美结合的地方，走进现存的任何一所书院都能让人感受到那种无法言说的庄重和特有的人文气氛，尤其是



那些“虽由人作，宛自天开”的风致趣闻，给人一种舒适清爽之感，置身其中，拂去历史的尘埃，古老的书院的确会给人们以无穷的美的遐想。

但是，每一所书院的创建都不是随意的，有其外在的和内在的多种因素，青城书院，作为一所乡村书院，它的创建主要是古青城经济文化发展的需要，当然也不排除受中国书院发展这个大气候的影响。

（一）古青城经济文化发展的需要

人类活动可以划分为经济、政治、文化三大领域，教育作为一种培养人的特殊社会实践和重要的社会事业，与经济、政治、文化等密切相关。一般来说，经济是社会发展的基础，教育和文化是上层建筑，经济的发展状况决定着教育和文化的发展程度，经济发展了，教育就会迈上一个新台阶；经济落后了，教育也难以跟上去。另外，文化一旦形成，它无处不在、无时不有，不仅深藏在教育者和受教育者的文化心理结构中，影响从事教育活动的人的行为，而且对教育的方方面面如教育价值观、教学内容、课程设置、教学方式、教育目标、教育管理体制等都能产生一定的影响。可以说，特殊的地理位置促进了青城经济与文化的发展，其经济与文化的发展又反过来推动了它的教育发展。

1. 青城地理位置特殊

青城，也叫“條城”，“在甘肃兰州府（今兰州市）东北一百二十里崇兰山下迤西，龙沟口迤东。旧城约二里余，新城约三里许”。（杨巨川《青城记》）青城不仅地处丝绸之路，还北据黄河天险，南依崇山峻岭，难攻易防，历来为兵家必争之地，所以青城有着不同于其他地方的历史文化：秦筑长城，东汉屯田，唐建龙沟堡，宋筑

一條城，明设守备府。于是，来自五湖四海的士兵把各方地域文化带到了这里，明朝大移民，中原百姓又将中原风情引进了这个偏远的边地。清康熙年间，青城水烟业大盛，各地客商云集于此，加上便捷低廉的水上运输，青城便成了方圆几百里的商贸中心、货物集散地。各地客商及本地商人的互相往来给青城带来了新技艺、新理念，极大地推动了青城经济、文化、建筑、教育、宗教等方面的发展。相继修建了西会馆、东会馆、城隍庙、青城书院、六德书院等宗教和教育活动场所，本地富户也陆续建起了众多四合院，四合院式样不仅能吸收北京、天津、山西四合院的长处，还结合本地地形创造出了自己独特的风格。从某种意义上说，特殊的地理位置造就了古青城一个非常鲜明的地域文化特征，那就是多元化，这个多元化不仅表现在居民来源、民宅建筑风格等方面，还表现在人们的宗教信仰和生活理念等方面。

青城的民宅建筑多三合院和四合院，其三合院、四合院始建于明朝，兴盛于清朝至民国初年，历史悠久，式样繁多。由于甘肃在西周以前以游牧经济为主，在西周以后开始由游牧经济向农业经济缓慢过渡，但在明代以前游牧生活仍占据主要地位，所以明代以前甘肃的民宅多为窑洞和非常简单的土木结构房屋，尽管青城在宋代时就有所发展，民宅建筑也比甘肃其他地方好一些，但颇具特色的四合院建筑还没有出现。到了明代，随着商业经济的发展和移民政策的实施，从其他省市迁入青城的移民和那些来青城做生意的商人就按他们当地的住宅建筑特点在青城建起了一些三合院和四合院，青城本地人见这种建筑既美观又实用，且夏天凉爽、冬天暖和，便也慢慢效法起了他们。由于来青城做生意的人来自山西、陕西、天津、河南等许多省市，所以在青城这个地方盖起的三合院和四合院也风格不一，再加上四合院本身就受儒家等级地位思想的影响，青城的四合院建筑样式就更为多样，有五堂五厦式、三堂五厦式、三



