

邵爱生 邵幼生 / 编

Jingju Erbai Mingduan

# 京剧二百名段

唱腔 · 琴谱 · 剧情

(修订本)



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE




邵爱生 邵幼生 / 编

Jingju Erbai Mingduan

# 京剧二百名段

唱腔 · 琴谱 · 剧情

(修订本)



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

**图书在版编目(CIP)数据**

京剧二百名段/邵爱生,邵幼生编. —武汉:武汉出版社,2011.10

ISBN 978-7-5430-6334-1

I. ①京… II. ①邵…②邵… III. ①京剧—唱腔—选集 IV. ①J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 194747 号

---

编 者:邵爱生 邵幼生

策 划:彭小华

责任编辑:廖国放

封面设计:刘福珊

制 谱:朱剑葛

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:湖北新华美雅精装印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:27.125 字 数:520 千字 插 页:4

版 次:2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

定 价:68.00 元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

## 再版前言

本书自2009年出版以来,陆续收到过许多中肯的批评和建议,也不乏衷心的赞美之辞。有一点没有想到,一本小小的唱本居然引来无数专家、学者、京剧表演艺术家、票友和广大读者的热情关注。毋庸置疑,这是京剧艺术的魅力。在改革开放的大环境下,随着京剧艺术的不断自我完善和不断普及提高,越来越多的人喜爱京剧,越来越多的经典名段被人传唱。从读者来信中我们注意到,人们对京剧艺术的认同形同对故宫的认同。置身于故宫,除了震撼别无选择。而身为国粹的京剧,以“唱、念、做、打、手、眼、身、法、步”的综合运用,通过“生、旦、净、丑、末”不同的人物形象,讲述了一个个栩栩如生的历史故事,塑造了众多个性鲜明的历史人物。几位喜爱唱戏的朋友说,从唱本中学唱了新的经典名段,真是过足了瘾,那感觉就像是点到了穴位;一位爱好京胡的朋友说,照着唱本中的琴谱拉,一段下来如行云流水、天衣无缝,与之前的学习过程相比,就像驰入了快车道,唱得舒服,拉得过瘾。还有几位喜欢对京剧咬文嚼字的朋友说:京剧的唱词具有特殊的规律和魅力,它殷实厚重、娓娓道来、引经据典、咄咄逼人,有一种“高台教化”的效应。而“剧情简介”更平添了几分悦色,帮助初入门者尽快进入角色。不论看《三国》戏还是《水浒》戏,不论看《锁麟囊》还是《铡美案》,均能沿着故事脉络去鉴别真、善、美、假、丑、恶,从而达到赏心悦目、陶冶情操的艺术效果。

衷心感谢北京的那位老师,上海的一位医学博士,台北京剧社的江位老先生,青岛海洋大学、武汉大学的几位教授,加拿大的M先生以及省市京剧院、汉剧院的众多老师的精彩点评。说我们“功德无量”,其实担当不起,我们只是痴迷地为振兴国剧聊尽绵薄之力。

第一版印数不很多,致使很多读者无缘此书,也未能满足各路朋友的索求。为难之时,接到出版社的电话。在他们敦促下,再版工作开始了……

有两个与本书密切相关的人,在这里必须说说。一是潜江的一位中学教师朱剑葛先生。大家知道,电脑排版颠覆性地取代了铅排,几乎无所不能,可是唯独在排制简谱方面遇到困难,于戏曲简谱更是难上加难。恰好这个最难的课题被朱先生用自己研发的软件,用作图的方式攻克,可谓独一无二。令我们在再版中对谱稿的修正得心应手。另一位就是武汉出版社的美术编辑刘福珊先生。据悉,刘先生的装帧设计,多次获全国大奖,至于获省市级奖,更是不计其数。刘先生每天都要给不同的书着装,出于对本书的情有独钟,刘先生无偿奉献了自己的才华,本次再版,刘先生的精美设计让我们爱不释手。

同时,还要特别提到的是武汉出版社的彭小华社长。对这位领导的“思想敏锐、作风正派、勤奋务实、雷厉风行”早有耳闻。本书在2009年的横空出世,得益于彭社长的一锤定音。

这与他长期在基层调研,跟各条战线的人广交朋友不无关联。真可谓慧眼识珠。此次再版,让我们又一次切身感受到彭社长的亲切关怀。在彭社长的倡导下,我们已经开始着手《京剧二百名段·续篇》的编辑出版工作。不久,我们又会见面。

谢谢大家。

编者

2011年10月



# 扎多依

## (开篇语)

20世纪60年代,一本《外国名歌200首》,魔术般地飞到千家万户,飞到每个中国人的心中。在中国知识分子的坎坷精神生活中尤为意外地留下过“卡秋莎”、“莫斯科郊外的晚上”、“鸽子”、“我的太阳”等许多美好的回忆。走过半个多世纪,又有不少音乐人、文化人沿这思路陆续编辑出版了《中国名歌200首》等多种版本的歌曲集,像“我的祖国”、“在那遥远的地方”、“走上这高高的兴安岭”、“赞歌”等经典歌曲,整整唱响了一个时代。于是“200”这个特定数字,深深地嵌进我们的脑子,给我们厚重的启发。

