

把学生教聪明

严育洪◎编著

BA XUESHENG JIAO CONGMING

以“耳”知音，为“聪”之首；以“眼”知形，为“聪”之门；以“口”知思，为“聪”之本；以“心”知意，为“聪”之源。只有让学生用耳、用眼、用口、用心多感官参与学习，才能使学生聪明起来。



把学生教聪明的20种策略



江苏教育出版社



行知工程
行思讲坛系列

把学生教聪明

严育洪◎编著

BA XUESHENG JIAO CONGMING

图书在版编目 (CIP) 数据

把学生教聪明/严育洪编著. —南京: 江苏教育出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5499-1833-1

I. ①把… II. ①严… III. ①中小学—教学法
IV. ①G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 094371 号

书 名 把学生教聪明
作 者 严育洪
责任编辑 午新生 李 平
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 <http://www.ppm.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 15.75
字 数 258 千字
版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-1833-1
定 价 30.00 元
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658837

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

序

做一个聪明的教师，把学生教聪明

作为一名教师，最大的愿望就是能够把学生教聪明，这是我们孜孜以求的教育理想。虽然学生有着一定的天资，但后天的教育对学生的成长有着巨大的作用。学校教育中，有着许多先天条件平平，但被教师教聪明的学生，当然也有许多聪明学生被教笨的例子。特别是在传统教育中，许多聪明学生的个性受到压抑、兴趣受到压制、想象力受到压缩、活动得不到开展、才华得不到充分施展、特长得不到充分发展，在现代教育中，这种教育的窒息状态得到了一定的改善，学生有了更多表现自己的时间和空间。

把学生教聪明，教师“教”的作用体现在最大可能地调动学生参与学习的积极性，促使学生全身心、多感官地进行学习，如果达到了这样的教学境界，何愁学生不聪明？

怎样让学生全身心、多感官地投入到学习中？这是一个让教师颇为费心的问题。其实，简单地看，我们可以从对“聪明”一词的说文解字中看出一些名堂。

中国文字是象形和表意文字，每一个字的创立，都有其本来的特定含义。“聪”字，在《说文解字》中是“察也。从耳忽声”，意思是通过耳朵知晓声音；“明”字，甲骨文以“日、月”发光表示明亮，《说文解字》中解释为“明，照也”，《书·洪范》中说“视曰明”，“明”的意思，就是“视觉能看到日月的光”。所以，“聪明”就是指“眼观六路，耳听八方”。古人制造词语的时候，常把“聪明”连用，取“耳聪目明”之意，自然是有道理的，作为万物之灵的人，吸纳外界纷繁的信息，主要就是靠耳朵听、眼睛看，只有“耳聪目明”，才会“聪明”。

还有人这样解读聪明的“聪”字：左为耳，右为总，意为耳朵总是在用。由此我想是否这样来说解聪明的“聪”字：左边的“耳”表示耳朵，

右边的“总”从上到下依次表示眼睛、嘴巴、心脑，也就是说教师只有让学生动耳、动眼、动口、动脑，多感官地参与学习，才能把学生教聪明。当然，如此解字，聪明的“明”字就可以说解成“每日每月”，也就是说教师要坚持每日每月让学生动耳、动眼、动口、动脑，多感官地参与学习，才能把学生教聪明。

《尚书·洪范》言五事：“一曰貌，二曰言，三曰视，四曰听，五曰思。”其中后四事就对应着动口、动眼、动耳、动脑。我们还需注意的是，五事中最重要的是“思（动脑）”，没有心的主导，即使耳目鼻口和外界发生接触，也不会产生实际的效果：“耳之情欲声，心不乐，五音在前弗听；目之情欲色，心弗乐，五色在前弗视，鼻之情欲芬香，心弗乐，芬香在前弗嗅；口之情欲滋味，心弗乐，五味在前弗食；欲之者，耳目鼻口也；乐之弗乐者，心也。”（《吕氏春秋·适音》）简帛《五行》中更是形象地说：“耳目鼻口手足六者，心之所役也。心曰唯，莫敢不唯；心曰诺，莫敢不诺；心曰进，莫敢不进；心曰后，莫敢不后；心曰深，莫敢不深；心曰浅，莫敢不浅。和则同，同则善。”一言以蔽之：“心之官则思，思则得之，不思则不得。”（《孟子·告子上》）

