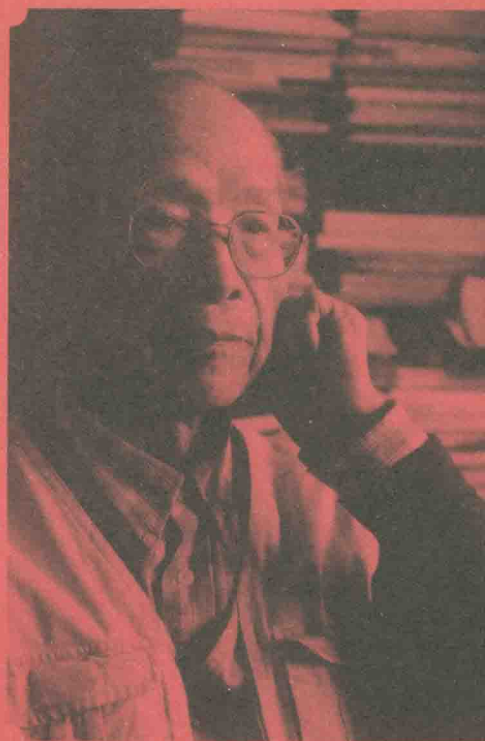




国家社会科学基金重大项目

“十二五”国家重点图书

出版规划项目

中国现代文学馆钩沉丛书

主 编 陈建功
副主编 吴义勤

拓荒

半壁江山

——贾芝民族文学论集

贾芝
著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

国家社会科学基金重大项目
「十二五」国家重点图书
出版规划项目
中国现代文学馆钩沉丛书

贾芝 著

主 编 陈建功
副主编 吴义勤

拓荒 半壁江山

——贾芝民族文学论集

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

拓荒半壁江山: 贾芝民族文学论集/贾芝著. —北京:
文化艺术出版社, 2012. 12
(中国现代文学馆钩沉丛书)
ISBN 978 - 7 - 5039 - 5502 - 0

I. ①拓… II. ①贾… III. ①民族文学—文学研究—
中国—文集 IV. ①I207.9 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 280689 号

拓荒半壁江山

——贾芝民族文学论集

著 者 贾 芝

责任编辑 斯 日

封面设计 刘玲子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2012 年 12 月第 1 版

2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 30.375

字 数 400 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5502 - 0

定 价 49.80 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

国家社会科学基金重大项目

10&ZD099资助课题

《中国现代文学馆馆藏珍品的发掘、
整理、研究与出版》

中国现代文学馆钩沉丛书

主 编 陈建功

副主编 吴义勤

总序 中国现代文学馆钩沉丛书

国人自古重“史”。而新史料的发现，对于历史研究的推进是不言而喻的。即便是湮没于历史烟尘中的一鳞半爪，也会使史家乃至读者如获至宝。在文学历史的阐述、文学理论的论证以及文学批评活动中，新史料的发现当然也每每相伴而生，同样为新的立论和新的阐发提供坚实的基础。更有学养深厚、学风笃实的学人，常常会把搜集所得的资料，整理编撰，既是为自己的研究课题服务，亦可供他人参考。这些资料，我们并不陌生，在林林总总的校点本、辑佚本、笺注本、年谱、诗文系念、书目、索引里都可窥其面貌。比如，鲁迅先生为了撰写《中国小说史略》，也曾搜集了大量的小说史料，又将这些史料整理成《古小说钩沉》、《小说旧闻钞》等。这自周至隋的36种散佚小说，毫无疑问成为研究唐代以前小说的重要参考书，也为普通读者带来了极大的阅读兴趣。这正是“钩沉”的价值。梁启超所谓的“过去人类思想行事所留之痕迹”，为我们了解前人所思所想，乃至理解“人类社会史可能性的一切”和历史进程提供了依据。这些“痕迹”的再发现，无疑多多益善。

作为集文学资料中心、文学展览中心、文学交流中心、文学研究中心等功能于一身的中国现代文学馆，在收集、保管、整理、研究中国现当代作家的著作、手稿、译著、书信、日记、录音、录像、照片、文物等文学档案资料的过程中，在和广大的研究者、作家及其家属、后人接触的过程中，不断接触到曾被历史遮蔽、湮没、忽略的有关人物及有关史料，因此，编辑、出版“钩沉丛书”，是水到渠成之事，也是现代文学馆工作的题中应有之义。这套

丛书，旨在把我馆认为值得引起注意的、涉及现当代文学的史料予以发掘，把某些有助于文学研究的带有资料性的著述予以出版。举凡作家的年谱、回忆录、传记、散佚作品等均在丛书出版范围内。这一工作，有赖于著述者的劳动，也有赖于广大作家及其家属、后人的支持，这是需要向著述者和支持者致以诚挚谢意的。