应该说,这是个了不起的启发。较前两类歌曲集而言,京剧的艺术魅力却更散发芬芳。她那娓娓动听、感人悦耳、虎啸风生、荡气回肠的声腔既是中华民族古老的经典旋律,又是世界绝无仅有的瑰丽乐章。人们不难发现,京剧的曲式有她内在的、十分严谨的规律。同样是撷取音乐宝库的7个音符,由于她巧夺天工的组合,便把人带到如临仙境、心旷神怡的美妙圣地。如今,京剧已走过200多年的辉煌历程,人们惊叹:我们的祖先对京剧行当进行了科学、严格的划分,其中生、旦、净、丑、末的粗线条,生行中的老生、小生、娃娃生、武生、红生和旦行中的青衣、花旦、刀马旦、武旦、老旦、彩旦等细划,使大千世界的人物特征鲜明得栩栩如生。既表现了独特的形式美,又彰显了高超的声乐技巧。京剧演唱的风格多样,从早期形成的“京派”、“海派”中脱颖而出,并以不同的流派产生其巨大的感染力。其中,梅、程、荀、尚四大名旦,马、谭、杨、奚四大须生,不仅给观众以强烈的艺术感染力,还使观众从一种流派中清晰感受到无有其他流派能予替代的独特美。京剧中的老生、青衣花旦、小生、老旦、花脸唱腔均出自迄今尚有资料可考的千余出传统戏本,严格说来,应该是段段经典。然而,要从成千上万段经典唱段中遴选包括各行当在内的200名段,并能得到京剧行家、前辈的首肯和广大戏迷、票友的喜闻乐见,绝非易事。

为了尽其完美,我们努力作了一些尝试。

首先,我们对手中40余年来不遗余力搜集的京剧乐谱进行了筛选。这里,我们严格把握了两条标准,一是艺术性,二是群众性。既能全方位、多层面展示京剧唱段的精彩绝伦,又考虑它在广大爱好者中的普及程度,以确立出版该集子的准确定位。其次,我们造访了武汉京剧院几位资深的表演艺术家并聆听了他们的宝贵意见,尤其吸收了他们对京剧流派艺术的权威性论证,终按余、杨、谭、马、麒、言、奚、梅、尚、程、荀、张、李、赵、童的流派序列顺排,使集子更具可读性。我们还到武汉大学等10余所大学的票社,和爱戏、懂戏、拉弦、唱戏的教授们近距离的交流,征集他们的看法。得知我们在做这事,教授们非常高兴,有的还主动拿出手中掌握的相关资料供我们参考,以求得乐谱的准确性。

一把京胡几个唱家就能过把京剧瘾,若能凑上个三大件,则是个像样的乐队了。只是京剧伴奏必须走琴谱,这是由于京胡是京剧声腔最有力的支持者所决定的。在京剧的伴奏过程中,以京胡为首的三大件所施展的“随腔托衬、旋律复述、固定音型、支声复调”等伴奏技巧极好地补充了唱腔的未尽之情,使演唱更富生命力。琴谱是填充声腔的旋律和支持声腔的织体,演唱者在琴谱的烘托下定会如鱼得水。而演奏者进入琴谱的感觉必然是行云流水、曲径通幽。多年的实践让我们切身感受到,对戏迷朋友而言,唱腔和琴谱缺一不可,基于此,让我们下决心,一方面参照前辈的谱记,一方面从有关音响资料中听记,并根据多年的实践体验予以调整、

补充,配齐了所有唱段的伴奏谱以飨读者。

有许多很尴尬的事情发生在我们身边。不少朋友在戏园里看京剧,本怀有一腔热情却由于不了解剧情,不熟悉相关的常识,不掌握基本的人物关系,整场下来仅仅看了个热闹。这种事情的严重性在于使原来就不富余的观众群落源源流失,让我们平常不遗余力地振臂“振兴国剧”限于形式。为了加深对京剧的理解,为了使每一个初学者把握好每一段唱腔的来龙去脉,搞清唱段中的人物关系,较好地表情达意、发声吐字,更多地掌握京剧常识,我们在本书唱段的后面增加了附录,编写了“剧情简介”、“京剧名家”和“京剧常识”。只有熟悉了这些故事,了解了与之相关的人物和常识,才能帮助自己从看懂京剧到喜爱京剧、宣传京剧、弘扬京剧,为振兴京剧尽匹夫之力。

这里还有一个不得不提的关于样板戏的问题。在那个特定的年代里,中国的传统京剧受到前所未有的冲击。一方面出现“全国八亿人看八台戏”的极不正常的混乱窘况,一方面又有“全国人民学演样板戏”的异常热闹的景象。样板戏的普及程度几乎是登峰造极。从那时候过来的人,谁都能信口讲几个与样板戏有关的故事。40年过去了,当我们冷静地回首往事的时候,我们会对那场民族的灾难痛心疾首,同时我们又会对那些熟悉的旋律、经典的唱段耿耿于怀。一次在朋友家中见到一位俄罗斯学者,当聊到音乐的话题时,我仍以《外国名歌200首》中的几首俄罗斯歌曲赞美他的祖国。谁知道兴致极高的他冷不丁地冒出一句生硬的汉语“打虎上山”,说着说着伸出大拇指,两手一摊,头一摇,表示盖世无双的意思。当时我有些懵懂,后来意识到,这不正是中国京剧的魅力所在吗?在选辑这个集子的时候,多数人都赞成应该有样板戏的一席之地,因为在中国京剧的恢弘历史上,现代戏是功不可没的。我们实打实地采纳了这条意见。

