

走近书画家三编

FENG SHENG SHUI QI

风生水起

恽甫铭 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

走近书画家三编

風生水起

恽甫铭 著

福建师范大学
图书馆
藏书印

1049878



T1049878



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

风生水起 / 恽甫铭著. —上海: 上海教育出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5444-4287-9

I. ①风… II. ①恽… III. ①书画艺术—艺术评论—中国—文集 IV. ①J212.05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第169073号

责任编辑 张惠卿

封面设计 郑 艺

《走近书画家》第三辑

风生水起

恽甫铭 著

出版发行	上海世纪出版股份有限公司 上海教育出版社 易文网 www.ewen.cc
地 址	上海永福路 123 号
邮 编	200031
经 销	各地新华书店
印 刷	上海中华印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32 印张 10.5 插页 3
版 次	2012 年 8 月第 1 版
印 次	2012 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-4287-9/J·0333
定 价	48.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

易文网:www.ewen.cc

定 价:48.00 元

序一：

在“墨雨”中度过每一天

丁法章

我不是书画家,但恽甫铭出版关于书画家评论的书,却请我来作序,想必自有一番道理。

我猜想,无非是两个方面的原因。一则,恽甫铭并非要我来评论他的画,而是要我来评论他的人。我与他共事 20 载有余,虽不敢说肝胆相照,倒也是言必出肺腑。因此,在这个方面,确实有感可发。再则,本书中的篇章,从新闻学角度看,有不少是人物通讯,也可归入新闻报道类,由我冠序,似乎又是挨着点边了。

江南多文人,燕赵出武将。虽不绝对,却很普遍。山光水色之于人,确有一种难以言传的微妙关联。湘西可谓山川突兀奇峻,却不见志摩文彩;塞北气概英雄折腰,总难出鲁迅风骨。同理言之,生长在江南水乡的文人骚客,也很难发生大漠孤烟、莽原落日的壮丽情怀。值此阳春三月的江南,慢说亭台楼阁、雕梁画栋、香花美酒,单单端坐在书桌前,面对着窗外的良辰美景,吸一口清新湿润的空气,那诗情画意就不请自到了。笔者从事新

闻工作半个世纪,眼前流转不息的是如水的信息和如山的公文,这样的情怀和文字很少诉诸笔端。今天打开甫铭兄的《走近书画家》书稿,研读数篇,却也不禁被其引入某种境界而身不由己,一种已经久远的美感渐又弥漫心头!

甫铭兄常在报刊上发表关于书画家的评论及报道,我也偶有所读,但没想到现在已经汇成了厚厚的三本。据他自己说,第一篇书画家评论就是刊登在《新民晚报》上,那就是在1990年。也就是说,从踏进《新民晚报》的第一年起,他就开始在书画家评论的这块土壤上默默耕耘开了,而且从此锲而不舍,一发不可收,真是十年磨一剑。我不禁有点疑惑和惊讶!甫铭进晚报后,一直在我身边工作,可谓寸步未离。在20世纪最后十年里,《新民晚报》连续改版扩版,又加内部机制不断改革和创新,从报社领导到一线编辑记者和其他职工,为了争效益、上台阶、求发展,常常放弃休息,夜以继日地工作。而甫铭同志先后担任党委办公室、总编办公室主任(1998年7月文汇新民联合报业集团成立后担任新闻宣传办公室主任),写公文,拟报告,订计划,搞协调,迎来送往,筹备会务,其工作的繁忙是可想而知的。身为总编辑,我几乎没有休息日,而只要我在报社,他一定也在办公室里。我每天至少都要工作到晚上六七点钟才下班,他也自然要到那时才能回家。总编办公室的同事们都知道他有个习惯,下班回家后,不管三七二十一,必先睡一小觉,然后才起来吃晚饭,因为白天太累了。日复一日,年复一年,天天如此。而甫铭兄又是如何抽出时间畅游于他的艺术天地作画为文的呢?真是难以想象。