堂七厦式、三堂五厦木屏风照壁式、三堂三厦式、三堂三厦带过厅卫房式、连厦式四合院、五堂三厦虎抱头式、三堂五厦照壁在外式等等。

在宗教方面，佛教、道教和儒家思想并存于青城。为了巩固王权统治，清王朝沿袭明代制度仍然对正统的宗教实行宽容政策，再加上清明时期甘肃地区天灾人祸频仍，社会动荡，民不聊生，所以许多老百姓不得不把希望寄托在神灵身上，企图通过虔诚的信仰来获得神灵的保佑。于是宗教在甘肃这片土地上得以发展壮大，除佛教、道教在青城广泛传播外，受儒家思想的影响还崇拜社会贤良、文臣武将、孝子烈女等，所以古青城人民先后修建了城隍庙、东会馆、西会馆、文庙、三圣庙、普济阁、太清宫、叭蜡庙、轮音寺、关帝庙等宗教性活动场所。清末进士杨巨川在《青城记·杂志》中说：“吾邑神像之塑，最为精致。如孔像，东西会馆之关帝像，普济阁之观音，老祖山之老子，他处不多见。其余各庙之像，亦均平妥稳称。”据不完全统计，坐落于古条城的大小庙宇有40多座，少数建于汉唐，多数建于明清时期，庙中所塑神像几乎包括了历史上所有的儒、释、道神像，塑像形神兼备，栩栩如生，可谓一绝。只有弹丸之地的青城，庙宇如此之众多，建筑如此之宏伟，神像如此之齐全，这在甘肃省乃至全国都相当罕见，而这一特殊现象正是青城人多元宗教信仰的结果。

在生活理念方面，北方的简约中更见南方的精致。随着清代水烟业的迅速发展，青城经济的商品化程度日益提高，青城商贾与东南等地市场之间的贸易往来更为频繁，由此也导致了青城地方市场的繁荣及人们日用物品的富足。到清代中期时，一种相对过去日渐奢靡的生活状况便在青城凸现出来了，不仅镜屏、彩灯、洋瓷、景泰蓝之属每年输入量越来越多，就连皮毛、丝布、洋缎、彩布、花纸、帷墙裱座、窗嵌玻璃，金边爵笠也遍于耕樵之家。玉翠、珊瑚、

玛瑙之饰品也渐渐成为青城富庶人家妇女的至爱，至于衣襟边缘饰花更是日新月异。在饮食方面，从前酒席间只有猪肉、羊肉、土酒、家蔬，而清代末年时青城中家庭日常饮食中也不乏南方的海鲜珍禽。与之相应的是青城人的衣料也由单一形式向多元化方向发展，除了传统的北方衣料如毛褐、麻布、皮革等外，南方的精致绸缎甚至国外的产品也日渐输入青城。

2.古青城经济发达

青城古镇之所以富庶发达，与它得天独厚的地理位置不无关系：便利的水资源、湿润的气候，这都给水烟提供了有利的生长和加工条件；地处古丝绸之路，黄河又流经此地，同时离省会城市兰州又很近，所以青城很早就成了方圆几百里的商贸中心和货物集散地，这些因素都极大地推动了青城经济的发展。

烟草中含有多种化学成分，主要有碳水化合物、蛋白质、烟碱和矿物质，尤其是烟碱的烟气能刺激人的中枢神经使人兴奋，所以许多国家都种植烟草。中国是最早发现和种植烟草的国家之一，东汉末年，许慎就在《说文解字》中说：“蔞、菸。从草焉声。”唐朝诗人刘禹锡在任郎州司马时写了一首《竹枝词》“马鞭烟袋细细通，两人相恋莫漏风，燕子衔泥口要紧，蚕儿挽丝在肚中”，描述了湘西民间烟袋随身携带用来当马鞭的见闻。明朝时期我国航海业发展，与海外交流增多，烟草种植技术进一步提高，吸烟逐步成为各地民间较为普遍的一种习俗。在植物学分类中，烟草归茄科的烟属，大约有 60 多种，但真正用于栽培的只有红花烟草和黄花烟草两种，甘肃是我国黄花烟的主产区，兰州、榆中、皋兰、靖远、临洮、永登、成县、徽县等地都曾经先后种植烟草，主要用于加工水烟。青城濒临黄河，黄河母亲的乳汁滋养了这片土地，它不仅风光秀丽，环境优美，而且物产丰富，水足地肥，这为青城种植和加工水烟提供了良好的自然条件。青城土壤肥沃，水源充足，气候湿润，决定