其实,我们本身就是京剧艺术的粉丝、追星族、痴迷者、后生。尽管我们也年近花甲,在京剧艺术的圈内圈外晃荡了40余年,但是在这个博大精深的舞台上,我们永远只是一名小学生。多年来老想着为振兴国剧尽点微薄之力,老想着站在读者、戏迷的角度编一本小集子。近些年来,市面上常见的京剧唱腔集子多见于“专集”、“选集”和“舞台演出本”,有的感觉到版本陈旧,有的感觉到数量不足,有的缺伴奏琴谱,有的无剧情简介。这样说,是否在标榜自己的唱腔集子无懈可击?亲爱的读者,你千万不要误会,我们的这些不成熟的想法和做法,仅仅是几十年碌碌无为的一点体会,充其量只是自己小小的一点尝试,我们愿与所有热爱京剧的朋友们共同切磋、打磨,衷心期待你的参与,能和你一起打造经典的京剧唱腔集乃是我们梦寐以求的。

本集子的出版,得益于武汉出版社的领导和朋友们的鼎力相助。从本集子的策划到出版,彭小华社长出于对中国传统文化艺术的挚爱和传承,一锤定音,让我们欣慰有余。出版社的文字编辑廖国放、美术编辑刘福珊先生对成就此书,也尽了一份力。朱剑葛先生——江汉油田潜江广华中学教师,就是此书的简谱录入和排版者,他独创的图文制简谱法在全国音乐出版界小有名气,对音乐的精通程度足以反映在这本集子洋洋400多页码那密密麻麻的音符上,殊不知此书的录入、排版,是他在本职工作之余无偿完成的。

从想做这件事到做成这件事,前后已有5个年头。个中的艰辛曲折自不一一。可喜的是,这本铭刻着荡气回肠的经典旋律,深藏着旷世艺术瑰宝的《京剧200名段》终于在祖国的60华诞隆重献出,为振兴国剧竭尽匹夫之力,我们聊以自慰。

五年间,得知我们在做这件事,全国各地的不少朋友给予过许多的鼓励和建议,使我们深受教益,也感到鼓舞,在此,谨向他们致以深切的谢意。

这本集子里难免会有些不当之处和错误,敬请朋友们批评指正。

编者

2009年3月于武汉

## 再版前言

## 扎多依(开篇语)

## 老生篇

一轮明月照窗前 《文昭关》 伍员唱 二黄慢板·····	3
恨平王无道乱楚宫 《文昭关》 伍员唱 西皮原板 流水·····	5
伍员在头上换儒巾 《文昭关》 伍员唱 西皮快二六·····	6
未曾开言我的心难过 《文昭关》 伍员唱 西皮二六·····	7
一轮明月照窗下 《捉放曹》 陈宫唱 二黄慢板 原板·····	8
为国家哪何曾半日闲空 《洪羊洞》 杨延昭唱 二黄原板·····	11
自那日朝罢归 《洪羊洞》 杨延昭唱 二黄快三眼·····	12
老丈不必胆怕惊 《乌盆计》 刘世昌唱 二黄原板·····	14
未曾开言泪满腮 《乌盆计》 刘世昌唱 反二黄慢板 原板·····	15
接过了夫人酒一樽 《清官册》 寇准唱 二黄原板 散板·····	20
一轮明月照窗棂 《清官册》 寇准唱 二黄慢板 原板·····	21
娘子不必太烈性 《搜孤救孤》 程婴唱 二黄原板 摇板·····	25
白虎大堂奉了命 《搜孤救孤》 程婴唱 二黄导板 回龙 原板 散板·····	26
杨延辉坐宫院自思自叹 《四郎探母》 杨延辉唱 西皮慢板 二六 摇板·····	27
辅赵邦费尽心机深思苦想 《将相和》 蔺相如唱 二黄导板 回龙 原板·····	30
一封书信到樊城 《战樊城》 伍员唱 西皮原板 二六 快板·····	31
一事无成两鬓斑 《鱼肠剑》 伍员唱 西皮原板 快板 散板·····	33
谗臣当道谋汉朝 《击鼓骂曹》 祢衡唱 西皮导板 原板 快板 摇板·····	35
叹杨家秉忠心大宋扶保 《李陵碑》 杨继业唱 反二黄慢板 快三眼 垛板 原板 垛板 原板·····	38
臣不奏前三皇后朝五帝 《大保国》 杨波唱 二黄快三眼·····	43
金钟响玉兔催王登九重 《上天台》 刘秀唱 二黄慢板·····	45
大雪飘扑人面 《野猪林》 林冲唱 反二黄散板 原板 散板·····	47
我本是一穷儒 《问樵闹府》 范中禹唱 二黄原板·····	49
昔日有个三大贤 《珠帘寨》 李克用唱 西皮导板 原板 流水·····	50
提龙笔写牒文大唐国号 《沙桥饯别》 李世民唱 二黄慢板·····	52
店东主带过了黄骠马 《秦琼卖马》 秦琼唱 西皮中三眼 摇板·····	54
张公道三十五,六子有靠 《打侄上坟》 陈伯愚唱 西皮慢三眼·····	56
在牢营止不住心头惆怅 《宋江题诗》 宋江唱 二黄导板 回龙 原板 散板 摇板 原板 快原板 散板·····	57
昨夜晚吃醉酒 《打渔杀家》 萧恩唱 西皮中三眼 二六·····	60