在这20年左右的时间里,甫铭同志参加过“海峡两岸名人书画展”、“庆澳门回归·沪澳百名书画家联展”、“上海新闻界书画展”、“上海迎春书画精品展”、“五人画展”、“1998、2000年上海艺术博览会”等大型书画展,不少作品被海外收藏家收藏。

同时,他在国内省级以上报刊上发表了几百篇书画评论文章。另外,他还受聘担任上海市老年书画会、黄浦画院、沪东画院、虹口画院、香山画院、杨浦画院的顾问,致力于介绍前辈画师成就,热情推荐新秀,提携有为青年,等等等等。这些林林总总的成绩,听起来好像是发生在一个专业画家身上,然而,它恰恰是发生在一个公务繁忙的《新民晚报》总编办公室主任(后任文汇新民联合报业集团新闻办公室主任)的身上。这一切,甫铭同志都是如何做到的呢?我想,必是少休息一点,勤思考、多实践一点,默默无闻,乐于奉献,刻苦磨砺,乐此不疲。舍此,别无他途。

翻开《走近书画家》,我也进一步走近了甫铭同志。出生在江南水乡——江苏常州的甫铭兄,年少时便向往做个画家,15岁那年已经有作品见报,并参加省级美术作品展览。在人民解放军这所大学校园里,从一名普通战士到一位大校军官,他三十年如一日,时刻不忘用“心”去画画、去教学,从书本、画展、大自然中吸取艺术营养。他的国画作品,追求大气、情趣、意境,没有一定的师承,没有框框,没有定法,因而显得空灵、潇洒,富有生活气息。他对摄影也有一定的研究,讲究取景角度,用光、用色力求不同一般,对山水风光情有独钟,已拍了上万幅照片,这无疑又大大促进了他的美术创作。他说:“我把画画当作生命的一部分,在那里我得到精神上的愉悦;在那里有我追求的人生境界。”

综上所述,甫铭兄称得上一位画家,然而,他并没有把成名成家放在第一位,而是将介绍大师风采及其作品奥秘、力荐青年新秀并挖掘其潜质作为主攻方向,这显然与他进入《新民晚报》,成了一名新闻工作者有关。在新闻工作者的眼里,《走近书画家》或许就是一本人物通讯集。如《画坛人瑞——记丹青寿翁朱屺瞻》、《绝唱凌霄——沈柔坚生命的最后时刻》、《奇姿奇格奇人——访书画大师程十发》、《多情女,多情画——记画

家刘小曼》、《从〈船〉到〈青藏高原〉——记画坛新星应小杰》等,就是较为典型的通讯作品。且不说对传扬绘画理论、赏析艺术作品方面的功效,仅就新闻写作方面而言,《走近书画家》、续编《林外观林》,还有这次出版的第三编《风生水起》,也都是值得推荐的人物通讯集。由于作者具备较深厚的艺术功底,因此其通讯语言显得丰富而多彩、凝练而流畅,尤其符合报道对象——艺术家及艺术作品的风格;又由于作者对书画的入门懂行,使他的采访和报道显得左右逢源、游刃有余,也使得他的书画家报道及书画作品评论在沪上自成一格,颇有影响。可以说,他是同时以新闻记者、专业画家的眼光来观察、又同时以行家里手的笔法来表现和报道,有实践,有体会,有体验,有思考,有感悟,故而在此领域中欲出其右,绝非一日之功!

