

专心为您呈现盛世名家的精彩画卷

Fenghuang Gallery

鳳凰畫館

2012年（壬辰）卷 城市山林特辑

中国电影出版社 主编 柳青凯

城市山林

何国门书画印展

[纪实]



卷首语

柳青凯

昨晚读《胡适的圈子》一书至深夜，此书以胡适先生的交往为切入点，细述民国学人之品格情操，引人入胜，感佩作者成书策划的角度，以及庞大而详尽的史料涵盖能力。当世书画界交流频繁，信息互动发达，一个书画事件只要有网络的关注，即可通过百度、Sogou搜索出来，这是时代的优越。然而再好的信息平台也要编辑维护，也有优胜劣汰。网络时代更要做好一个事件的每一个细节，因为一不小心你的记录就会成为一段珍贵的史料。凤凰画馆独立策划的“城市山林”何国门书画印展于5月5日在北京元象艺术空间开幕，5月25日撤展，然而这个展览并没有结束，在各大网站，在各个媒体，关于“城市山林”的谈资仍在继续。

我们不能自诩这个展览多么地成功，但我们真的是用心在做，我们更感谢支持和帮助这个展览的师友同道，是大家真诚的关注使这个展览走向健康而学术的境地。正因此让我们有心要对这个展览做个小结，不为宣传、不为炒作、也不为名利，只为感恩，只为关于这个展览的所有人和事的真实的记录。然而一个纪录并非只是一腔热情可以做到的。如一个纪录片，有导演、制片、统筹、摄影等一系列工作，关于这《本纪》实我们做的甚至要超过一个展览的策划。国门兄的展览过后，也许是影响太大的原因，有人说我们在炒作，其实我们只是用心做了一个适宜的展览应该做的工作，在一个适宜的时间，适宜地做了一个展览，适宜地以这个时代的信息传播方式与艺坛互动，一切顺其自然，以自己的能力做到最好，仅此而已。因而在国门兄担心这本《纪实》会不会让人因此讲我们是在刻意宣传？我说不用担心，我坚信这本《纪实》有她超乎个人宣传的意义。

展览之前国门兄来北京，曹翔老师极为热情地向王镛先生、刘正成先生、胡抗美先生、王家新先生等周知重镇推荐；晋开老师与国门兄的第一次长谈双方都忘了时间；鲍贤伦老师说这个展览他一定来；徐正濂老师推掉了另一个定好机票的活动聚了；一般活动像见到谢彦湖、程风子、徐海三位先生也来了；京城最有影响的书坛名家除了临时有事或出差之外，几乎全数到场；还有从山西、江苏、西安、甚至青海来的朋友，以及无数从互联网上关注批评的网友。我们不敢狂言，但我们至少可以自豪地感受到我们有一个强大而真诚的“圈子”。在这个展览上我们谈论的是艺术，以及与艺术息息相关的问题，这么多优秀的人物，这么一件纯粹的事儿，在这个时间里一团和气地进行着，这又何曾不是一件群贤毕至的雅集？做为《纪实》的主编，我动用了全部与展览有关的文字、图片，尽可能地做到详实与充满。国门兄的要求更高，他要我真将有限的图文资料做到最得宜的程度。我想国门兄的认真是从内心的敬畏与感恩出发的。正因此，他才可以以城市感知山林，而这本《纪实》的必要也就清晰了。

图书在版编目(CIP)数据

凤凰画馆/柳青凯主编.——北京:中国电影出版社,2012.7

ISBN 978-7-106-03535-8

I. ①凤… II. ①柳… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代③书画艺术-艺术评论-中国-现代 IV. ①J222.7②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第159645号

责任编辑:纵华跃

封面设计:柳青凯

版式设计:凤凰画馆

责任校对:陈量

责任印制:庞敬峰

专心为您呈现盛世名家的精彩画卷

鳳凰畫館

2012年(壬辰)卷 城市山林 特辑

主编:柳青凯

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号)邮编100013

电话:64296664(总编室) 64246278(发行部)

64296742(读者服务部) Email: cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京卡梅尔彩印厂

版 次 2012年7月第1版 2012年7月北京第1次印刷

规 格 开本/889×1092 1/32 印张/8.5 200千字

书 号 ISBN 978-7-106-03535-8/J.1360

定 价 68元

著作权所有,违者必究

《凤凰画馆》编辑中心:

地址 北京市西城区虎坊路19号院7号楼901室 邮编 100052

电话 15001321499 电子邮件 754226291@qq.com

目录



卷首语/001
新闻通稿/004

[签到篇]/006
[观展篇]/016
[座谈篇]/032
[问学篇]/085
[展厅篇]/098

附编：
展览海报/176
展览前期工作/184
网友评论/200
作品集签售/242
特惠题斋号/252
主办单位凤凰画馆简介/260
主办单位元象艺术空间简介/264

媒体报道/266
策展人语/268
鸣谢/270

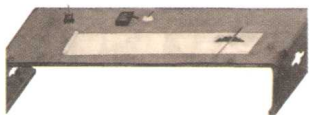
书名集字：金 农 [清]
封面作品：何国门西湖背影
封底影像：元象艺术空间庭院
封二作品：何国门国画蝉噪林逾静
封三作品：何国门书法无门禅师诗偈
目录肖形印：柳青凯访友图

城市山林何国门书画印展暨作品集首发式在京盛大开幕

5月5日下午3时，城市山林何国门书画印展暨《城市山林何国门书画印作品集》首发式在朝阳区高碑店古典家具街元象艺术空间盛大开幕，展览共展出何国门书画印精品200多件，与展览配合的大型豪华作品集《城市山林何国门书画印集》在现场首发。

中国书法家协会副主席胡抗美、浙江省书法家协会主席鲍贤伦，《中国书法全集》主编刘正成，著名书画篆刻家石开，上海市书法家协会副主席徐正濂，中国艺术研究院中国书法院办公室主任曾翔，黑龙江省书法家协会副主席高庆春，中国金融书法家协会副主席李相国，《中国书法》杂志副主编朱培尔，《书谱》杂志主编张培元、著名书画家刘彦湖、程风子、徐海、齐剑楠、李强、张树、陈震生、汪为新、杨涛、乙庄、康文、肖文飞、符书铭、杨中良、尹海龙、一痴、丁剑、元象艺术空间艺术总监徐杰、凤凰会馆艺术总监柳青凯等与众多书画收藏界同仁、央视书画频道、书谱社、中国书法杂志社、中国书法家论坛、中国手机报、《中国书画》杂志社、《东方艺术书法》、《品逸》、《艺境》、书法网、中国书法网、书艺公社、当代书法网、中国书法在线、中国书法家网、艺术部落、芥子园书画网等近20家新闻媒体及各界人士300余人观看了展览。

展览座谈会由曾翔先生主持，胡抗美、刘正成、石开、鲍贤伦、徐正濂、刘彦湖、张培元、徐海、齐剑楠、汪为新、李相国、乙庄、肖文飞、李强、陈震生、尹海龙、康文、丁剑、一痴、张斯鸿依次做了真挚热情的发言，以批评的形式深刻解读何国门艺术。石开先生说何国门的展览是他在北京十几年看过的印象最深的五个展览中一个。他觉得何国门的作品有奇思妙想的部分。胡抗美先生说何国门是一个真正在研究艺术的人，觉得他总是充满着深意、新意。刘正成先生认为何国门的书画印具有了很高的风格辨识度，甚至可以称作令人过目不忘。鲍贤伦先生是何国门的老师，他说这些作品是国门的“孩子”，国门喜欢他的孩子我可能更喜欢他的孩子，我看着怎么都好！国门想听大家的批评意见，我可能比国门更想听大家的意见。徐正濂先生当场朗诵了他写给何国门的序文《有真性情者才有真艺术》。刘彦湖先生说我觉得国门可以代表了我们古代，或者是代表我们原生态，或者是我们的山林，有国门他们这样的人存在，我相信山林还是有厚度的。张培元先生说何国门的作品很高：至正！至阳！至刚！所以，看他的作品，每每会想起青藏高原，是“因冤不觉高”，青藏高原的气质与国门作品的精神极为契合。徐海先生说他的作品是有生命力的，他的生命力源于他很重要的书画印全面发展，互相的滋养。徐杰、柳青凯作为展览主办方发言，何国门先生致答谢词。