# 目录

京剧二百名段

千藤绕万藤缠把我难坏 《胭脂河》 吴南岱唱 反二黄慢板 原板 二黄原板 快板·····	62
恨杨广斩忠良谗臣当道 《南阳关》 伍云昭唱 西皮导板 中三眼 原板 二六 快板·····	65
叹英雄失势入罗网 《战太平》 花云唱 西皮导板 原板 摇板 散板 快板 散板·····	67
我正在城楼观山景 《空城计》 诸葛亮唱 西皮快二六·····	69
劝千岁“杀”字休出口 《甘露寺》 乔玄唱 西皮原板 流水·····	70
老程婴提笔泪难忍 《赵氏孤儿》 程婴唱 反二黄散板 原板 垛板 原板·····	72
登层台望家乡躬身下拜 《苏武牧羊》 苏武唱 二黄导板 回龙 反二黄原板 散板·····	73
将身儿来至在大街口 《三家店》 秦琼唱 西皮流水·····	75
三家店中上枷刑 《三家店》 秦琼唱 二黄慢板·····	76
与卿分别有数载 《汉阳院》 刘备唱 西皮导板 原板 流水 摇板·····	78
听樵楼打四更玉兔东上 《黄金台》 田单唱 二黄导板 回龙 原板 碰板 原板 散板·····	79
三生有幸 《追韩信》 萧何唱 二黄碰板·····	81
上写田伦顿首拜 《四进士》 宋世杰唱 西皮小导板 原板 二六 流水·····	83
湛湛青天不可欺 《徐策跑城》 徐策唱 高拔子原板 摇板·····	84
贤公主休要跪休要哭 《斩经堂》 吴汉唱 二黄碰板 垛板·····	85
未开言不由人珠泪滚滚 《让徐州》 陶谦唱 二黄原板·····	86
叹人生如花草春夏茂盛 《让徐州》 陶谦唱 四平调·····	87
见灵堂不由人珠泪满面 《卧龙吊孝》 诸葛亮唱 二黄导板 回龙 反二黄慢板 原板·····	88
我本是卧龙岗一道家 《战北原》 诸葛亮唱 西皮原板·····	91
叹先皇开基业披肝沥胆 《战北原》 诸葛亮唱 二黄导板 回龙 慢板 快三眼 原板·····	92
自盘古立帝邦天子为重 《贺后骂殿》 赵光义唱 二黄慢板 碰板三眼 原板 垛板 原板 垛板 散板·····	96
听说是杨元帅为国丧命 《杨门女将》 采药老人唱 二黄原板 散板·····	99
吓得臣低头不敢望 《二进宫》 杨波唱 二黄原板·····	100
姚皇兄休得要告职归林 《上天台》 刘秀唱 二黄中三眼·····	101
想去岁中秋节相逢甚巧 《马鞍山》 伯牙唱 二黄慢板 散板·····	102
父子们在宫院伤心落泪 《逍遥津》 汉献帝唱 二黄导板 回龙 原板 慢板 垛板 散板·····	105
恨不得把吴狗倾国灭尽 《白帝城》 刘备唱 二黄慢板·····	108
昔日里有个孤竹君 《二堂舍子》 刘彦昌唱 二黄快三眼 原板 散板·····	110
穷人的孩子早当家 《红灯记》 李玉和唱 西皮原板·····	113
雄心壮志冲云天 《红灯记》 李玉和唱 二黄导板 回龙 原板 慢三眼 原板 垛板·····	114
甘洒热血写春秋 《智取威虎山》 杨子荣唱 西皮快二六·····	116
胸有朝阳 《智取威虎山》 杨子荣唱 二黄导板 回龙 慢板 快三眼 原板 二六·····	117
万紫千红分外娇 《红色娘子军》 洪常青唱 二黄快二六·····	119
怎能忘 《磐石湾》 陆长海唱 反二黄慢板 原板 吟板 原板 吟板 摇板·····	120

## 青衣花旦篇

忽听得侍儿们一声来请 《太真外传》 杨玉环唱 反二黄导板 回龙 慢板·····	125
杨玉环生至在华阴小郡 《太真外传》 杨玉环唱 西皮导板 慢板·····	127