了青城的烟叶膘肥叶厚，味醇不辣，加之收获季节天寒地冷，河风凛冽，西风助威，寒霜严杀，烟叶慢慢风干、黄透，然后配料加工制作，则色鲜味醇，物美质优，自然名扬大江南北，畅销五湖四海了。

水烟的种植过程与普通烟草相似，也分为育苗、移栽、整形、收获四个时期，只是加工过程、使用方法和吸食效果与一般香烟有较大的区别。其最大的不同在于水烟的加工过程是一个典型的中药炮制过程，除了水烟的烟叶以外，还加入麝香、冰片等多种中药，而这些中药材具有清热解毒、行气活络、开窍醒脑、健脾安神、宣肺化痰、消炎止痛等诸多功效。另外，抽水烟的装置称之水烟壶，水烟壶的形状各地大同小异，一般用白铜或黄铜制作，造型奇特，底下有一扁圆形的水筒，里面装着清水，水筒上面连着长短粗细各不相同的两根硬管，其中短而粗的为烟斗，装烟丝用，长而细且顶端弯曲的为吸管，供吸烟者用。吸烟时，烟气先从水中通过，发出有节奏的“咕噜”声，然后才进入口腔中，这样既能达到吸烟的目的，又能减轻烟气对口腔的刺激，同时由于水的存在，所吸食的水烟只能是一种快速的不充分燃烧，这样附着在烟草表面的药物迅速进入人的口腔，而有害物质则被水大量过滤，所以吸食水烟的过程实际上是一种中医药疗过程，正因为这个原因，水烟才广受人们的喜爱。

清朝时期中国交通运输还十分落后，受地理环境的限制西北地区的交通运输主要靠陆运，且以马拉骡驮为主。尽管这样，青城人还是开辟出了五条主要的运销线路：一是东出平凉经西安达汉口，装船沿长江顺流而下，经南京、镇江到南通、上海，或从镇江走运河经苏州到杭州；二是南出天水经广元抵成都，或从宝鸡南经汉中，越巴山抵成都、重庆，再转运云南、贵州；三是用骆驼驮运沿河西走廊，经武威、张掖、酒泉、哈密直达乌鲁木齐；四是用皮筏子从

青城装货，顺黄河漂银川到包头，再用骆驼运进张家口而达北京、天津；五是经西安运至洛阳，再分别北运山西，东运山东、苏北。当时，商人们把青城的水烟及其他土特产运到南方和内地去销售，他们又从西安、汉中、包头等地把南方和中原的百货、丝绸、食盐等商品运到青城进行批发，从而极大地促进了条城与全国各地的经济文化交流，带动了古青城社会经济的全面繁荣。一时间，全国各地客商纷至沓来，在古青城一带兴修宅院、设立商铺、创办私塾、修建会馆，以至于古青城庙宇林立、书院流彩、人才辈出，出现了社会和谐、经济发达的良好局面。

3.古青城文化丰厚

青城，既有黄河天险，又有长城雄踞，且有通“瓮谷”（榆中）、临洮之重要隘口——龙沟，历代为兵家必争之地、敌侵必由之关隘，所以历代统治者都在此设有烽燧。青城境内有古烽燧六处：鹿谷山顶一处，苇茨湾二处，小岩山顶一处，二龙山顶一处，枣树岔山梁一处。这些烽燧均建在黄河南，其间距约为10华里左右，它们与榆中县铺湾山梁烽燧、白银市平堡尖山顶烽燧、大浪山顶烽燧遥遥相望，成为青城一大人文景观。

