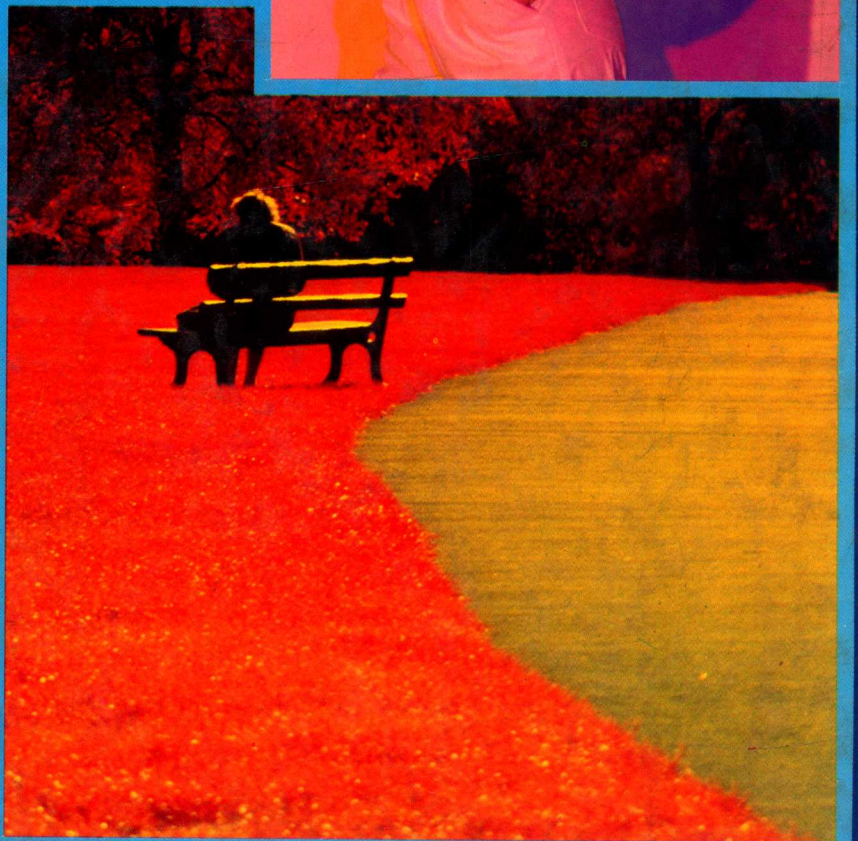
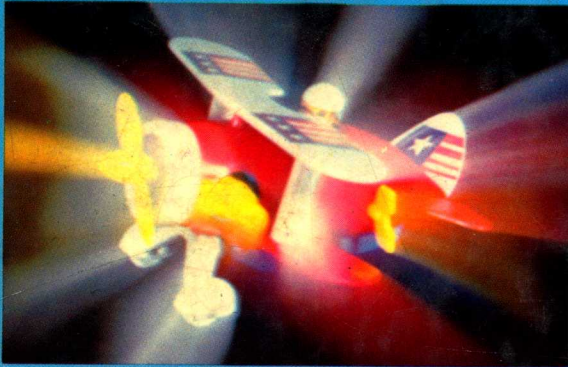
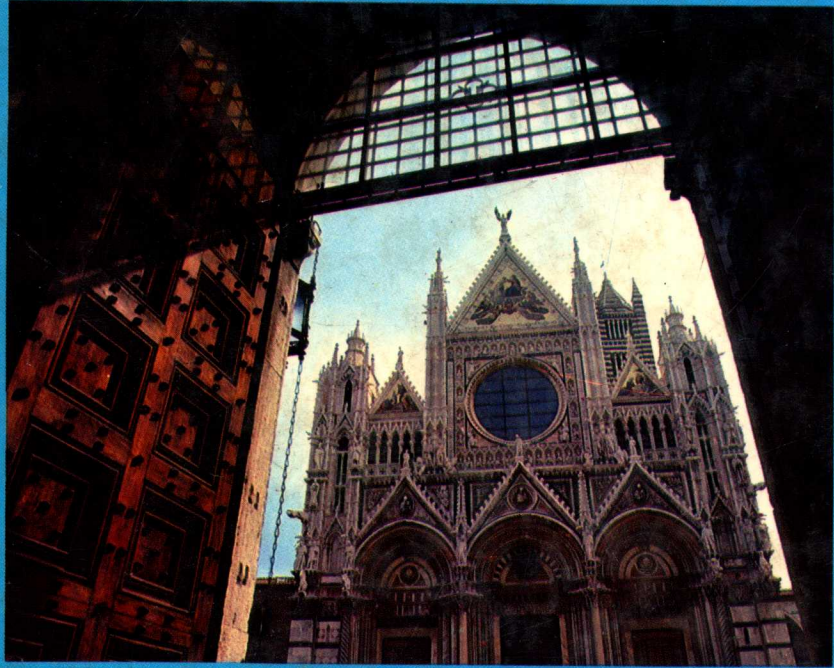