文章千古事,书画万代业。著名书法家钱君匋为甫铭兄题写了“墨雨斋”的匾额,在实际生活中,他何尝不是以此激励自己在“墨雨”中度过有作为的每一天呢?我们热忱期待着甫铭兄有更多养心、抒怀、润骨的好文章、好作品问世。

这是丁法章先生2001年4月为我的拙著《走近书画家》撰写的序,2006年8月出版《林外观林——走近书画家续篇》时又用这篇文章作序。这次承蒙上海教育出版社青睐,编辑室主任肖征波和责任编辑张惠卿全力帮助,拟出版《风生水起——走近书画家第三编》,经丁法章先生同意,稍作修订,仍用这篇文章作为序。

特此说明,并致谢忱。

——著者

序二：

绚烂归平淡 真放本精微

忻才良

恽甫铭，以书画评论家出名，有《走近书画家》和《林外观林》等专著问世。他文采斐然的书画评论散见于报刊中，在沪上已有相当的影响。近日收到由陈佩秋题签的《恽甫铭中国画选》，方知他还是一个专业中国画家，尤以青绿山水见长。

原来，常州恽家清代以来屡出画家，先祖恽南田创立“常州画派”青史留名，恽甫铭引以为荣。也许是遗传基因使然，他从小就喜欢画画，少年时混在大人堆里学手艺，画壁画、水彩画、中国画，练就了扎实的基本功，15岁便有一幅版画作品参加江苏省工人美展。后来参了军，20世纪90年代初由军人转为报人，旧好重拾，佳作迭出，多次参加沪上画展。作为上海美术家协会会员，他受聘为上海美协海墨画会画师、副会长，上海书画院画师。

俗话说：一方水土养一方人。恽甫铭的中国画，充分显现了古今画风相承、南北文化交汇的特色。他曾采访同乡国画大师谢稚柳，以画求师，谢老对恽甫铭公务之余专心绘事，足足鼓励

了一番。挂在“壮暮堂”的对子“绚烂归平淡，真放本精微”也就成为恽甫铭的座右铭。他笔势如虹、意象真切、画境生动的青绿山水，正应了这副对子的意蕴。恽甫铭的青绿山水画，有赖于三“师”，更得益于三思，才取得了成功。

一是以自然为师，思天地山水之精微。恽甫铭酷爱山水，时时萦怀，常发幽思。他写生，画自然之真山真水；他旅游，足迹遍及天南地北。胸有千山万壑，心有自然之师，笔端方有青山绿水映出。《晴林高泉图》、《澄江叠翠图》等等，莫不是他跋山涉水、坐爱枫林、凝神沉思之后的力作。

二是以大师为师，思博采众长之奥秘。恽甫铭善结翰墨情缘，专访书画家 130 多人，嚶嚶求友，谦谦拜师。他写书画评论，必先研读他们的人品画品。在采写舒同、吴湖帆、朱屺瞻、谢稚柳、陆俨少、关山月、程十发、唐云、应野平、吴青霞、陈佩秋等画坛大家时，他品赏个中三昧，领略无限风光，思索大师成功的秘笈。因此他写出大师的艺术成就，亦写出了他们的人格风采。可贵的是，经过深思熟虑，他兼容并蓄大师们的画技画艺，融会贯通于自己的作品之中。吴湖帆、谢稚柳缜密华丽的庙堂之气、张大千鬼斧神工的泼墨泼彩，陆俨少变幻莫测的云水峻岭、程十发充满机智灵性的线条、陈佩秋瑰丽豪放的黄管妙音……在恽甫铭的《春溪抚琴图》、《青山归棹图》、《林深泉落图》中都有着不经意的传承，可谓“真放本精微”。

三是以传统为师，思传承创新之蹊径。恽甫铭从小在画乡世家中耳濡目染，与丹青结下不解之缘。他喜欢研读唐诗宋词，对宋元画风更是情有独钟，对金陵画派与海上画派亦多有研习。他深知，只有在传统上下苦功夫，才能薪传博大精深的中国画。他从走近当代书画家入手，溯源而上探访古代名家真迹。再大量临摹宋元大家及王蒙、龚贤作品，揣摩先贤用笔、用墨、用色之奥秘，感悟当今视觉审美的不同情趣，达到古为今用，推陈出新