然而，我以为不能不指出的是，“钩沉”是有价值的。但“钩沉”出来的，却未必件件都有价值。

因此，其一，本丛书所含所有书籍的出版，惟以我馆认识到的参考价值为取舍，是否真有“价值”，有待研究家和读者的考量与开掘。其二，“钩沉”，绝不是为了“爆料”，为了“翻案”，为了“听唱翻新杨柳枝”。这在世道浇漓学风蒙尘的当下，是不能不有言在先的。也就是说，若有人欲借本丛书中涉及的一些史料断章取义、哗众取宠，谋取商业利润，概由炒作者自负其责。本“丛书”所涉及的资料和史实，并未经过本馆的考证与甄别；所涉及的观点，只代表编撰者本人的价值立场与学术见解，与文学馆的立场、见解无涉。

如果诸公能够从这套丛书中获取一些资料，经过甄别辨析，成一家之言，作为丛书出版的组织者，便欣欣堪以慰之。

是为序。



2010年5月7日



1981年，中国民间文艺研究会首届年会上，贾芝向周扬介绍壮族诗人黄勇刹。



1980年10月，贾芝在广西融水县大苗山融江的竹筏上采风，黄勇刹、蒙光朝同行。



1980年10月，贾芝、黄勇刹、金茂年等一行到广西金秀大瑶山原始森林考察。



1982年8月，贾芝到新疆参加《江格尔》学术讨论会期间，在天池与民间歌手野餐谈史诗。



1983年阴历6月，贾芝率14个省、市、自治区采风团到甘肃采风。



1984年7月，贾芝、杨亮才一行到贵州黔西南布依族苗族自治州采风，苗族群众向他们敬酒。



1986年4月，中国、芬兰两国学者在广西三江联合调查，侗族群众拦路对歌，贾芝当场赋诗作答。



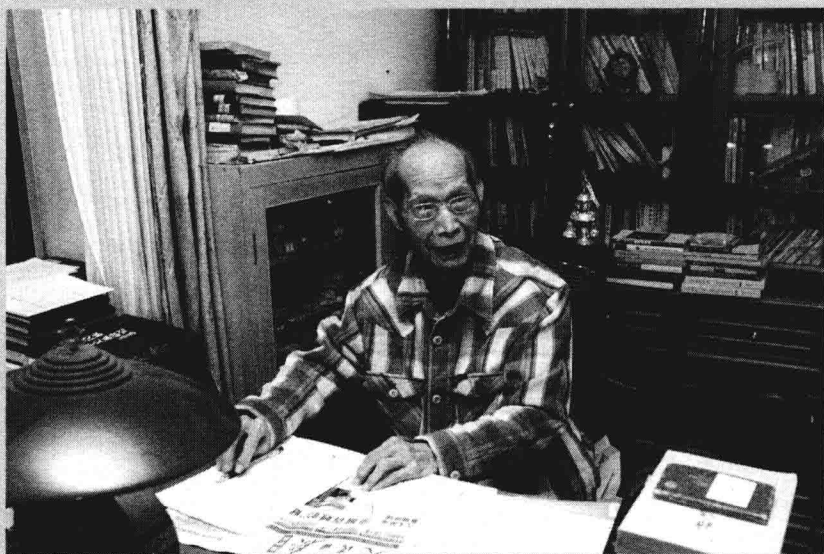
1991年，柯尔克孜族史诗《玛纳斯》出版新闻发布会上，贾芝、陶阳、郎樱与著名民间歌手居素甫·玛玛依在一起。



2002年7月18日，贾芝参加《格萨尔》千年纪念活动。图为步入人民大会堂会场。



2004年阴历2月2日，91岁的贾芝在赵县民间庙会上考察民俗。



2007年12月，94岁的贾芝在自己的书房工作。



1996年4月，贾芝在北京主持国际民间叙事文学研究会北京学术研讨会。



1996年4月，贾芝与国际民间叙事文学研究会主席挪威雷蒙德教授交谈。



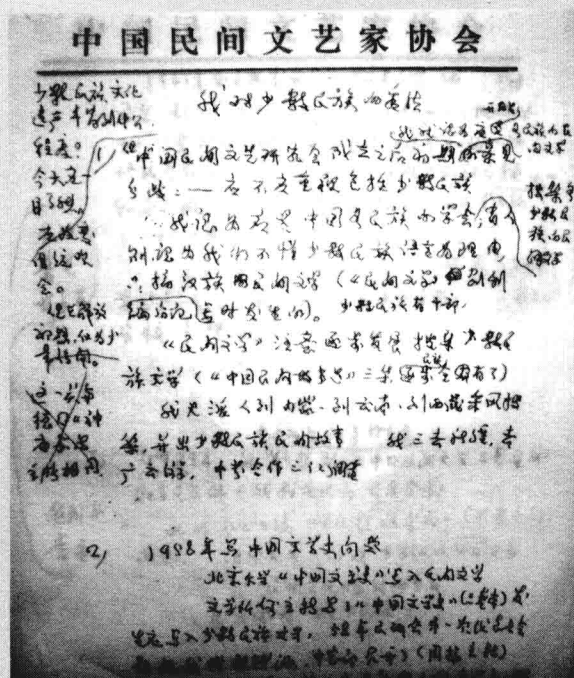
1985年2月，贾芝在芬兰参加芬兰史诗《卡勒瓦拉》150周年纪念活动，飞雪中面对埃利亚斯·隆洛德铜像隆重祭奠。