创意摄影



创意摄影

汪錫水署



出版人：陳偉倫 (W.L. CHAN)

編輯：許純欣

顧問：謝寶泉

發行人：區百齡

1985年中文初版

由香港中環德輔道中127-131號有餘大廈7樓

麒麟書業有限公司出版

齡記集團成員——香港·台北·新加坡·倫敦·紐約

©美國麒麟書業有限公司

版權所有，未經出版者書面批准之前，不得以任何方式，在世界任何地區以中文或任何文字作全部或局部之翻印、仿製或轉載。

封面題字：談錫永

First published in Chinese in 1985 by
Unicorn Books Limited
Yau Yue Building 7th Fl.,
127-131, Des Voeux Road, Central,
Hong Kong.

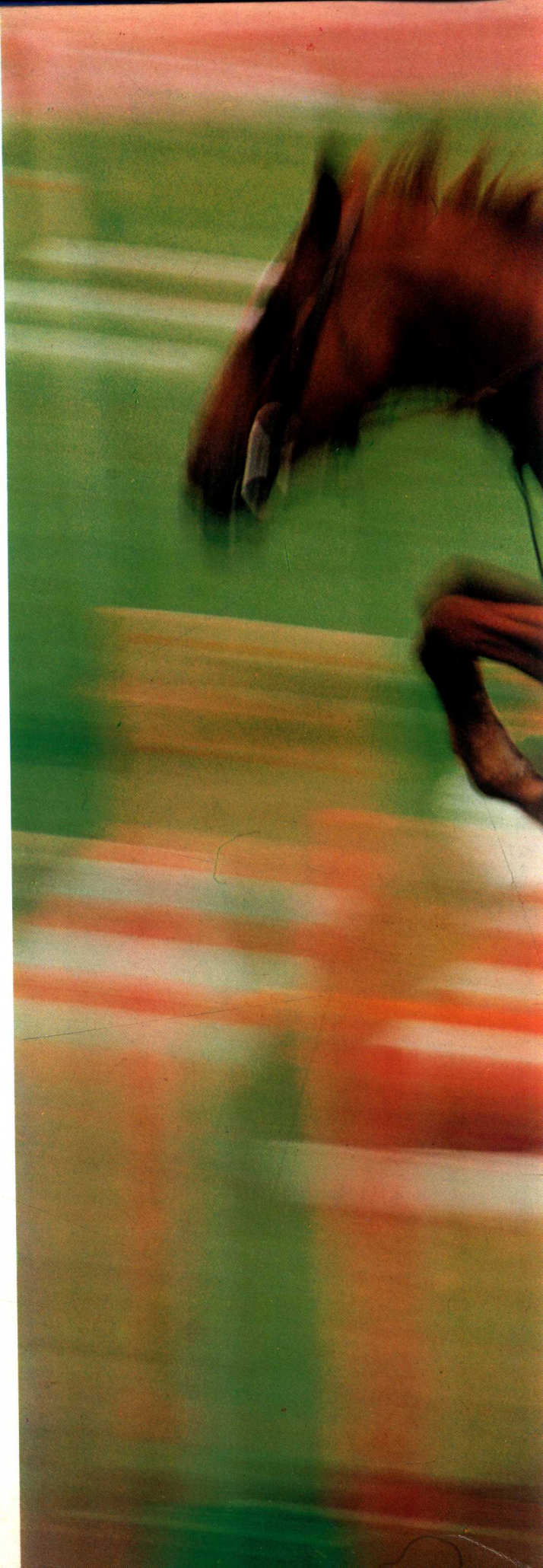
*A member of the Ling Kee Group —
Hong Kong • Taipei • Singapore • London
• New York*

© Unicorn Publications Inc., New York
All rights reserved — No part of this
publication may be reproduced or
transmitted in Chinese or any other languages
in any form or by any means, electronic
or mechanical, including photocopying,
recording or any information storage retrieval
system, without the prior permission of the
Publisher.