当然，要让学生能够动耳、动眼、动口、动脑，教师首先应该做一个聪明的教师，要做到少讲和精讲，把更多的时间留给学生活动。

《老子》56章里说：“知者不言，言者不知。”意思是说，聪明的人不随便说话，随便说话的人是不聪明的。教师就应该做这样的聪明人。埃及教育家说过一句话：“二十一世纪最伟大的贡献将是让在课堂上喋喋不休的教师闭上他们的嘴。”很显然，要想做一名聪明的教师，首先要保证不轻易说话。

基于上面的论述，本书在编写过程中，人为地按照“聪”字分解为耳朵、眼睛、嘴巴、心脑的顺序设置了“耳”“眼”“口”“心”等专科，这样编排章节，只是为了方便我的论述和你的阅读。其实，它们彼此之间是无法割离的，学生在动耳的同时也可能会动眼、动口，学生在动耳、动眼、动口的同时一定离不开动脑，所以你在阅读本书内容的时候，请用身体察和用心体会。

说到“聪明”两字，我们接着会由此想到“智慧”两字，我们不妨也对“智慧”两个字来说文解字一下：“智”字，由“知”和“日”组成，在《康熙字典》中记载的是《孟子》中“是非之心，智之端也”，意思是

说“智的根本，指是否能明白事物的自然规律”。《荀子·正名篇》中解释为“知而有所合，谓之智”，意思是“明白事物产生的根源和彼此之间的联系，称为智”。慧由“彗”和“心”字组成，“彗”字古文上有个“竹”字头，《说文解字》中解释为“彗，埽竹也”，意思是“用竹子做的扫把扫干净”。简单说“慧”字，表明了“要用扫把扫干净心灵的尘垢”。《说文解字》中说“慧，僂也”，意思说“深刻准确而明白的思想”。“智慧”，就是指能深刻而准确明白事物产生、发展、变化的原因及其之间的各种联系的思维。

从现代生命科学和心理科学的角度来看待“聪明”和“智慧”，是指人类认识世界的两个阶段，“聪明”是初级阶段，是人类通过“五官”和“触觉”对外界世界直接的、片面的、简单的、肤浅的认知，即“感性的感觉阶段”；而智慧，则经过“五官”和“触觉”对外界世界的条件反射，到达大脑后，经过思维，对外界产生全面的、系统的、深刻的认识，是认识的高级阶段，即“理性的抽象概括思维阶段”。也就是说，在教学中，唯有让学生“‘动耳、动眼、动口’+‘动脑’”，才会把学生教聪明，进而让学生有智慧，这是我们教师所期盼的教育效果。

美国学者贾尼丝·萨博把培养“聪明的孩子”还是培养“智慧的学生”概括为两种教育：

	聪明的孩子	智慧的学生
1	能够知道答案	能够提出问题
2	带着兴趣去听	表达有力的观点
3	能理解他人的意思	能抽象概括
4	能抓住要领	能演绎推理
5	完成作业	寻找课题
6	乐于接受	长于出击
7	吸收知识	运用知识
8	善于操作	善于发明
9	长于记忆	长于猜想
10	喜欢自己学习	善于反思

根据上述表格所列出的“聪明的孩子”和“智慧的学生”的区别，在教育漫漫“长征”途中，但愿我们的老师能够不满足于培养“聪明的孩子”，还要积极追求能够培养“智慧的学生”，让我们的教学更上一层楼，看到更远、更美的风景。

严育洪

2011年10月写于江苏无锡



目 录

C o n t e n t s



以“耳”知音，为“聪”之首



耳——为“聪”之首。只有会听的学生，才能是聪明的学生。教师应把学生的耳朵叫醒，让他们想听、愿听、会听、听得懂，从而把学生教聪明。

教师：名字效应，把学生的耳朵叫醒	(3)
一、叫出名字，是教学一种可爱的人情来源	(4)
二、用好名字，是教学一笔可贵的人力资源	(7)
教师：打个比方，让知识变得更加动听	(13)
一、打比方教学，使知识更加生动有趣	(14)
二、打比方教学，使知识更加丰富多彩	(18)
教师：音乐作伴，让知识声声悦耳	(23)
一、注意知识中音乐细胞的培育	(23)
二、注重教法中音乐元素的使用	(28)
教师：好话好说，忠言悦耳利好学	(35)
一、教师要慷慨说好话	(35)
二、教师要谨慎说好话	(41)
教师：销声匿迹，让学生在无声无影中竖起耳朵	(46)
一、让学生在“看不见”中竖起耳朵	(46)
二、让学生在“听不见”中竖起耳朵	(50)



