

HEN
TQ430.7

粘合剂配方一〇〇例

河南省荥阳乡音报社信息服务中心选编

目 录

前 言

总 论

系 统 论

控 制 论

信 息 论

附 录 一

附 录 二

在知识信息日益爆炸的时代，在科技改革日新月异的年月，随着人们认识世界工具的改进和人们认识世界能力的提高，相应地人们研究客观世界和研究各种科学的方法也有了很大的发展和变化。其中最重要的就是系统论、控制论和信息论等方法的出现，不仅丰富和改变了自然科学的研究方法，而且也使哲学和其他社会科学门类的研究方法发生了显著的变革。这些新的思维方式的出现，对于我们开创文艺研究的崭新局面，当是很有功益的。

马克思主义的强大的生命力就在于它是随着现实生活的发展而发展，就在于它能合理地吸收现代科学的最新成就来丰富自己的认识论和方法论。马克思主义的文艺学也不例外。近几年来，我国的文艺研究工作者由于解放思想，开阔视野，日益注意到当代文艺理论与现代科学的众多学科如哲学、心理学、经济学、生理学、社会学等等的密切联系，注意学习和运用新的研究方法，特别是系统论、控制论和信息论的方法，从而大大增强了文艺学的研究活力。许多报刊上都发表了关于新方法的文章，其中有些文章对于一些多年来悬而未决的研究难题进行了新的探讨，并取得了初步的引人注目的研究成果。

为了帮助更多的同志了解新方法在国内文艺研究方面的运用情况，促进文艺研究工作的不断发展，我们收集了一九八五年十一月以前国内报刊上发表的有关论文目录，分为总论、系统论、控制论、信息论四个部分并按照发表时间的先后顺序编排。此外，《文汇报》1984年7月5日发表 的陈辽同志的《文学评论和研究的方法论问

题，一文，《文艺报》1985年第4期发表的华生同志写的《文艺理论批评中的传统方法与系统论、信息论、控制论》的报道，对于我们了解当代文艺界如何估价传统方法和新方法较有帮助，因此，特将两文附录于后。由于目前无论在自然科学方面或社会科学方面，都在广泛地运用新方法探索学术研究领域中的新问题，所以这份目录索引除了文艺研究的新方法外，还把有关语言文字、教育、新闻等方面的一些文章，也选择个别篇目附录于后，以期达到豹窥一斑的目的。