Printed in Hong Kong
First printing 1985

Successful Creative Photography
English Edition
© Eaglemoss Publications Limited

BN UBL 0850503 1



目錄

8 序

- 10 同一主體，不同表現方法
- 16 前景的運用
- 20 背景的運用
- 24 透視的運用
- 30 廣角前景
- 38 遠攝鏡頭的運用
- 44 慢速快門的運用

51 創意構圖

- 52 填滿畫框
- 56 平衡：不對稱構圖
- 60 平衡：對稱的構圖
- 64 強調形狀
- 68 強調形態
- 72 強調深度
- 76 強調色彩
- 82 強調圖案
- 88 圍繞一個主題
- 94 集錦照片

99 天然照明和閃光

- 100 光線與陰影的運用
- 104 陰影的重要性
- 110 如何利用側光照明
- 116 簡單的剪影輪廓像
- 118 多光源照明
- 122 高調照片
- 126 低調照片
- 130 選擇閃光燈
- 136 擴展閃光設備

- 142 濾鏡閃光技術
- 146 夜間閃光攝影

153 濾鏡和鏡頭附件

- 154 紫外線和天光鏡
- 158 偏光鏡
- 164 遮光罩與遮光箱
- 168 濾鏡系統
- 174 柔焦效果
- 178 十字鏡
- 182 分場濾鏡
- 186 彩虹濾鏡
- 190 各種濾鏡系統

195 特殊效果

- 196 移動相機
- 200 移動鏡頭
- 204 印象派的色彩
- 208 透過玻璃拍攝
- 212 反影
- 218 鏡子的影像
- 222 變形
- 226 加添紋理
- 234 相機外的多重影像
- 236 背面放映創造幻覺
- 240 用途特殊的軟片
- 244 紅外線攝影
- 248 「黑光」攝影

252 辭彙

254 索引

7B82 /

(重) J4 / 3

洽-序

创意摄影

汪锡水署





創意攝影

如何利用你的相機拍攝令人觸目的照片



鹿其鹿

出版人：陳偉倫 (W.L. CHAN)

編輯：許純欣

顧問：謝寶泉

發行人：區百齡

1985年中文初版

由香港中環德輔道中127-131號有餘大廈7樓

麒麟書業有限公司出版

齡記集團成員——香港·台北·新加坡·倫敦·紐約

©美國麒麟書業有限公司

版權所有，未經出版者書面批准之前，不得以任何方式，在世界任何地區以中文或任何文字作全部或局部之翻印、仿製或轉載。

封面題字：談錫永

First published in Chinese in 1985 by
Unicorn Books Limited
Yau Yue Building 7th Fl.,
127-131, Des Voeux Road, Central,
Hong Kong.

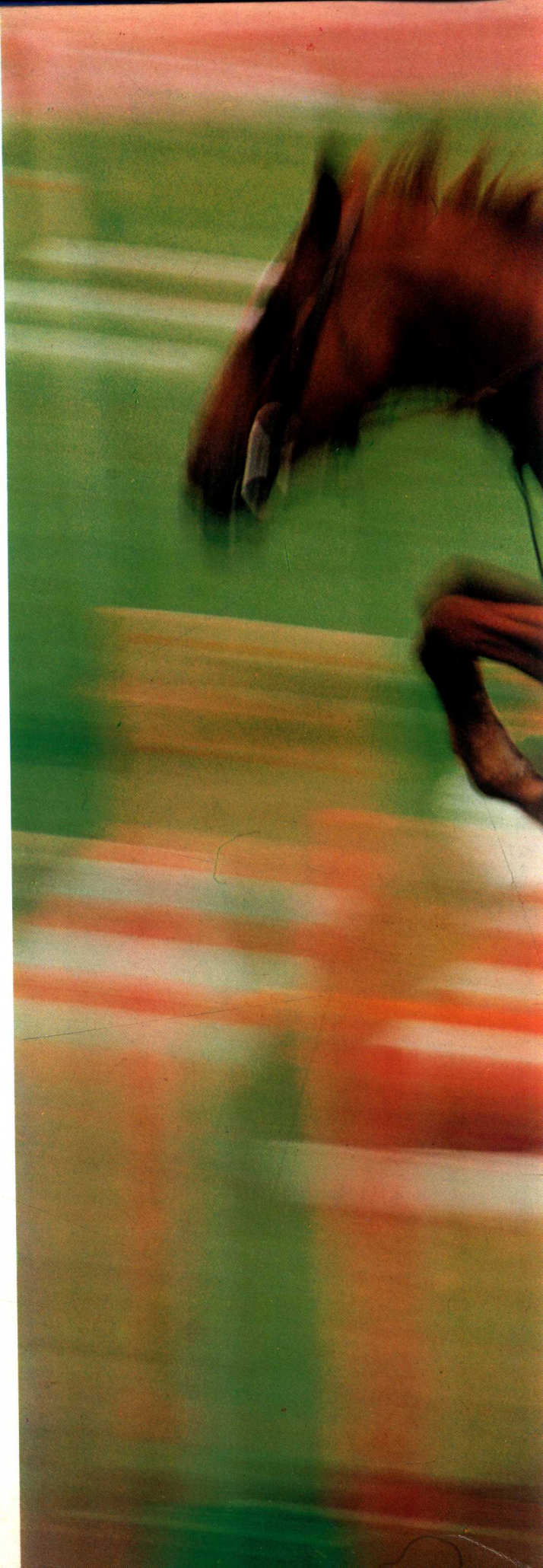
*A member of the Ling Kee Group —
Hong Kong • Taipei • Singapore • London
• New York*