挽翠袖近前来金盆扶定 《太真外传》 杨玉环唱 西皮二六	129
西施女生长在苧萝村里 《西施》 西施唱 西皮慢板	129
水殿风来秋气紧 《西施》 西施唱 二黄导板 回龙 慢板	131
想当年苧萝村春风吹遍 《西施》 西施唱 南梆子	133
提起了吴宫事 《西施》 西施唱 西皮二六 摇板	135
祥云冉冉婆罗天 《天女散花》 天女唱 西皮导板 慢板	136
云外的须弥山色空四显 《天女散花》 天女唱 西皮二六 流水 散板	137
日前领了严亲命 《凤还巢》 程雪娥唱 西皮导板 慢板	138
耳边厢又听得初更鼓响 《生死恨》 韩玉娘唱 二黄导板 散板 慢板 原板 散板	140
夫妻们分别十载 《生死恨》 韩玉娘唱 反四平调	143
玉堂春含悲泪忙往前进 《女起解》 苏三唱 西皮导板 慢板	144
青妹慢举龙泉宝剑 《白蛇传》 白素贞唱 西皮散板 原板 二六 流水	145
花谢花飞飞满天 《黛玉葬花》 林黛玉唱 反二黄导板 原板	147
忽听得堂上一声喊 《谢瑶环》 谢瑶环唱 高拨子导板 碰板 原板 散板	150
离深山进深山千山踏遍 《峨眉剑》 聂碧云唱 二黄导板 回龙 慢板	151
遭陷害逃出门飘零路上 《失子惊疯》 胡氏唱 西皮导板 慢板 原板 二六 散板	152
春秋亭外风雨暴 《锁麟囊》 薛湘灵唱 西皮二六 流水	154
一霎时把七情俱已昧尽 《锁麟囊》 薛湘灵唱 二黄慢板 快三眼	156
当日里好风光 《锁麟囊》 薛湘灵唱 西皮原板 流水	160
谯楼上二更鼓声声送听 《荒山泪》 张慧珠唱 西皮慢板 原板 二六 摇板	163
可怜负弩充前阵 《春闺梦》 张氏唱 西皮二六 流水	166
被纠缠陡想起婚时情景 《春闺梦》 张氏唱 南梆子 西皮摇板	168
一霎时不觉得身躯寒冷 《春闺梦》 张氏唱 二黄导板 回龙 快三眼	169
未开言思往事心中惆怅 《六月雪》 窦娥唱 二黄慢板	171
没来由遭刑宪受此大难 《六月雪》 窦娥唱 反二黄慢板	174
别院中起笙歌因风送听 《梅妃》 梅妃唱 二黄慢板	177
昔日里梁鸿配孟光 《龙凤呈祥》 孙尚香唱 西皮慢板	179
羞答答假意儿佯装镇静 《英台抗婚》 祝英台唱 南梆子 摇板	181
见坟台哭一声明妃细听 《文姬归汉》 蔡文姬唱 二黄导板 回龙 反二黄慢板	183
那焦郎他本是庐江小吏 《孔雀东南飞》 刘兰芝唱 二黄慢板 快三眼	185
谯楼上打罢了初更尽 《审头刺汤》 雪艳唱 二黄导板 回龙 慢板	189
有贺后在金殿一声高骂 《贺后骂殿》 贺后唱 二黄导板 回龙 慢板 快三眼	192
将军“降”字休出口 《江油关》 李氏唱 西皮流水 二六	195
家住山东在临清 《陈三两爬堂》 陈三两唱 二黄碰板三眼 原板 碰板三眼 原板 垛板 原板	196
小娇儿忽一笑三春花韵 《白蛇传》 白素贞唱 反二黄散板 慢板 原板 散板	198
秋风起落叶飘 《嫦娥奔月》 嫦娥唱 二黄导板 慢板 原板	199
见玉佩悲情再难忍 《梁山伯与祝英台》 祝英台唱 二黄导板 快原板 快三眼 原板	201
绣红旗 《江姐》 江姐唱 二黄慢原板 快原板	203
春蚕到死丝不断 《江姐》 江姐唱 反二黄散板 原板 慢板 原板	205
蝶恋花·答李淑一 毛泽东词 二黄原板	207

# 目录

京剧二百名段

一曲弦歌情无限 《杜十娘》 杜十娘唱 西皮原板 垛板 原板	208
芳草园秋色朗清风送爽 《杜十娘》 杜十娘唱 西皮慢板 南梆子	211
雪添哀愁风添恨 《祥林嫂》 祥林嫂唱 二黄散板 原板 反二黄慢板 原板 垛板 二黄碰板 吟板 散板 原板 快板 二六 散板	212
鸳鸯剑断送了手足性命 《鸳鸯剑》 尤二姐唱 二黄慢板	218
飞来福从天降将信将疑 《痴梦》 张氏唱 南梆子导板 二六	220
小鸾英你与我多亲近 《勘玉钏》 俞素秋唱 二黄原板	221
婚姻乃是人之本 《埋香幻》 张盈盈唱 西皮二六	222
夫人不把真情问 《晴雯》 晴雯唱 二黄导板 回龙 反二黄原板	223
改男装只觉得威风浩荡 《荀灌娘》 荀灌娘唱 西皮娃娃调 导板 慢板 散板	224
拥鼻酸吟一厢愁 《还珠吟》 乌玉英唱 南梆子	226
望穿秋水不见伊人面 《紫钗记》 霍小玉唱 二黄慢板 原板 垛板	228
听兄言不由我花容惊变 《诗文会》 车静芳唱 西皮散板 流水 南梆子	230
自从公子南京去 《玉堂春》 苏三唱 西皮二六 流水 摇板 流水 散板	233
宫庭静寂影孤单 《赵氏孤儿》 庄姬唱 西皮慢板	236
提起此事肝肠断 《赵氏孤儿》 庄姬唱 西皮二六 快板	238
我已将巧计安排定 《怜香伴》 崔笺云唱 四平调	239
只见他软瘫瘫颓然就座 《西厢记》 崔莺莺唱 反西皮散板 二六 摇板	240
碧云天黄花地西风紧 《西厢记》 崔莺莺唱 反二黄散板 回龙 原板 散板	241
心如刀绞我的泪难忍 《秦香莲》 秦香莲唱 二黄原板	242
只说是杨衙内又来扰乱 《望江亭》 谭记儿唱 南梆子	243
子胥一言来提醒 《楚宫恨》 马昭仪唱 二黄散板 慢板	246
天波府忠良将宫中久仰 《状元媒》 柴郡主唱 西皮导板 南梆子 流水	248
自那日与徐杨决裂以后 《二进宫》 李艳妃唱 二黄慢板	250
这奴才终日里胡言乱讲 《珍妃》 珍妃唱 反二黄散板 原板 垛板 散板 原板 二黄散板	252
到如今小娇儿两岁未开 《秋瑾》 秋瑾唱 反二黄慢板 原板 散板	254
那焦郎他本是庐江小吏 《孔雀东南飞》 刘兰芝唱 二黄慢板 快三眼	255
忆秦娥·娄山关 毛泽东词 二黄导板 慢板 散板	258
睹此情心欲碎痛泪难忍 《宝莲灯》 王桂英唱 二黄导板 回龙 慢板 垛板 快三眼 吟板 散板	260
婢子本是江南籍 《谢瑶环》 谢瑶环唱 西皮慢流水	262
一枝花凝晨露盈盈绽放 《李清照》 李清照唱 西皮慢板 原板 二六	263
想当初梅子青时 《李清照》 李清照唱 反二黄慢板 原板 摇板 快板	265
夜深深风阵阵湘水流淌 《蝶恋花》 杨开慧唱 反二黄慢板 原板 快板	268
听说公爹把命丧 《碧波仙子》 金鲤唱 四平调	271
劝张郎休得要珠泪如麻 《碧波仙子》 碧波仙子唱 反二黄原板	272
忽听得堂上一声喊 《谢瑶环》 谢瑶环唱 高拨子	273
山风吹来一阵阵 《黛娒》 黛娒唱 南梆子	275
捡取花枝慢端详 《人面桃花》 杜宜春唱 西皮二六 摇板	276
猛听得金鼓响 《穆桂英挂帅》 穆桂英唱 西皮流水	277