秦筑古长城。《金县志》中记载：“在金县境内者，自西山之桑园子城，长十里。沿河至什川堡址，有二里许。约计百余里，又东至一条城，或断或续有四十里余，东至平滩堡与靖远交接处，有三里余。”《青城记》中又说：“即今上中车引水长堤（俗名码头），自龙王庙（俗称水门）迤西起，东至杨家窟沱止，长一里许，为秦长城之遗址。由窟沱起至李家巷北口之堤，则为邑人所接筑。再西堡根罗家台，向有长城数丈许，东街沙坡头，亦有五六丈许，今已倾圮无遗迹。惟下磨一带，尚有长城约里许，岿然独存。”城墙采用夯板筑成，基础部达6米左右，上部约3米，高达10米，断面呈梯形，夯土层厚8厘米至10厘米不等。秦修长城顺河而筑，遇



沟则绕，遇石山则向山顶平缓处筑，无墙之处选高地建烽燧来警戒四周，现在在青城鞑子湾、黄崖口、峡口等处还依稀可见秦代所修筑的长城遗址。青城学者杨介夫曾写有一篇《长城赋》及一首《长城吟》以咏长城之雄伟。

《长城赋》

一望兮铜墙日掩，铁臂云齐，边氛妖靖，野戍烟低。城以长而永固，迹虽古而未迷。汉武凭之而拒北，秦人筑之以威夷。盖至今其未毁，而形势乃巩于金堤，原夫祖龙践祚，骑虎逞权，鞭笞六合，控制三边。命蒙恬为上将，通直道于甘泉。埋深谷者万余里，壑大山者十数年。奋私智以设险，遂延袤而相沿。乃密烟墩，乃驰星骑，丸泥远封，斥埃繁备。连亭障以壮国威，界华夷而扼地利。戍角惊天，边鼓震地。渺不恤民力之远疲，而徒誇寇来无之无自。畴昔关河，云横雾拖。金汤鼎峙，壁垒锋磨。崇墉地抱山海远，四境非不环干戈。阿房一炬咸京裂，当年带砺空蹉跎。惟长城兮未改，犹云立兮峨峨。想夫六国成墟，八荒入甸。未厌鲸吞，尚骄龙战。蔑古制而凌帝王，削诸侯而制郡县。城跨虹霓，军屯雷电。控匈奴兮心胆寒，喙昆夷兮胫股颤。方自谓树不世之宏规，而子孙久可以不变。孰意雄图未拓，骏烈徒遗。石能鞭以填海，剑空挥以扫夷。秦关百二称天府，胡亥不守坐倾欹。鹿马戏君殿荆棘，金城万里雄安持。羌难弭夫近者，遑有事于远而。迄今塞草飞黄，番花落紫。堆已平龙，堞仍环雉。窟饮马而谁防秋，关通雁而谁坚垒。羌笛吹风，边笳咽水。兵气都销日月光，沙场谁警干戈起。然而城基渐蚀，城阙犹雄。屏藩北貉，郛廓西戎。际河清与海宴，望陇右与辽东。秋雕习射，天马输忠。盖惟不以山溪之险，而望教乃征其大同。