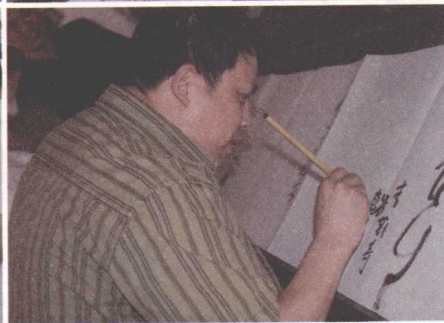
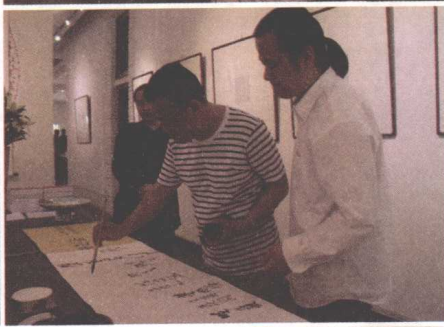
此次展览由鲍贤伦先生题写展标，凤凰画馆艺术总监柳青凯先生策划，凤凰画馆与元象艺术空间主办。与展览一起首发的《城市山林何国门书画印集》由西泠印社出版社出版，大16开，高清印刷，豪华精装，成书厚约6cm，内收录书画120多件、印160方，及14篇评论文章、丰富的生活照片，综合记录了作者的艺术心路历程。展览作品精美宜人，装裱手法新颖，均为何国门近年精心创作的作品。200多件作品形式丰富齐全，书画印具备，以篆隶意写行草、楷书，以水墨画自家水泥楼，以楷书草书入印，众妙之门，借古开今。与元象艺术空间开阔别致、幽雅宜人的展馆环境相得益彰，极具艺术感染力。

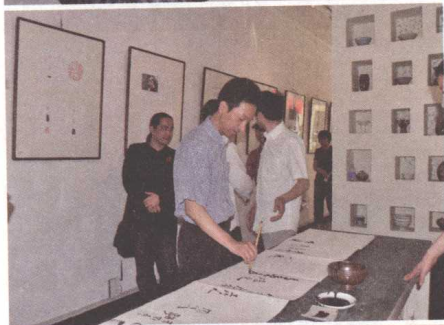
本次展览主办方凤凰画馆提前半月即开始相关宣传预热活动，注重展览的每一个细节，及时在网上发布与展览进展的相关信息，深受书画界关注。主办方元象艺术空间更是充分利用家具、陶艺、雕塑、空间造型等新古典主义主题的空间艺术特长，实现了书画篆刻艺术与现代经典居家艺术生活理念的完美结合。展览以温馨、唯美、富丽的风格为主线，以“我们将梦想安放于此\我们依然这般逍遥\我们足可如此多情”为精神立场，与何国门书画印作品所表达的艺术理念吻合。鲍贤伦老师在序言中讲：国门在艺术创作和日常生活看似两个向度的实践，其实共同反映出他内心的大自信。都说人生如旅途，既要有目的地的明晰预期，又要从容不迫地观赏沿途的风景。有了源自心底的大自信，便是城市也能看出山林。准确地阐明了何国门艺术的高远追求。徐正濂先生在序言中讲何国门具备很新的意识，却享有很旧的笔墨，他是用旧的笔墨演绎新的意识，他能于新旧这个极难的问题有解，则近年来，被业内之看好就不为虚妄了，清晰地道出了何国门之于艺术的创造精神。

何国门简介：何国门 室号思泓居。1974年1月农历癸丑腊月生于浙江新昌。书画印兼修。分别毕业于绍兴中专美术专业和杭州师范学院中国书画专业。师从鲍贤伦先生、徐正濂先生。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、西泠印社社员。书法、国画、篆刻作品分别在中国书法家协会、中国美术家协会、西泠印社主办的重要展览中获金奖或一等奖。作品被中国美术馆等机构收藏。

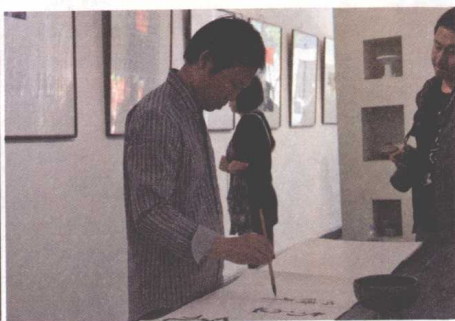
[签到篇]