安徽大学古籍整理研究所资料室谢少五

1985·11

总 论

文学批评也要探索新路／文学评论，1981.1.／王春元

综合美学的兴起／电影艺术，1981.7.／罗慧生

信息论、控制论、系统论在认识论上提出的一些问题／哲学研究，
1981.7.／傅平

从理论模式水平规定文艺与生活的关系的尝试／当代文艺思潮，
1982.3.／陈定家

美学、文论与教学的关系／文艺理论研究，1983.2.／涵清

当代文字中的宏观研究／文字评论，1983.3.／贾子平

统计学与文字风格的辨析／当代文艺思潮，1983.4.／

金德万

关于当代文字研究方法的更新问题／社会科学战线，1984.2.／

杨匡汉

当代苏联文艺学研究的方法论问题／文艺研究1984.2.／

刘宁

系统方法与信息概念的研究／情报学报，1984.3.／吴达人

艺术创造：主体的信息运动与控制活动／艺谭，1984.4.／

王舟波

关于提高文学理论研究水平的思考／当代文艺思潮

1984.5.／汪瑰曼

综合：研究当代文字的一种途径／上海文学，1984.5.／

吴亮

要重视科学研究的方法论问题／文学评论，1984·6·／

刘魁立

探索文艺研究的数化方法／当代文艺思潮，1984·6·／

方耀福、万耀先

科技革命的启示／文学评论，1984·6·／林兴宅

文艺理论的发展和方法更新的迫切性／文学评论，

1984·6·／钱中文

思维方式与开放性眼光／文学评论，1984·6·／刘再复

文学评论和研究的方法论问题／文汇报，1984·7·5·／

陈辽

关于古典长篇小说主题的概念和研究方法／光明日报，

1985·1·22·／李时人

艺术理论研究格的历史发展／辽宁文艺界，1985·1·／

沈合

更新文学批评方法——上海青年评论家六人谈／当代文学

探索，1985·2·／关亮等

系统论、控制论、信息论与文艺理论的创新／飞天，

1985·2·／召丝辑

认真开展文艺学方法论的讨论／光明日报，1985·3·7·／

程代熙

厦门全国文学评论方法论讨论会综述／文史哲，

1985·4·／贺立华

文学批评：在新的挑战面前（记厦门全国文学评论方法论讨

论会）／文艺理论，1985·4·／晓丹、赵仲

哲学和文字研究方法论／又艺研究，1985·4·／徐贵

又学研究方法精确性三题／又艺研究，1985·4· //

周宪

又学批评的研究方法和研究目标／又学评论，1985·4· //

·南帆

文艺理论批评中的传统方法与系统论、信息论、控制论／又

艺报，1985·4·／华生

欲穷千里目，更上一层楼——记扬州文艺学与方法论问题学

术讨论会／又学评论，1985·4·／钱竞

厦门讨论文学评论方法论／又艺报，1985·5·／李黎

又艺研究新方法论序／当代又艺探索，1985·6· //

林兴宅

现代西方又学研究的几种倾向／《又艺研究的系统方法》，辽宁

大学中又系编，1985·6·／周宪

从系统论和信息论看中国古代又艺理论研究／云南民族学院

学报，1985·6·／张又勋

近年来文艺学研究方法探讨概述／又艺研究的系统方法，辽

宁大学中又系编，1985·6·陈晋、张筱强

欲穷千里目，更上一层楼——又艺学方法论讨论有感／光明日

报，1985·7·25·／陆海林

又学研究新方法论述要／语文导报，1985总106／众文在

多样的方法中，找到最合适自己的方法／文史知识，1985·

·10·／李泽厚

古典文学研究的当代性和新方法／文史知识，1985·10 //

董乃斌

古典文学研究方法论随想／光明日报，1985·12·3 //

曲沐

系 统 论

哈代“性格与环境小说”的悲剧系统／外国文学研究，1982·

4·／张世君

从媒介系统看艺术的历史演进／华东师范大学学报（哲学社会科学版），1983·1·／朱大可

马克思主义与文学系统原则／西北师院学报，1983·2· //

乔先之

系统方法对文艺和文化问题的研究／美学评论，山东人民出版社（济南），1983·总4· //

系统论对典型研究的适用性／黄石师院学报，1984·1· //

李希贤

创作思维的系统特征与系统渗透／台州师专学报，1984·1· //

张艺声

论阿Q性格系统／鲁迅研究，1984·1．／林兴宅

艺术活动的系统分析／当代文艺思潮，1984·2．／朱振亚

艺术活动的系统复习／当代文艺思潮，1984·2．／朱正亚

文学批评中的系统方法与结构原则／文艺理论研究，（沪），

1984·3．／李红真

风格与人格是两个系统／内蒙古师大学报，1984·4．／

胡范铸

论艺术观察系统／福建论坛，1984·4．／杨健民

诗歌的信息系统论／当代文艺思潮，1984·4．／鲁明

从反馈角度看陈奂生系列小说的创作——兼谈文学是一个系统

／当代文艺思潮，1984·5．／桂文超

关于艺术系统的分析和思考／当代文艺思潮，1984·6．／

肖石和

系统科学方法论的广阔前景／文学评论，1984·6．／（摘

目语文导报，1985·4．）

系统论与文史研究／文史知识，1984·6．／金开诚

用系统方法分析文字形义的尝试——读论阿Q性格系统／读

书，1984·7．／刘再复

系统科学方法在文学研究中的运用问题／文学研究动态，

1984·10．／林兴宅

风格是系统稳态之标志（以系统论研究风格的尝试）／学术月