© Unicorn Publications Inc., New York
All rights reserved — No part of this
publication may be reproduced or
transmitted in Chinese or any other languages
in any form or by any means, electronic
or mechanical, including photocopying,
recording or any information storage retrieval
system, without the prior permission of the
Publisher.

Printed in Hong Kong
First printing 1985

Successful Creative Photography
English Edition
© Eaglemoss Publications Limited

BN UBL 0850503 1





目錄

8 序

- 10 同一主體，不同表現方法
- 16 前景的運用
- 20 背景的運用
- 24 透視的運用
- 30 廣角前景
- 38 遠攝鏡頭的運用
- 44 慢速快門的運用

51 創意構圖

- 52 填滿畫框
- 56 平衡：不對稱構圖
- 60 平衡：對稱的構圖
- 64 強調形狀
- 68 強調形態
- 72 強調深度
- 76 強調色彩
- 82 強調圖案
- 88 圍繞一個主題
- 94 集錦照片

99 天然照明和閃光

- 100 光線與陰影的運用
- 104 陰影的重要性
- 110 如何利用側光照明
- 116 簡單的剪影輪廓像
- 118 多光源照明
- 122 高調照片
- 126 低調照片
- 130 選擇閃光燈
- 136 擴展閃光設備

- 142 濾鏡閃光技術
- 146 夜間閃光攝影

153 濾鏡和鏡頭附件

- 154 紫外線和天光鏡
- 158 偏光鏡
- 164 遮光罩與遮光箱
- 168 濾鏡系統
- 174 柔焦效果
- 178 十字鏡
- 182 分場濾鏡
- 186 彩虹濾鏡
- 190 各種濾鏡系統

195 特殊效果

- 196 移動相機
- 200 移動鏡頭
- 204 印象派的色彩
- 208 透過玻璃拍攝
- 212 反影
- 218 鏡子的影像
- 222 變形
- 226 加添紋理
- 234 相機外的多重影像
- 236 背面放映創造幻覺
- 240 用途特殊的軟片
- 244 紅外線攝影
- 248 「黑光」攝影

252 辭彙

254 索引



序

從發明攝影時開始，便有人指出畫家可以完全自由改變、轉換及修飾現實，而攝影家則受到視覺實物的限制，但是，每天都有人拍攝或創造出比繪畫更有想像力的照片。

相機可創作出很多各種不同的攝影效果，而其創作意念無論是簡單的還是複雜的，都能令人相信這是用相機和鏡頭拍攝的「真實」影像。

很多業餘攝影家整天抱怨找不到題材，「創意攝影」正是為了解決這個問題而編寫的。本書從視覺的觀點探索攝影創作的技巧，這些技巧有些很簡單，但卻能化腐朽為神奇，把平凡的主體拍成令人神往的傑作。有些技巧則較為複雜，需要精心策劃和試驗才能獲得理想的效果。