以“眼”知形，为“聪”之门



眼——为“聪”之门。只有善于观察的学生，才能是聪明的学生。教师应把学生的眼睛擦亮，让他们“看”得更清更多、更会看，从而把学生教聪明。

教师：魅力四射，让学生看到学习的美丽	(57)
一、用知识本身的魅力吸引学生	(58)
二、用教师自身的魅力吸引学生	(64)
教师：未雨绸缪，让学生在预览知识中预知	(69)
一、正确为学生预习作用估价	(69)
二、合理为学生预习方法提价	(72)
教师：空白技术，让学生在“看不见”中擦亮眼睛	(81)
一、让学生在“看不见”中看得更清	(82)
二、让学生在“看不见”中看得更多	(89)
教师：拓展融合，延伸学生的视线	(95)
一、对内搞活，实现知识的举一反三	(95)
二、对外开放，实现知识的移花接木	(101)
教师：火眼金睛，让学生做一回“纠客”	(108)
一、无意出现的错误，允许学生纠正	(109)
二、有意制造的错误，引导学生纠正	(113)



以“口”知思，为“聪”之本



口——为“聪”之本。只有把知识内化后能够清晰表达的学生，才是聪明的学生。教师应该用心倾听，让学生敢于说、把话说完、做学习的“勇士”，从而把学生教聪明。

教师：学情调查，让学生先吐为快	(121)
一、重视学生的先知先觉	(122)
二、摸清学生的先知先觉	(124)
教师：用心倾听，让学生把话说完	(131)
一、教师不能粗暴地打断学生的发言	(132)
二、教师不能简单地打消学生的发言	(134)
教师：质疑问难，让学生敢问路在何方	(142)
一、鼓励学生敢于因不懂而提问	(144)
二、鼓励学生敢于因不满而质问	(150)
教师：大声呐喊，让学生做学习的“勇士”	(155)
一、让学生勇于“高调”地学习	(156)
二、让学生敢于“反调”地学习	(161)
教师：鸿雁传书，传递给学生学习的“接力棒”	(170)
一、给学生一张可以尽情发表意见的“纸条”	(170)
二、给学生一张可以尽快发动情感的“纸条”	(175)



以“心”知意，为“聪”之源



心——为“聪”之源。只有了解自己真实想法、能够用心思考的学生，才能是聪明的学生。教师应站在儿童的立场进行教学，鼓励他们独立思考，从而把学生教聪明。

- 教师：保持童心，站在儿童立场进行教学 (181)
- 一、用儿童的眼睛读文本 (182)
- 二、用儿童的鼻子嗅话题 (184)
- 三、用儿童的耳朵听声音 (187)
- 四、用儿童的性情做事情 (189)
- 教师：察言观色，正确揣摩学生的心思 (192)
- 一、通过窥“望”学生的作品，读懂他们的“解题思路” (194)
- 二、通过耳“闻”学生的回答，读懂他们的“真实想法” (197)
- 三、通过追“问”学生的错误，读懂他们的“失误原因” (201)
- 四、通过把“切”学生的疑惑，读懂他们的“思维障碍” (202)
- 教师：心心相印，做学生的“心上人” (204)
- 一、在教学过程中洞察学生的真心 (206)
- 二、在教学过程中迎接学生的真情 (209)
- 教师：游戏课堂，让学生快乐地玩转知识 (219)
- 一、让学生在玩中学习知识 (220)
- 二、让学生在玩中练习知识 (223)
- 教师：以理服人，让学生学得理直气壮 (230)
- 一、在“理”与“法”之间寻找教学的平衡点 (231)
- 二、在“理”与“法”之间寻找教学的结合点 (233)

以“耳”知音，
为“聪”之首

Ba Xue Sheng Jiao Cong Ming

耳——为“聪”之首。只有会听的学生，才能是聪明的学生。教师应把学生的耳朵叫醒，让他们想听、愿听、会听、听得懂，从而把学生教聪明。

教师：

名字效应，把学生的耳朵叫醒

聪明学生对自己的名字同样比较敏感和在意，同样希望自己的名字能够被老师记住并得到重视——

曾经在杂志上看到题为《记住别人的名字》的文章——

饭局上，有个食客说，他曾和某名人吃过饭，而且握过手，握手时手心都出汗了，紧张又激动，心狂跳不止，几乎要迸出胸膛。顿时，饭桌上的人羡慕不已，一个劲地夸他。我问：“那个名人记得你叫什么名字吗？”他不太自信地说：“应该记得吧。”