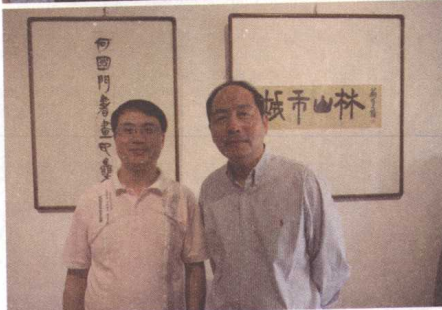






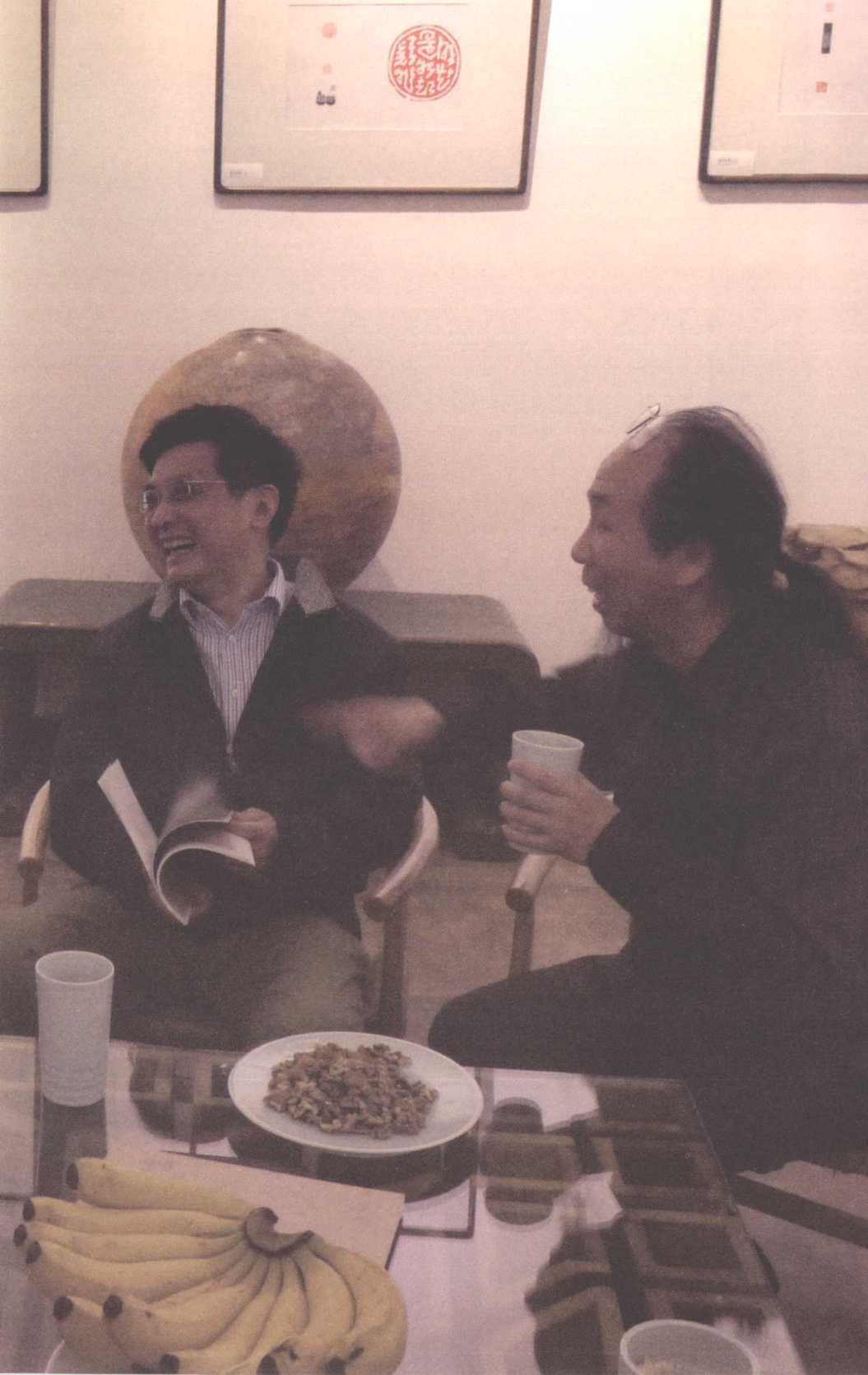








鲍贤伦 胡抗美 徐正濂 石开



[观展篇]