隨著科技的進步，攝影器材日新月異，各式各樣配件層出不窮，這些配件亦可以令我們拍攝的照片脫胎換骨，不同凡響。本書亦以大量篇幅介紹這些新器材的使用方法，啟發讀者創造新穎獨特的效果。

從構圖的基本要素開始，「創意攝影」介紹時間和運動、濾鏡、特別軟片、光線、色調和形狀的控制，以及在電影、電視及廣告這些領域營造出色效果的簡單秘密。本書更向每一位擁有相機的人士介紹一些數十年來逐漸演進而形成的現代攝影技巧，並揭開其中的奧秘。



同一主體，不同表現方法

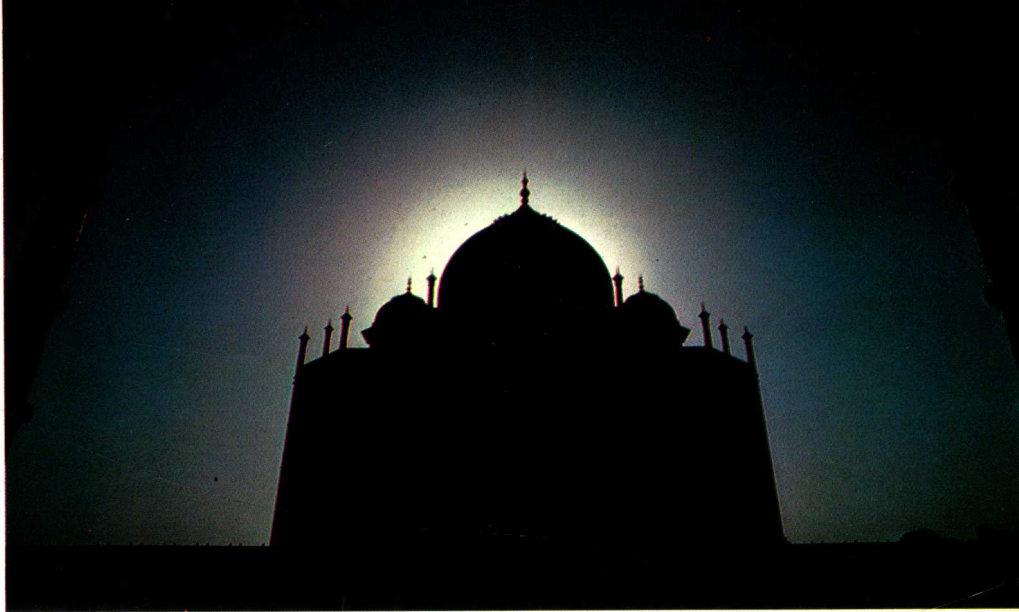
很多人都說過了，但仍然是很值得再說一次的是，很多照片的通病在於拍攝前缺乏周詳的考慮，主要是缺乏想象力，在拍攝角度、照明和構圖方面則因循守舊，毫無新意。

這樣的批評，可以加諸任何題材的照片上，尤其是拍攝歷史建築物 and 名勝照片時，這些毛病特別明顯。每一個遊客拍的巴黎鐵塔、雪梨歌劇院、三藩市金門大橋的照片

都一模一樣；從技術上來說，這些照片也許沒有甚麼不妥，但你只需要購買一些明信片，便可以用來介紹這些名勝了。當然，假如不拍一張傳統角度的照片，旅程的記錄便會顯得不夠完整。不過，拍了一張傳統的照片後，便應該找尋一些細節來反影你對那主體的個人感受。例如嘗試攝入當地人士，又或面對光線拍攝以取得特別的剪影效果，