- 劝母亲你不必泪号啕 《铁弓缘》 陈月英唱 南梆子····· 278
- 都有一颗红亮的心 《红灯记》 李铁梅唱 西皮流水····· 279
- 打不死的吴清华我还活在人间 《红色娘子军》 吴清华唱 西皮导板 回龙 快板····· 279

## 小生篇

- 将军休要逞刚强 《辕门射戟》 吕布唱 西皮摇板 二六····· 283
- 看过了花笺纸二张 《辕门射戟》 吕布唱 西皮二六 摇板····· 283
- 人生聚散实难料 《群英会》 周瑜唱 西皮原板 摇板····· 284
- 安排下巧计谋营门不锁 《群英会》 周瑜唱 南梆子····· 285
- 那一日在虎牢大摆战场 《吕布与貂蝉》 吕布唱 西皮导板 慢板····· 285
- 微风起露沾衣铜壶漏响 《监酒令》 刘章唱 二黄导板 回龙 慢板····· 287
- 杨宗保在马上忙传将令 《四郎探母》 杨宗保唱 西皮导板 慢板 摇板····· 290
- 十指连心痛煞人 《罗成叫关》 罗成唱 西皮慢板 二六 快板 散板····· 291
- 听树梢风悠悠人烟寂静 《玉门关》 班超唱 二黄慢板····· 294
- 远山叠翠如含笑 《柳荫记》 梁山伯唱 西皮原板 摇板····· 295
- 劝娘子休得要如此毁谤 《周仁献嫂》 周仁唱 二黄原板 垛板····· 297
- 换乌纱好一似头顶罪状 《周仁献嫂》 周仁唱 西皮原板····· 298
- 狼狽贼施伎俩逼人太甚 《周仁献嫂》 周仁唱 西皮导板 慢三眼 快板 散板····· 298
- 迷惘惘葬埋了我的妻 《周仁献嫂》 周仁唱 反二黄散板 慢板 摇板 原板 摇板····· 301
- 今日里在阵前大败一仗 《白门楼》 吕布唱 西皮导板 慢板 二六 摇板····· 303
- 那一日炉中焚宝香 《白蛇传》 许仙唱 四平调····· 305
- 浩然正气冲霄汉 《赤壁之战》 周瑜唱 反西皮二六····· 307
- 杜鹃山青竹吐翠 《杜鹃山》 李石坚唱 西皮娃娃调原板····· 307

## 老旦篇

- 龙车凤辇进皇城 《打龙袍》 李后唱 西皮导板 中三眼 原板 流水 摇板····· 311
- 想当年先太爷早把命丧 《罢宴》 刘婆唱 二黄碰板三眼 原板 散板····· 314
- 大不该儿打伤人把大祸闯下 《李逵探母》 李母唱 二黄导板 慢三眼 原板····· 316
- 铁牛孩儿回家转 《李逵探母》 李母唱 反西皮导板 二六 快板 摇板····· 317
- 想当年在皇宫何等安好 《遇皇后》 李后唱 二黄慢板····· 318
- 见灵堂不由人珠泪滚滚 《哭灵》 康氏唱 二黄导板 散板 反二黄慢板 原板····· 320
- 刘清提在都城浑身颤抖 《目莲僧救母》 刘氏唱 二黄导板 回龙 慢板 原板····· 324
- 一句话恼得我火燃双鬓 《杨门女将》 佘太君唱 西皮导板 原板 流水 快板 散板····· 327
- 窦太真在昭阳前思后想 《望儿楼》 窦太真唱 二黄慢板····· 329
- 孙淑琳出店房前思后想 《三进士》 孙淑琳唱 二黄慢板····· 331
- 一路上想娇儿泪两行 《徐母骂曹》 徐母唱 西皮导板 中三眼 摇板····· 333
- 那刘备本是英雄将 《徐母骂曹》 徐母唱 西皮二六 快板····· 335

# 目录

京剧二百名段

余氏女在金殿一本启奏 《太君辞朝》 余太君唱 二黄中三眼 原板·····	336
万岁爷不准辞王表 《太君辞朝》 余太君唱 二黄原板 散板·····	338
余氏女泪别了帅府门 《太君辞朝》 余太君唱 西皮导板 散板 回龙 快三眼 流水 快板 散板	339
叫鹏举站草堂听娘言讲 《岳母刺字》 岳母唱 西皮导板 慢三眼 原板 散板 快板 散板·····	341
问苍天我欠下何人业怨 《八珍汤》 孙淑琳唱 二黄导板 慢板 垛板·····	342
捧一盏热茶儿寒肠回暖 《八珍汤》 孙淑琳唱 反二黄慢板 摇板 原板·····	345
承畴儿为国家松山丧命 《洪母骂畴》 洪母唱 二黄散板 导板 回龙 反二黄慢板 原板·····	348
我的家祖居南阳地 《对花枪》 姜桂枝唱 反二黄慢板 慢原板 快二六 慢板 原板 摇板 快二六 快板·····	352
我乐家视老匾更比命甚 《风雨同仁堂》 乐徐氏唱 二黄散板 慢三眼 原板 流水·····	359
三关战鼓震霄壤 《雏凤凌空》 余太君唱 西皮小导板 二六 流水·····	361
学你爹心红胆壮志如钢 《红灯记》 李奶奶唱 二黄散板 慢三眼 垛板 原板·····	362