《长城吟》

鸣沙河畔日欲暮，峰烟起作长城雾。

咸阳宫阙已成灰，塞北人犹怨征戍。

黄泉谁报祖龙知，亡秦原不是胡夷。

唐筑龙沟堡。青城在唐代时属陇右道兰州金城郡管辖唐代宗广德六年（763年）秋天，吐蕃人攻陷了陇右一些州郡，兰州也在其中，唐武宗大中六年（851年），沙洲人张义潮又把“瓜、沙、伊、肃、鄯、甘、河、西、兰、岷、廓十一州归于有司”，即兰州又复归大唐管辖，唐王朝为防止吐蕃再犯，在青城修筑了龙沟堡。现在的青城街，有新旧城之分，龙沟堡就是所谓的旧城，主要指麋鹿沟沟口至青城面粉厂一带，城堡呈正方形，约二里多，城堡开有东、南两个城门，东门全用青色砖砌成，城门高阔极尽雄伟之势。城墙全用土夯筑而成，主墙高8米多，墙底宽8米多，显得十分坚固。城堡四面都设有储存军事物资的仓库，城墙上面修有女墙，战斗时用来掩护将士。龙沟堡中建筑除供人居住的房屋之外，还修有一座大佛寺（也称景福寺），大佛寺在南城门的东边，坐北朝南，殿内供奉释迦牟尼雕像，左边塑南无阿弥陀佛，右边塑极乐佛，墙壁上绘有许多佛像，他们或坐、或卧、或行各具神态，造型十分逼真。西陪殿三楹，中供眼官爷，右塑白马爷，东面空无塑像。寺庙有山门三楹，也极壮观。龙沟堡的南城门上有文庙三楹，面南而建，殿中供奉孔子塑像，高悬立匾，上面题词为“大成殿”。东城门上建大殿一楹，坐东朝西，供奉关帝像，名曰“镇虏门”。

宋筑一条城。党项族是我国的少数民族之一，原来居住在青海和四川的西北部一带，八九世纪时，由于反抗吐蕃人的统治移居到甘肃、宁夏和陕西西北一带，本以游牧为主，迁居后开始经营农业。宋仁宗景祐二年（1036年），党项族首领李元昊侵略河西，取道兰州并打败了兰州吐蕃诸部。1038年夏天，李元昊自称皇帝，并仿照



北宋王朝设立官府。李元昊统治时期，西夏强大起来，东尽黄河西接玉门，南接萧关（甘肃固原东南），北控大漠，方圆达万余里。《宋史·狄青传》记载：“宝元间，元昊反，青为延州招使，以功累迁西上阁门副使，擢秦州刺史，泾原路都总管，经略招讨副使，巡边筑城。”以唐筑龙沟堡东门为界，当地人称以东为新城，以西为旧城。因新城是在旧城的基础上接续延长的，城堡形状东西长，南北狭，人们便称其为一条城。关于“一条城”的命名，还有一种解释为：狄青筑城完全是军事用途，在军事上地理位置上“一条城”北面不远便是一条山，因山而得城名。明代万历年间，镇守青城的守备将一条城的东门改为巩安门，南门改为威远门，中门改为（原旧城东门）镇虏门。城门上边建有大殿三楹，上悬匾匾“朝阳楼”，把东门上的匾额题为“条城堡”。狄青修筑一条城至今已近千年，千年来世事多变，现今几乎没有了条城堡的任何痕迹，但是青城人代代口耳相传，今人仍旧能捕捉到非常清晰的条城信息，似乎一切如在昨日。

 明建西会馆。会馆是我国旧时在省会或商贸中心修建的供同乡、同行集会或寄寓之用的机构。青城在明清代是陇上文化名镇，又是方圆百里的商贸中心，水烟、盐、皮毛、木材、棉花等货物的集散地，特别是在水烟兴盛之时此地商贸发达，客商云集，青城成为横贯东西，连接南北的水旱码头。因此外地客商，特别是山西、陕西客商在青城经商的人特别多，他们财力雄厚又关系密切，为方便乡党聚会和经济往来，他们与本地人联合修建了以三圣庙为实体的西会馆和坐落于长寿山下的东会馆。西会馆又名三圣庙，位于旧城南门外约60米处，总占地面积约为14亩。该庙建筑宏伟，设计别致，楼亭台阁各具特色，雕塑壁画美轮美奂，为条城第一大建筑群。自明朝万历年间至清咸丰元年，历经二百六十余年始建成（见《三圣庙历来修建记》碑刻），它凝聚了青城十余代人的智慧与才华，是当

时青城政治、经济、文化的一个缩影，也是山陕客商的福地。

古青城不仅有以上所述的物质文化，还有许多非物质文化。

青城小调又称“西厢小调”、“青城小曲”，产生于清朝光绪年间，距今约一百二十多年，演唱形式类似于西北地区的“眉户小曲”，在唱腔上与眉户小曲和兰州鼓子有相近之处，但又不完全相同。有唱腔、道白、动作三种表演方式，同时有文武乐队伴奏，文场有三弦、板胡、二胡、扬琴等，武场有板鼓、梆子、小锣、撞铃等。唱腔采用青城方言，脚步动作以秧歌中的十字步为主，是一种舞唱紧密结合的小型戏曲，广泛流传于古青城，深受广大老百姓的喜爱。