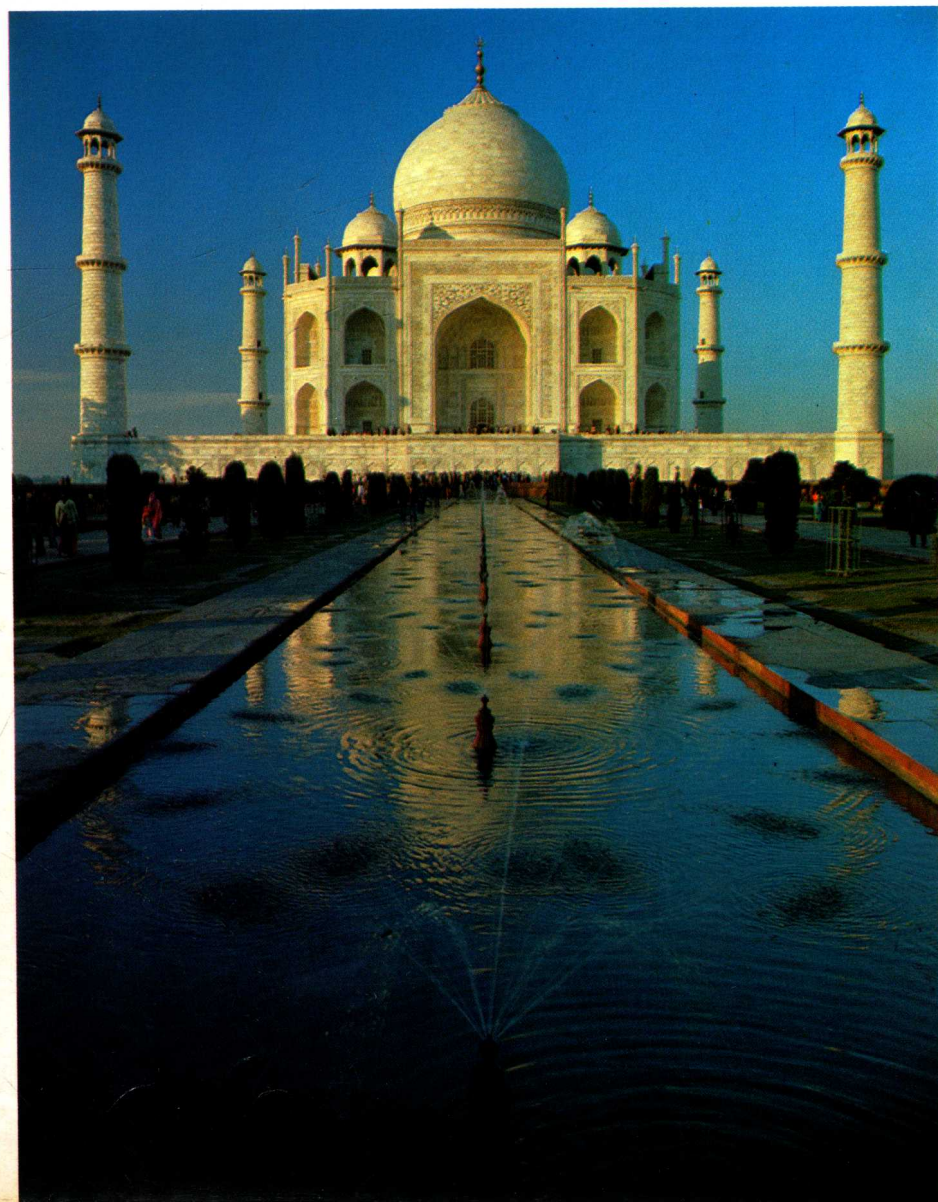
也可利用門框作為那主體的框架，突出外形。甚至可以在晚上以長時間曝光拍攝。這些不同的表現方法可以補足那些從普通角度拍攝的照片，當二者放在一起時，便能更全面地顯示出那地方的實際情況。人物攝影也是一樣，為了表現一個人的各方面特性從而顯出其完整的性格來，便要使用各種手法拍攝一組不同的照片。





◀ 攝影師替模特兒珍妮爾拍照超過十年。爲了使照片有變化，他必須使用不同的技巧拍攝。這兩幅照片表現了她的兩種不同性格。第十四和十五頁有更多的照片，表現了其他不同的處理方法。