的艺术效果。恽甫铭的青绿山水画,拥有中国传统绘画的气派,墨色浓淡枯湿,色彩点染铺排,线条勾勒精细,画面满目青绿——那是他追求充满生命张力、洋溢青春气息的美好祈愿。恽甫铭擅画长卷,《烟江归帆图》以崇山峻岭为背景,山色青绿,间或墨色浓淡。远景峰峦朦胧,近景山坪农舍绿树掩映中,更有山涧飞溅,犹闻水声潺潺。江河四五归帆,一行飞雁扑翅,映现渔归夕烟的和平景象,能不动人心魄?《夏山溪舍图》中山丘苍润有古意,松叶精细若工笔,农舍平中奇,山溪飞泻来,白云飞雁,绿水青山,好一幅江南水乡的和谐宁馨图画!

墨雨斋寓翰墨情,跋山涉水丹青路。恽甫铭在“走近书画家”后“林外观林”,终于“风生水起”、“大器晚成”。愿这位“南田后人”在青绿山水画的创作上,继续出彩出新出创意,为海上画坛增光添彩。

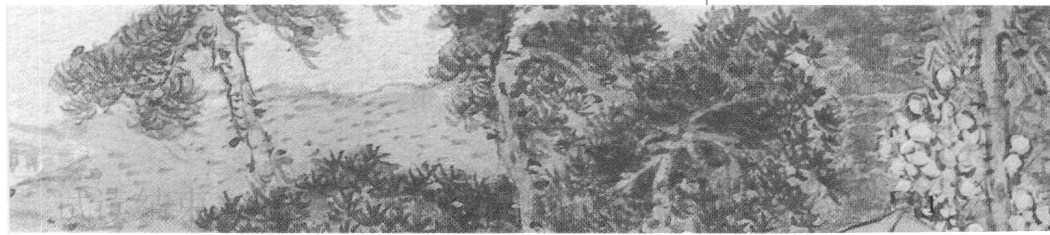


风生水起

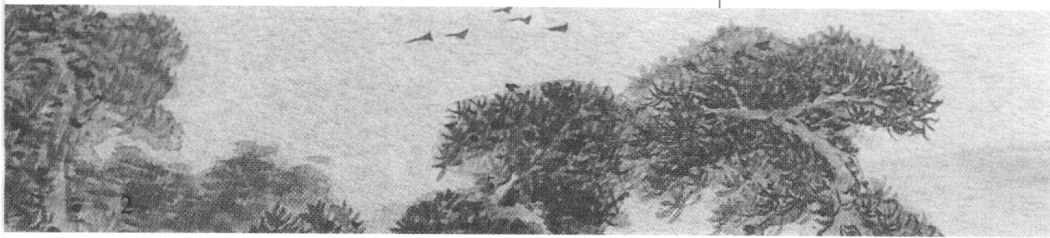
contents

走近书画家续篇

通俗而不媚俗 (钱慧安)	1
秋红千里念缶庐 (吴昌硕)	7
薪火相传之盛事 (郑午昌、郑孝同、郑人刚)	9
工夫深处渐天然 (齐白石)	12
喜画朱蟹图 (朱屺瞻)	16
率真性格 笔墨灵感 (程十发)	19
高山仰止 (华君武)	22
藏书票与贺年卡 (杨可扬)	25
象外之致 韵外之味 (应野平)	29
永别了,“鲤鱼吴” (吴青霞)	32
无言谁会凭阑意 (张守成)	35
西泠双骄 (张绶葆)	38
霜染江枫叶叶丹 (伏文彦)	41
一门画笔水长流 (曹用平)	47
闲云万里 德艺双馨 (高式熊)	51
丹青不老 行者无疆 (富 华)	54
海派画坛的“遗珠” (黄达聪)	57