刊，1984·11．／许钢

文学的有机整体性和文学理论的系统性／文艺报，

1984·11．／刘烜

文艺繁荣与系统工程／辽宁日报，1984·11·18．／

张松魁

散文诗的系统分析／当代文艺探索，1985。创刊号／

陈元麟

从“认识的系统”看认识过程的统一／南京大学学报，

1985年研究生专刊（一）／袁继峰

文学研究中的系统科学方法／民族文艺报，1985·1．／

白桦林

系统方法是我们时代的方法／江海学刊（文史哲版），

1985·2．／孙凯飞

关于系统论和文艺研究／扬州师院学报（社科版），

1985·2．／陈晋、张筱强

国风草法系统初探／江海学刊（文史哲版），1985·2．／

朱崇才

文学研究与系统分析方法／文艺评论，1985·2．／谷雨

运用系统论研究文艺／文艺研究，1985·3．／朱丰顺

文艺批评系统的导向目的运动／青年评论家，1985·3．／

李又衡

从系统分析看艺术的本质／文学论丛，1985·4．／

潘知常

什么是文艺研究中的系统论方法？／云南日报，1985·5·8／

郑凡

也谈诗歌的信息系统——与曹明同志商榷／当代文艺思潮，

1985·5．／武汉大学中文系81级曾文经

浅谈研究文艺学和美学的系统方法／光明日报，

1985.5.30.／朱丰顺

艺术媒介系统的美学分析／当代文艺思潮，1985.5.／

朱振亚

艺术系统分析导论／学习与探索，1985.5.／何新

试论系统的目的性行为／福建论坛（文史哲版），

1985.5.／陈冠新

从系统论看毛泽东文艺思想体系／云南社会科学，

1985.5.／张健

现代系统论的产生与发展／见《文艺研究的系统方法》一

书，辽宁大学中文系编，1985.6.／魏宏森

系统思想、系统科学和系统论／见《文艺研究的系统方法》一

书，辽宁大学中文系编，1985.6.／钱学森

从系统信息的观点看学术自由／读书，1985.6.／黎鸣

拉摩的侄儿性格系统探幽／学术月刊，1985.6.／程星

系统论的理论及其现实意义／河北学刊，1985.6.／

孙纪成

振兴西部文艺：开发西部的子系统工程——贾春峰同志致本

刊编辑部谢昌余同志的信／当代文艺思潮，1985.6.

关于文学理论系统的一点设想／当代文艺探索，1985.9.／

许初鸣

神话系统论／江西师范大学学报，1985.10.／殷骥

老舍创作系统一瞥／江汉论坛，1985.10.／马烨荣

控 制 论

写作控制论初探／文艺理论，1984·10．／王兴华

论文学产品生产——消费控制系统／批评家，1985·创
刊号／康洪

运用控制论研究文艺与美学／文艺研究，1985·3．／
紫川

控制论形式的创新：来自自然科学的启示／当代文艺探索，
1985·3．／彭晓丰

文艺控制论／光明日报，1985·3·28．／陈飞龙

艺术控制论——推理与幻想／文艺研究，1985·4．／

M·J：罗森堡著、贾赞厄·赖卡特摘、陈飞龙译。

从马克思主义和现代控制论观点看审美现象／世界艺术与
美学第三辑／黄海澄

论艺术思维的共轭控制与反馈运动／齐鲁学刊，
1985·6．／李欣复

信 息 论

马克思理论和方法论中的系统性原则／三联书店出版，

1979．／〔苏〕В．π库兹明

关于信息问题讨论的综述／南充师院学报（哲社），

1981．4．／李佛生

形象思维与信息论／当代文艺思潮，1983．5．／李欣复

漫谈文艺信息／文汇报，1984．2．18．／陈辽

信息与当代文学评论／文艺评论，1984．2．／陈辽

当代文学——新的社会信息／文学评论，1984．3．／

沈敬特

当代苏联美学和文艺学的方法论问题／文艺研究，

1984．3．／刘宁

中国古籍中的信息思维／信阳师范学院学报，1984．3．／

王延龄

诗歌的信息系统概论／当代文艺思潮，1984．4．／鲁明

文艺作品的符号是怎样表达信息的／学术月刊，

1984．4．／陈伟

信息、节奏与新时期文艺／阜阳师范学院学报（社科版）

1984．4．／戴剑平

运用信息的辩证原则／社会科学，1984．5．／尚乐林

从信息流程看艺术创作本质的层次／求是学刊，

1984．5．／周同

重要的信息的反馈器——文艺评论与创作的关系之新探／文
汇报，1984·8·7．／朱立元

城市文学与信息时代／城市文学，1984·8．／李永生

谈谈信息论美学／百科知识，1984·10．／姜庆国

文艺信息与以文会友／光明日报，1984·12·1．／

奎曾

古典文学研究与信息／光明日报，1985·1·29．／

王和

文艺信息学／当代文艺思潮，1985·1．／陈辽

文学信息的当代性与历史性——关于文学信息的特征／

芳草，1985·2．／杨江柱

从信息论看文章写作／写作，1985·2．／赵维新

文艺俱乐部与信息时代／当代文艺思潮，1985·2·61／

袁文龙

文学要和社会科学“结亲”，上海社科院情报所举办信息

交流会／文学报，1985·2·14．／

从信息观点看艺术／当代文艺思潮，1985·3．／王一川

重视文艺作品传达的社会信息和理论信息／中国青年报，

1985·3·1．／贾春峰

重视文艺信息的巨大作用／当代文坛，1985·3／陈辽

信息文学的特点／青年文摘，1985·3·31．／闻巢

小议当代文学研究中的信息方法／文学评论，

1985·3．／程文超

(下转26页)