## 花脸篇

包龙图打坐在开封府 《铡美案》 包拯唱 西皮导板 原板 快板 摇板 快板 摇板·····	365
马杜岑奉王命把草桥来镇 《铍期》 铍期唱 二黄散板 西皮快板 摇板 二黄原板·····	366
自幼儿蒙嫂娘训教抚养 《赤桑镇》 包拯唱 二黄快三眼·····	369
扶大宋锦华夷赤心肝胆 《探阴山》 包拯唱 二黄导板 回龙 原板 碰板 散板·····	370
老娘莫要珠泪降 《李逵探母》 李逵唱 反西皮散板 西皮二六 原板 流水·····	372
宋王爷坐江山人称有道 《遇皇后》 包拯唱 西皮导板 原板 快板·····	373
说什么学韩信命丧未央 《二进宫》 徐延昭唱 二黄原板·····	374
在金殿定官职是非难辩 《将相和》 廉颇唱 二黄导板 回龙 原板 垛板 原板 散板·····	375
我魏绛闻此言如梦方醒 《赵氏孤儿》 魏绛唱 二黄汉调 散板·····	377
将酒宴摆在在聚义厅上 《盗御马》 窦尔墩唱 西皮导板 原板 流水 散板·····	378
列国之中干戈后 《刺王僚》 王僚唱 西皮导板 原板 二六 快板·····	380
一席话说得我羞愧难禁 《除三害》 周处唱 二黄散板 二六 碰板 原板 散板·····	381
大吼一声绑帐外 《锁五龙》 单雄信唱 西皮导板 原板 流水·····	382
心似火燃 《九江口》 张定边唱 二黄中三眼 垛板·····	383
自从贤弟遭罗网 《野猪林》 鲁智深唱 二黄原板 垛板·····	384
提起了当年投太原 《御果园》 尉迟恭唱 二黄原板·····	385
旌旗招展龙蛇影 《长坂坡》 曹操唱 西皮导板 原板 流水 散板·····	387
府堂上摆酒宴共同欢饮 《打曹豹》 张飞唱 西皮导板 原板 快板 摇板·····	388
战火中炼出了英雄连队 《红色娘子军》 黄威唱 西皮二六 垛板·····	389
哪里有人民哪里就有赵勇刚 《平原作战》 李胜唱 二黄导板 回龙 原板 二六 西皮快板·····	390
决不让美李匪帮一人逃窜 《奇袭白虎团》 王团长唱 二黄快板·····	391
乐谱符号说明·····	392

## 附录

## 剧情简介

- 文昭关·····395  
捉放曹·····395  
洪羊洞·····395  
乌盆记·····395  
清官册·····395  
搜孤救孤·····395  
四郎探母·····395  
将相和·····395  
战樊城·····395  
鱼肠剑·····395  
击鼓骂曹·····395  
李陵碑·····395  
大保国·····396  
上天台·····396  
野猪林·····396  
问樵闹府·····396  
珠帘寨·····396  
沙桥饯别·····396  
秦琼卖马·····396  
打侄上坟·····396  
宋江题诗·····396  
打渔杀家·····396  
胭脂河·····396  
南阳关·····396  
战太平·····396  
空城计·····396  
甘露寺·····396  
赵氏孤儿·····397  
苏武牧羊·····397  
三家店·····397  
汉阳院·····397  
黄金台·····397  
追韩信·····397  
四进士·····397  
徐策跑城·····397  
斩经堂·····397  
让徐州·····397  
卧龙吊孝·····397  
战北原·····397  
贺后骂殿·····397  
杨门女将·····397  
二进宫·····398  
马鞍山·····398  
逍遥津·····398  
白帝城·····398  
二堂舍子·····398  
红灯记·····398  
智取威虎山·····398  
红色娘子军·····398  
磐石湾·····398  
太真外传·····398  
西施·····398  
天女散花·····398  
凤还巢·····398  
生死恨·····398  
女起解·····398  
白蛇传·····399  
黛玉葬花·····399  
谢瑶环·····399  
峨眉剑·····399  
失子惊疯·····399  
锁麟囊·····399  
荒山泪·····399  
春闺梦·····399  
六月雪·····399  
梅妃·····399  
龙凤呈祥·····399  
英台抗婚·····399  
文姬归汉·····399  
孔雀东南飞·····400  
审头刺汤·····400  
江油关·····400  
陈三两爬堂·····400  
嫦娥奔月·····400  
梁祝·····400  
江姐·····400  
杜十娘·····400  
祥林嫂·····400  
鸳鸯剑·····400  
痴梦·····400  
勘玉钏·····400  
埋香幻·····400  
晴雯·····400  
荀灌娘·····400  
还珠吟·····401  
紫钗记·····401  
诗文会·····401  
玉堂春·····401  
怜香伴·····401  
西厢记·····401  
秦香莲·····401  
望江亭·····401  
楚官恨·····401  
状元媒·····401  
珍妃·····401  
秋瑾·····401  
宝莲灯·····401  
李清照·····402  
碧波仙子·····402  
黛娣·····402  
人面桃花·····402  
铁弓缘·····402  
辕门射戟·····402  
群英会·····402  
吕布与貂蝉·····402  
监酒令·····402  
罗成叫关·····402  
玉门关·····402  
柳荫记·····402  
周仁献嫂·····402  
白门楼·····402  
赤壁之战·····402  
杜鹃山·····403  
打龙袍·····403  
罢宴·····403  
李逵探母·····403  
遇皇后·····403  
哭灵·····403  
目莲僧救母·····403  
望儿楼·····403  
三进士·····403  
徐母骂曹·····403  
太君辞朝·····403  
岳母刺字·····403  
八珍汤·····403  
洪母骂疇·····403  
对花枪·····403  
风雨同仁堂·····403  
雏凤凌空·····404  
铡美案·····404  
姚期·····404  
赤桑镇·····404  
探阴山·····404  
盗御马·····404  
刺王僚·····404  
除三害·····404  
锁五龙·····404  
九江口·····404  
御果园·····404  
长板坡·····404  
打曹豹·····404  
奇袭白虎团·····404  
平原作战·····404