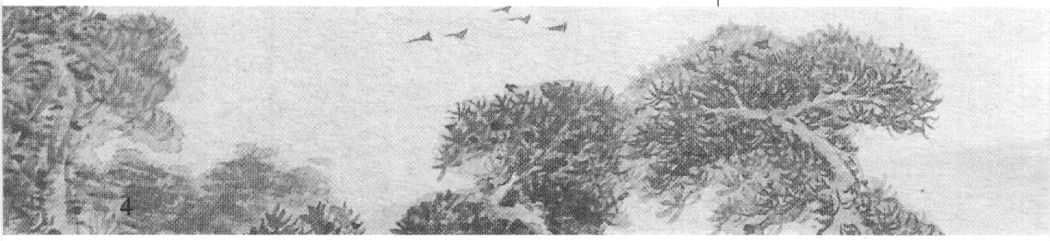
圣诞老人中国汉	(沈 默)	60
承旧绪 启新端	(王克文)	63
厚积薄发 自娱乐人	(龚继先)	66
梅花小寿一千年	(钱行健)	69
远绍祖业 独出冠时	(恽振霖)	72
烟云供养绘罗汉	(王宏喜)	75
写意肖像油画的拓荒者	(恽圻苍)	79
涛声依旧	(金立德)	83
画家本色是诗人	(程明铭)	86
巍巍关山铁铸成	(陈古魁)	89
行迹·墨迹·心迹	(胡振郎)	92
清新瑰丽 奔放天成	(陈世中)	95
泼水弄墨意无穷	(王健尔)	100
境出自然 野中觅趣	(应鹤光)	103
江南真奇才	(汤兆基)	107
闲云野鹤	(徐云叔)	113
如今得余留笔痕	(张思明)	117
诗书画印互增删	(茆 帆)	120
护生即护心	(戴逸如)	126
清新秀雅 呼之欲出	(杨秋宝)	129
山色江声万古传	(施江城)	133
百千法门 同归方寸	(吴承斌)	136



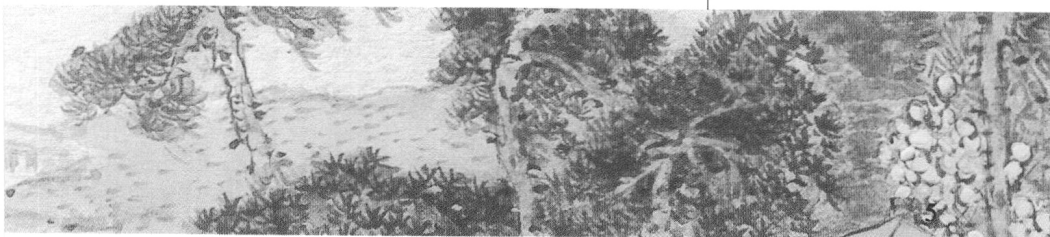
无意于佳乃得佳	(张国宏)	139
四明丹青 雅俗共赏	(王利华)	142
对景落墨气象新	(汪家芳)	146
风流依然画冷月	(陶为滋)	149
静水深流知无涯	(浦 沥)	152
感动常融笔墨间	(蒯大江)	155
典雅摩登的画卷	(汤哲明)	158
守望宋元 秀润可掬	(苏小松)	161
老孩	(吴祯祥)	166
宁静和谐 清新高逸	(周 闻)	169
迁想妙得	(柯和根)	172
常怀感恩之心	(徐立铨)	175
艺贯东西 雄浑圆通	(吴棣华)	178
笔墨当今 妙于天成	(唐秉耕)	181
古韵新貌	(周根宝)	186
彩墨徽州	(许根荣)	190
玩票	(邓廷毅)	193
叶茂根深	(叶根森)	196
最难求真得神韵	(奚文渊)	199
俊逸秀美 威武吉祥	(蔡育贤)	202
海众云集祈吉祥	(蒋云仲)	206
登楼阅海景色新	(张德宁)	209