1983年9月，贾芝在冰岛参加赶羊节。



1982年3月，贾芝在日本著名学者、翻译家君岛久子陪同下前往奈良参观博物馆。



贾芝手稿。

序

金茂年

“少数民族文学是中国文学的半壁江山”，这铿锵有力的话语是贾芝提出来的，也是坚持实践了50多年的工作宗旨。今天，这句话听起来那么平易，那么顺理成章，可在几十年前这并不是人人都能达成共识的事，就连民间文学专业的学者或领导也有以不懂民族文字等为由拒绝搞少数民族民间文学的。

贾芝的民族民间文学情结，是从延安时代开始的。他和来自北京、上海及祖国各地的青年作家、艺术家一样，惊异地发现了民间文艺这条独具生命力的清澈小溪。他毅然决然地投入到民间文艺的怀抱，当然那时他对多民族文学的了解和认识还是非常有限的。

新中国成立后，他从事通俗文学、民间文学工作，对各少数民族的民间文学有了更广泛深刻的接触。一开始就发现，少数民族文学有如半壁江山奇峰突起，令人眼花缭乱、应接不暇。欣喜之余，开始了默默无闻的拓荒，征稿，组织采录、翻译，发表、出版和研究，让五彩斑斓、丰富多彩的各民族文学逐一展现在世人面前。

少数民族长期以来身受多重压迫，过着更加贫困与落后的生活。新中国成立后，他们才获得共同发展的机会。人民政协“共同纲领”上明确规定：“各少数民族均有发展其语言文字、保持或改革其风俗习惯及宗教信仰的自由。人民政府应帮助各少数民族的人民大众发展其政治、经济、文化、教育的建设事业。”当年各文化部门都调配相当的干部，有组织有计划地进行这一工作，无条件地为各民族服务，杜绝那种以猎奇为目的的残余“大汉族主义”思想。

1950年，贾芝在周扬同志的直接领导下参与创办中国民间文艺研究会。他坚持认为中国民间文艺研究会是各民族共同的研究会，应该努力开发各民族的民间文学。1950年11月，他创刊《民间文艺集刊》，约稿延安老友安波、马可，

刊发了他们的《谈蒙古民歌》、《谈谈采录少数民族音乐》。同时刊发贾芝自己辑录的《民歌选》，计32首，包括了云南、湖南、湖北、陕西、河北、江苏、河南、山东、山西、广西等地至少六七个民族的作品。随后的第二期不仅收入关于少数民族文学的论文4篇，还刊发了《朝鲜族民间文艺特辑》计故事8篇、民歌14首、谚语数十则。他在第二期“编后记”中写道：“我国是一个地域广大、文化多彩的国家。各地人民流传的文学艺术，种类极丰饶。从毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，民间文艺已被普遍重视，且在资料的搜集和对民间文艺的学习上已做出相当的成绩；但是在这一宝藏的发掘、探究和介绍上，离应该做到的成绩，相差还很远，很远。本刊的目的，就是要贡献给大家这么一个地盘，使大家把发掘到的民间文艺的珍品都能在这里陈列出来，同时给大家以研究的方便。”1951年9月《民间文艺集刊》出版第3期，又刊发了《藏族民间文艺特辑》。1951年12月贾芝赴广西土改，《民间文艺集刊》没有继续出版。

编印刊物的同时，贾芝还在人民文学出版社主持编辑一套《中国民间文学丛书》，有何其芳、张松如编的《陕北民歌选》，光未然搜集的《阿细的先基》，安波、许直的《东蒙民歌选》，严辰的《信天游选》，陕南《茅山歌选》，广西《柳州宜山山歌选》，李刚夫的《康藏人民的声音》，蒙古族长篇叙事诗《嘎达梅林》，韩燕如的《爬山歌选》等。显然，少数民族作品占据了绝对优势。特别值得一提的是边垣在新疆监狱里从难友蒙古族艺人满金口中记录的蒙古族史诗《江格尔》的重要章节《洪古尔》，这是我国第一次出版史诗作品，以真实的作品推翻了文学史家“中国无史诗”的偏颇观点。

1955年，贾芝又创刊《民间文学》，编辑方针是：“面向广大读者，为群众提供优秀的民间文学作品，同时作为开展民间文学搜集和研究的阵地，担负着推动全国各民族民间文学工作以及培养专业人才的任务更多地发表各地各民族的民间文学作品和研究成果。”至1966年3月被迫停刊，共出版107期。12年的《民间文学》勾勒出了中国多民族的口传文学逐渐发掘问世、日益兴旺发达的大致轮廓。1958年，贾芝、孙剑冰编选了《中国民间故事选》，这是各民族民间故事第一次结集出版；1961年，他们又编选了续集，这时已有了42个民族的作品；1984年编选第三集时便收入了56个民族及个别民族支系的作品。

贾芝1955年写《民间文学》创刊号编后记时还发生过要不要搞少数民族民间