### 京剧名家

米喜子·····405	唐韵笙·····406	李蔷华·····408	洪雪飞·····410
余三胜·····405	高百岁·····406	马长礼·····408	杨春霞·····410
朱大麻子·····405	程砚秋·····406	孙正阳·····408	孙明珠·····410
程长庚·····405	谭富英·····406	杜近芳·····408	薛亚萍·····410
黄三雄·····405	杨宝森·····406	李丽芳·····408	康万生·····410
黄润甫·····405	奚啸伯·····407	李世济·····408	李维康·····410
谭鑫培·····405	李万春·····407	孙岳·····408	耿其昌·····410
余紫云·····405	叶盛兰·····407	袁国林·····409	阎桂祥·····410
罗寿山·····405	裘盛戎·····407	梅葆玖·····409	朱世慧·····410
杨小楼·····405	高盛麟·····407	钱浩梁·····409	赵葆秀·····410
程继先·····405	赵荣琛·····407	童祥苓·····409	邓沐伟·····410
萧长华·····405	袁世海·····407	宋长荣·····409	言兴朋·····410
王瑶卿·····405	宋德珠·····407	刘秀荣·····409	张建国·····410
郝寿山·····405	李慕良·····407	杨秋玲·····409	李宏图·····410
盖叫天·····405	李少春·····407	李鸣岩·····409	于魁智·····410
余叔岩·····405	言慧珠·····407	王梦云·····409	杜镇杰·····411
金少山·····406	张君秋·····407	冯志孝·····409	杨赤·····411
高庆奎·····406	李金鸿·····407	尚长荣·····409	王蓉蓉·····411
言菊朋·····406	李玉茹·····407	孙毓敏·····409	孟广禄·····411
侯喜瑞·····406	李慧芳·····407	李崇善·····409	董圆圆·····411
梅兰芳·····406	王吟秋·····408	吴钰璋·····409	袁慧琴·····411
周信芳·····406	张春秋·····408	齐淑芳·····409	迟小秋·····411
林树森·····406	沈金波·····408	马永安·····409	刘桂娟·····411
李多奎·····406	关正明·····408	张学津·····409	李胜素·····411
荀慧生·····406	高玉倩·····408	李翔·····409	李佩红·····411
尚小云·····406	谭元寿·····408	宋丹菊·····410	张火丁·····411
马连良·····406	赵燕侠·····408	刘长瑜·····410	史依弘·····411
俞振飞·····406	关肃霜·····408	李炳淑·····410	王艳·····411

### 京剧常识

四大徽班·····411	京剧三鼎甲·····412	四小名旦·····412	四功五法·····413
梨园·····411	京剧小三鼎甲·····412	梨园十家·····412	身段·····413
梨园义地·····412	三大贤·····412	流派·····412	西皮·····413
票房与票友·····412	四大须生·····412	“京派”和“海派”·····412	反西皮·····413
同光十三绝·····412	四大名旦·····412	行当·····413	南梆子·····413

二黄·····412	京白·····414	吊嗓·····414	嘎调·····415
反二黄·····412	韵白·····414	喊嗓·····415	脸谱·····415
唢呐二黄·····412	工尺·····414	丹田音·····415	戏剧艺术·····415
四平调·····413	过门·····414	云遮月·····415	三大体系·····415
高拔子·····413	挂儿·····414	塌中·····415	样板戏·····416
文场·····413	垫头·····414	脑后音·····415	京剧第一位女丑·····416
武场·····413	行旋·····414	荒腔·····415	第一个国家京剧院·····416
曲牌·····413	调门·····414	冒调·····415	第一所国家戏校·····416
板眼·····413	调面·····414	走板·····415	第一套全剧唱片·····416
三大件·····414	调底·····414	不搭调·····415	第一部京剧影片·····416
锣鼓经·····414	真嗓·····414	气口·····415	首届中国京剧艺术节·····416
剧目·····414	假嗓·····414	换气·····415	中国京剧音配像工程·····416
唱词·····414	左嗓·····414	偷气·····415	

京胡定弦参考表 .....	417
---------------	-----

致读者 .....	417
-----------	-----



# 老生篇

端一诚庄且“安工”，  
舞刀弄枪是“靠把”。  
锦衣玉带显“皇帽”，  
失意落魄为“衰家”。