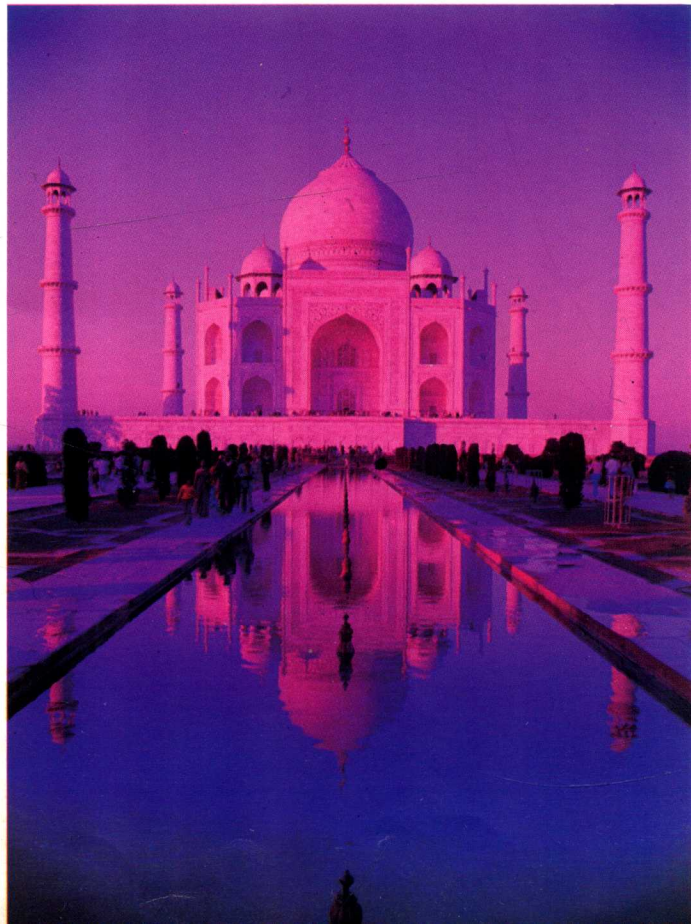
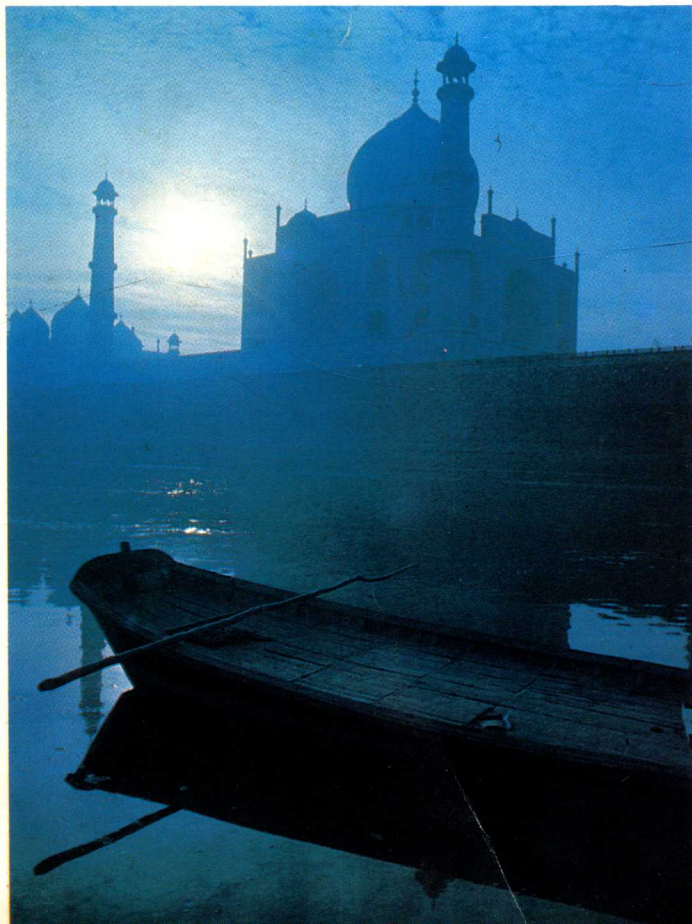
▲▼ 這兩幅印度泰姬陵及以下數頁的照片，是由不同的攝影師所拍的。可以說沒有一幅能勝過其他的，但放在一起觀看時，卻比任何單獨一幅都更能全面地表現這幢建築物。



►爲了突出泰姬陵的特色，差不多每一幅照片除了拍下整幢建築物外，還有它在噴水池裏的倒影。但除這種傳統的拍攝方法以外，也有其他的處理方法，例如在這幅照片裏，攝影師集中在一些細節上，利用噴水池的倒影，保持一種連貫的感覺。