曾经，刚到新单位，一天负责收发报纸的小伙子来送信件。他出门后，我问同事：“他叫什么名字？”同事有些惊讶，说：“问这干啥？我也不知道。他这么胖，就叫胖子好了。”我一怔，同事工作了很多年，竟然不知道给他送了多年报纸的门卫的名字。

一天下午，突然下大雨，下班后，我没有雨具，站在单位大门口张望，犹豫着打的还是等雨停后再回家。门卫看到了我，他叫我名字，说：“我这里有雨衣，你带回家吧。我晚上值班不需要雨衣。”让我窘迫的是，我叫不出他的名字，叫了他一声“胖子”表示感谢。他似乎看穿了我的心思，热情地自报姓名。我穿上他的雨衣，准备回家，他说：“你来了几天，我就记住你了。你经常收到报刊、信件、稿费单，真不错。”我故作谦虚地说：“哪里哪里，写着玩呢。”末了，他有点不好意思，似乎欲言又止。我问：“你还有什么事吗？”他回答说：“请你以后不要叫我胖子好吗？直接叫我的名字好了。”我的脸一下子红了……

记住一个人的姓名很容易，只是我们不屑于记住或者不愿意记住。原

因很简单，在这个普遍功利的时代，对我们而言，与自己关系最密切的人往往是与我们有利益关系的人。记住并念出一个人的名字，不是嘴里无足轻重的一口气，而是一种尊重，一种发自内心的尊重。

名字是一个人的不二名片，对每个人的意义不言自明。美国著名人际关系学大师卡耐基这样说过：“一个人的姓名是他自己最熟悉、最甜美、最妙不可言的声音，在交际中最明显、最简单、最重要、最能得到好感的方法，就是记住人家的名字。”

在教育教学中，教师记住学生的名字不仅是能力的体现，也是一种对待学生的态度，更是尊重学生的体现。记住学生的名字，等于给学生一个巧妙而有效的赞美，更是建立良好师生关系的开始；反之，忽视学生的名字，以“你”或“某某同学”替代，看似保守稳健，却极易招致反感和不信任。简单做一个换位思考，当有一天，你的名字被别人忽视时，你的内心会是一种怎样的感觉？当然，让学生也能够记住你的名字，是教师人格魅力和业务水平的最直接的体现。

一、叫出名字，是教学一种可爱的人情来源

曾经在杂志上看到一篇题为《谢谢你还记得我》的文章——

那天，一位老师出去开会，我去为她代课。下课了，一个高高瘦瘦很可爱的女孩儿叫住我：“老师，我叫杨林文。老师，请你记住我。谢谢老师！”孩子给了我一个特别灿烂的微笑，走了。

我记住了这个有着特别个性、特别名字的漂亮女孩。大概过了一个多月，我又为她们班代课。课堂上我注意到了坐在最后她。当我提出一个问题的时候，我看到她举起了手。“杨林文，请你回答！”在微微一愣以后，她说出了答案。我用微笑回报了她的精彩回答！

在我离开教室的时候，她突然从后面跑过来搂住我的腰，一扭头，看到的依然是那灿烂的笑：“老师啊，当你叫我名字的时候我太激动了，谢谢你能记得我，谢谢老师！”“谢谢你能记得我！”这句话一直让我觉得很温暖，很难忘，就像她的微笑。

有一天，下班回家的路上，从我对面过去的一个人让我觉得很面熟，我觉得他是李老师。虽说我和他同事只有一年，但当时他对我挺好，每天上午第二节课下，他总会把学校发的点心热好了给我吃，至今我还记得那热气腾腾的包子和滚烫的茶。可当我反应过来准备叫他的时候，他已经骑

车过去了。我想快十年了才遇到一次，下次还不知道什么时候能遇到，突然有点伤感。于是立刻追了回去，终于在一个十字路口他等红灯的时候追上了。“李老师，李老师！”“你是？你是？”我的名字就在他的脑子里跳，他好像能抓住却总是抓不住。“邵——霞。”我笑了！

“对！对！是小邵这个丫头！”他以前就这样叫我，“丫头，这么多年都没见过了，你还能记得我这个老头，还特地从后面追过来，谢谢你哦，丫头，谢谢你还记得我……”他很开心，很开心，一直在摇着我的手，一直在对我笑。