皮影戏又称“牛皮灯影戏”，是一种民间艺术形式。青城镇建亭村的皮影戏主要传承甘肃陇东、陕西、山西风格，在明末清初时就已经十分流行。皮影造型俊俏大方，外部线条清晰流畅，图案装饰华美又不失典雅，着色明丽又不失庄重。皮影肢体分解合理、组合得当，因而表演十分灵活，充分体现了粗中有细、豪放有致的艺术风格。

道台狮子是在同治年间由山东艺人传入青城的，表演角色有猴子、猩猩和狮子，猴子穿红上衣、红裤子，腰间系黄带子；猩猩反穿皮褂子，下身穿绿裤子，且都戴面具，显得造型别致、逼真有趣。

城隍出府是青城规模最大的宗教活动。青城城隍为督城隍系省城隍神，雍正二年请到了青城，其祭祀活动与兰州城隍基本相同，每年清明节前一天和农历十月初一前一天“出府”两次。城隍爷“出府”有很多讲究：出府前一天下午举行“请神”活动，出府当天早上要举行道教活动，又因城隍爷属督城隍管辖“八府”，条城归皋金二县管，所以每次出府时有三顶轿，且各不相同。督城隍的轿身为黄色，轿夫穿黄色的衣服，且必须是青城村人做轿夫；皋兰县城隍爷的轿身为蓝色，轿夫身穿蓝色服装；金县城隍爷的轿身为绿色，



轿夫穿绿色服装。二位县城隍轿夫由其他村村民抬。出府时，鸣铁炮三响，一位骑高头大马的使者身背印架走在前面，后面紧跟众衙役鸣锣开道，四管长号齐鸣，道教徒走在中间列队奏乐，再后面则刀枪剑戟、斧钺钩叉林立，飞龙旗、飞虎旗猎猎，“回避”、“肃静”大牌高举，皋、金二县隍爷轿居前，城隍爷金轿居后，后面又有一旗上书“敕封忠烈公”五个大字，旗后一人骑马背大印戴上方宝剑。整个出府队伍长达一里左右，浩浩荡荡，威严肃穆，经前街，出东城门，沿东西街过东栅门、马路巷、南栅门至崇兰山城隍行宫。督城隍的轿子所经之处，人山人海，人们争先恐后地跪在轿子下面虔诚地等待隍爷给自己“过关”（即轿子从身上越过），也有临轿烧香许愿的、给轿子披红挂彩的，他们以此方式来祈求城隍爷的保佑。城隍爷到城隍行宫住一宿，次日上午举行盛大道教活动，后沿原路回府，其规模和出府一样。

英雄武鼓始兴于宋代，属于兰州太平鼓的一种。每支鼓队均由36面鼓组成，包括一面头鼓，一面尾鼓和三十四面普通鼓。舞鼓者身着宽松服装，腰系彩带，头戴帽圈，脚穿麻线鞋。英雄武鼓的打法比较独特：一般以五点为基准，不做翻身动作，若遇到有人放炮、披彩迎接，则进行翻身跳跃表演，表演时鼓点一般为七点或者九点，有时甚至为十一点，主要突出的北方男子的勇猛、刚毅和坚韧不屈。

旱船是民间表演艺术形式之一，属于模拟水中行船的民间舞蹈，逢年过节古青城境内都流行这种艺术表演，其形式是旱船上一位“姑娘”在“水面”上航行，另一名船公在旁边划船。扮演“乘船女子”的人有男有女，但因舞船时要用彩带把船架系挂于肩上和腰部，所以几乎都是男扮女装，偶尔有女性表演但都是体力好的。表演过程中，船公与“乘船女子”碎步绕“8”字行进，随着“波浪”时起时伏，或左右旋转，或上下颠簸，真实再现了水上行船搏风击浪的生动画卷。