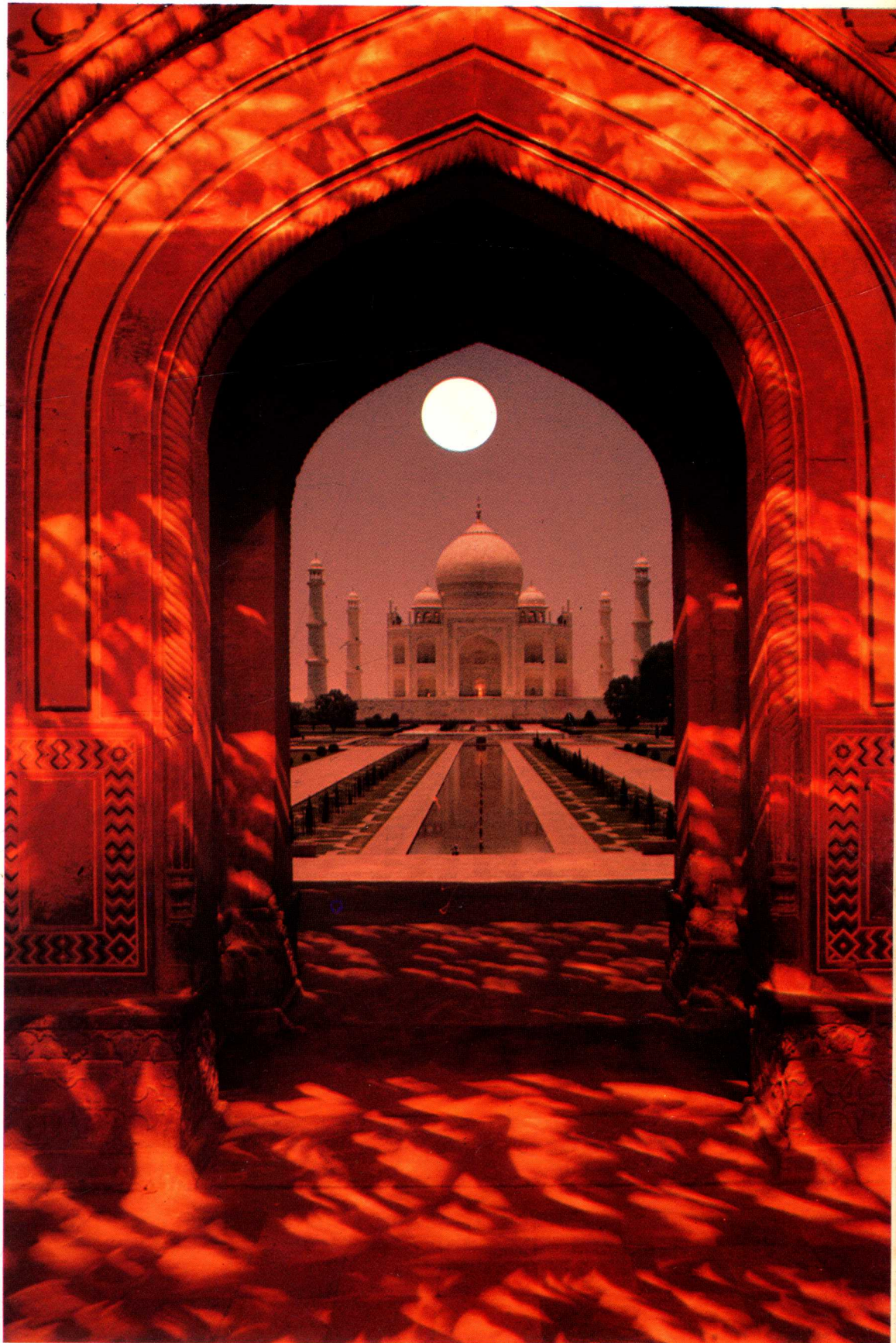


▼攝影師用淺藍的濾鏡，改變了陽光的色彩，造成這種特別的效果。這幅照片的拍攝角度也與傳統的不同，畫面中特意顯示了泰姬陵背後的一道河，看來脆弱單薄的小艇，跟建築物的莊嚴結構形成了強烈的對比。





對頁：雖然這幅照片的拍攝角度是傳統的，但攝影師卻運用了不同的處理方法，這種效果是利用紅藍色偏光鏡造成的。比較上頁在同一角度用沒有彩色偏光鏡拍攝的照片，看看有何差異。兩幅照片中四個角的暈影，是由濾鏡框引起的。



▶ 這幅照片經過兩次曝光而成。首先是利用廣角鏡，通過快門拍攝建築物，「月亮」是第二次曝光時加上去的。這樣大小的月亮，需用200mm的鏡頭拍攝。攝影師需要一廣角鏡頭來拍攝主體以及取得較大的景深。