~12~

附录 一

文学评论和研究的方法论问题

陈 辽

随着客观世界的发展变化，人们研究客观世界，了解研究对象的工具也发生深刻变化，这对文学评论和研究工作提出了一系列新的课题：传统的研究方法是否适用；现代的新方法要不要用之于文学评论和研究；如何正确地运用这些新的方法论。

文学评论和文学研究中的方法论问题，关系到文学评论和研究方法的改革，关系到文学评论和研究工作如何开创新局面，因而是一个迫切需要探讨和加以解决的问题。

方法论，也就是关于研究的方法、方式的学说，它受着一定的世界观的指导，但又有其独立的意义。今天，随着研究对象、客观世界的发展变化，人们研究客观世界，了解研究对象的工具的改变，人们的认识客观世界、认识所研究的对象的能力的提高，方法论也在不断地发展和变化。对于文学评论和研究工作者来说，传统的方法论是否继续有用，现代的新的方法论要不要用之于文学评论和研究，又该怎样正确地运用这些新的方法论，这些问题已清楚地提到大家的面前，必须给以研究和解决。

(一)

长期来，我们在马克思主义指导下，在文学评论和研究工作中主

要运用的这样一些方法论：

归纳和演绎的方法论 唯物辩证法认为，归纳和演绎是两种特殊的但不是独立的研究形式，它们不是彼此孤立的，而是相辅相成的。马克思在《资本论》中研究庞大的实际材料和概括资本主义发展的全部进程时，同时利用归纳演绎的方法。我们今天对作家作品的评论和研究，对文艺问题的研究和评论，也仍然经常运用归纳和演绎的方法，即由个别到一般，由事实到概括（归纳），再由一般到个别，由一般原理到个别结论（演绎）的研究方法。

分析和综合的方法论 形而上学把分析和综合当做两个相互排斥的方法对立起来，而唯物辩证法则认为两者是统一的。列宁指出，辩证法的要素之一就是“分析和综合的结合，——各个部分的分解和所有这些部分的总和、总计”。在文学评论和研究工作中，这一方法论更经常被经常运用。

历史和逻辑的方法论 这是与马克思主义创始人创造出来并始终运用的方法论。恩格斯写道：“历史从哪里开始，思想过程就应从哪里开始，而思想过程的向前推进无非就是以抽象的和理论上前后一贯的形式反映历史过程”。马克思的《资本论》就是根据逻辑和历史的统一性对资本主义社会进行分析的光辉榜样。我国不少的文学评论家和文学研究家在其评论和研究工作中都是有意识地运用这一方法论的。

社会学的方法论 这是一种与庸俗社会学根本不同的方法论。它着重从文艺与社会生活的联系，文艺的社会根源，文艺与社会心理的联系的角度评论和研究文艺问题。后来，这一方法论被某些文艺批评家庸俗化了，变成了庸俗社会学。但是，文学评论和文学研究中的社会学方法论，我们却不能废弃也不该废弃。这一方法论至今仍不失

为我们评论和研究文艺问题的一种有用的方法论。

类型学的方法论 这是一种在同种现象中按类别进行研究的方法。如文学的不同体裁进行研究，对风格、潮流、创作方法的研究，对内容和形式、思想和主题、结构及情节以及对文学语言的研究等。

我们认为，以上这些方法论，在我们今后的文学评论和研究工作中仍需要加以运用，尤其是历史的和逻辑的方法论，更是我们应该努力学习和掌握的。

(二)

但是，近几十年间，尤其是近一二十年间，由于社会生活的变化，人们认识世界的工具的改进（如微型电脑的出现和广泛使用），人们的认识世界的能力也有了极大提高，因此，人们研究客观世界，研究科学对象的方法论也有了很大的发展和变化。其中最重要的就是系统论、控制论、信息论等方法论的出现，这些方法的出现，不仅丰富和改变了自然科学的研究方法，也丰富、改变了社会科学的研究方法。我认为，在文学评论和研究工作中，同样需要采用和运用这些方法论。

系统论 这是一种把对象作为整体、作为系统加以考察、研究的方法论。最近一二十年间，系统论是成为自然科学和社会科学研究人员重视和运用的一种方法论。这种研究方法，既是历史的、逻辑的研究方法，也是系统分析的研究方法。用系统论的方法来评论作品、作家、文艺现象和文艺问题，哪怕是评论和研究一篇作品，就应该把这篇作品视为一个系统，作品的各个部分，相互联系、相互依赖、相互制约、相互作用并具有整体的功能和价值。于是也就不会孤立地抓