故园景 梦中情 山水碧	(张正忠)	212
纸上画笔沙沙声	(张安朴)	215
敬畏传统 感恩自然	(苏春生)	221
下笔有情写黛山	(李巾棠)	224
意在墨荷野凫间	(黎邦定)	227
苍浑温润写秋莲	(石 华)	230
画境原从书中来	(颜志强)	233
海派陶瓷艺术的播火者	(沈家良)	236
胸怀丘壑 墨凝丹青	(王生南)	242
他的毛笔会说话	(马欣乐)	246
志在丹青	(陈志宏)	249
凝露含润天地间	(马伟林)	252
水洁墨明 苍润松秀	(李元勋)	255
水墨淋漓任逍遥	(李国传)	258
万里追寻 不负丹青	(白 渠)	261
游走在东西方艺术中	(王新国)	265
峰高景自新	(萧自景)	268
满目清气	(汤其耕)	271
缶庐遗风今犹在	(郑汉健)	274
雕金刻石归平朴	(李 唯)	277
凝重 空灵 意趣	(周卫平)	280
无悔无求品自高	(祝 捷)	283



鉴赏摹写两相宜 （仲继宏）	286
毗陵书人 （王亦农）	289
霞光正灿烂 （王庄宵、许昂、余安娜）	292
让飞天走出古人光环 （金卫东、杨东苗）	295
老庄禅画 （庄先军）	298
灵动的光影 诗意的江南 （刘祖鹏）	301
由定生慧 终于梦圆 （萧 博）	305
情系皖公山 （周 成）	308
雅俗共赏 相映成趣 （倪 源）	311
砚花映丹心 （叶显华）	314
映日荷花别样红 （王恩科）	317
后记	319



通俗而不媚俗

——记清末平民画家钱慧安

钱慧安又名贵昌,字吉生,出生在上海宝山地区高桥镇花园村(祖籍浙江湖州人),后来迁寓上海老城厢淘沙场街。别号清溪樵子,又号双管楼主,晚年更号烂柯子、退一老人、让三堂主等。清道光十三年(1833年)生,宣统三年(1911年)卒,终年78岁。钱慧安的作品有着鲜明的中国民族绘画优良传统,且吸收了民间年画艺术的特点,通俗而不媚俗,是海上画派中人物画的代表人物之一,社会上公认的“钱派”。在艺术多元化时代的今天,我们学习和研究钱慧安及其作品,对更好地继承海上画派的传统,坚定地走开拓创新之路,是有其特殊意义的。

一个有平民意识的职业画家

早慧早熟的钱慧安出生在一个农民家庭,绘画上并无名师传授,只是早年向民间画师学习写真,对清初闽南画家上官周所画的《晚笑堂画传》抚摩颇深,受其人物造型的影响,钱慧安笔下的人物具有明显的晚笑堂风格。凭着天赋、勤奋和爱好,画了



花径不曾绿 钱慧安

大量反映上海民间的世态风俗形象,20岁出头即以肖像画“饮誉海上”。30岁时为上海“萍花社画会”首批会员,40岁以后即以人物画行销沪上。

钱慧安的人物画内容平实浅近,通俗易懂,为当时刚刚脱离了农村生活的广大新兴工商业者及市井民众所熟悉和喜闻乐见。如村野曲径、小桥流水,或田园宅门、粉墙漏窗,或桃红李白、嫩草垂柳……绘画题材均取自古诗名句、历史故事、戏曲小说、民间吉祥、福禄寿喜……表达了平民百姓衣食无忧、享受天伦、祈福和平的理想和追求。人物造型平和、不夸张,结构准确,比例适当,形态生动。面相精描细勾,凤眼细眉,骨肉停妥,呈福寿之相,略施朱磬,清淡雅致,人见人爱。他的作品具有平民意识,以雅俗共赏的艺术风格,受到各界人士的喜爱。

据1908年张鸣珂《寒松阁谈艺录》记载:“自海禁一开,贸