哦，“谢谢你还记得我！”又是这句话！又让我觉得很温暖！

如果你爱他，如果你对他好，或者，如果你想对他表达自己的感激之情，不需要别的，只要你在若干年后，仍然能够记住他，于万千人名中，准确无误地说出属于他的那一个。记住一个人，是对他最高的敬重，是对他最好的回报。

【问题案例1】学生怎么不知道老师的尊姓？

“你来说！”“请你来回答！”……课堂上类似这样的一些话语，恐怕大家不会陌生。这个“你”字，到底是指何许人也？对于我来说，“你”所代表的人可就多了，可以是“学生甲”，可以是“学生乙”，也可以是“学生丙”……在课堂上，除非是最优秀的学生，或是最差的学生，我只能叫出几个名字来，其余的几乎都以“你”相称。我对这样的称呼并没有觉得有多大不妥，因为我是副课老师嘛，上课班级多，每个班一周才上两节课，叫不出学生的名字是很正常的，直到有一次——

一天，天气很好，我的心情也不错。刚上完课，闲来无事，我漫步校园。忽然，迎面走来一个熟悉的身影，咦，那不是我音乐课上最喜欢的学生周××吗？瞧她那大大的眼睛，忽闪忽闪的，充满了灵气。每堂音乐课上回答问题，我总能看见她那高举的小手。眼看她离我越来越近了，我估计她肯定会非常有礼貌地、亲切地跟我打招呼：“王老师好！”果然，周××笑咪咪地迎了上来：“音乐老师好！”我不觉心里一凉：怎么，我这么喜欢的学生，竟然连我姓什么都记不得？真是郁闷啊！

我深深地反省了自己：每个人都渴望被别人关注与尊重。学生记不得我的姓，尚且让我倍感失落，更何况我叫不出学生的名字，仅以“你”字称呼学生呢！

有一所学校曾经开展“常态下的课堂教学评价活动”，即人们习惯上

所说的“推门听课”，所不同的是在上课结束的时候，由学生对老师的课堂教学情况从自我感受的角度进行评价。让人意外的是，无论评价者是初一还是高三的学生，也无论评价对象是“主科”还是“副科”的教师，都不同程度地存在着学生不知老师姓名的现象，最典型的是有一位学生在填写老师姓名时提出一个奇怪的问题：“老师，您是谁？”很显然，这位学生所问的是这位老师姓甚名谁。

高万祥校长所著的《我的教育苦旅》中，曾就这一问题进行过小型调查，结果表明，能写出老师姓名者只占16%，能写出老师姓什么者也仅有31%。这使高校长深感吃惊：“因为在开学初，我们就要求新学期第一堂课上老师要自报家门、自我介绍。”

在平常的学校生活中，学生常常是以“语文老师”“数学老师”“历史老师”“生物老师”等来称呼自己的老师。在“老师，您是谁”的询问中，所折射出的是师生关系的隔膜，我们从中也解读不出和谐融洽、民主平等的师生关系。

[问题案例 2] 老师怎么不知道自己学生的姓名？

由于我几乎年年教毕业班和高考复习班，每年都要遇到两百多个新面孔，我与学生交流的机会不多。记得当时上课时总是以串讲为主，完全没有如今提倡的对话交流，所以一年下来能记得的学生名字很少，能记住的主要是成绩十分拔尖的和表现极差的学生。在上课时，学生的座位表从不离手，以此来弥补自己的“先天不足”，但下课后就没有办法了。记得有一天在操场上，一位男同学主动和我打招呼。我觉得他很眼熟，出于礼貌，我问他是哪个班的。他吃惊地说道：“老师，你给我们上了近两年的英语课，居然不认识我！”当时我惭愧得满脸通红，至今想来都很窘迫。

数年以后我参加了一次英语骨干教师培训班。我发现外籍教师 Jefferson 有着极强的记忆力，班上那么多学员，他都能随口叫出名字，让人感觉十分亲切。当我问他有什么办法才能熟记学生的名字时，他笑道：“这不需要任何办法。在我的心中，你们每个人都是我的朋友。如果名字都不知道，算什么朋友呢？”

平时我们大声疾呼要尊重每一个学生，却叫不出学生的姓名，这不是自相矛盾吗？不认识学生，叫不出学生的名字，这是尊重学生吗？不认识学生，不了解学生，能够实现因材施教吗？由此可知，叫不出学生的名字，我们忽视了教学的最基本的问题。