

古畫中畫雜

今 麓

畫 畫

鑑品品說評

古今畫鑑

湯垕著

王雲五主編

叢書集成初編

古今畫鑑及其其他四種

中華民國二十六年十二月初版

徐

發行人

王長沙南正路五雲

印刷所

商務印書館
長沙南正路

發行所

商務印書館
各埠

（本書校對者 林東塘 楊伯屏 楊靜盒）

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

本館叢書集成初編所選唐宋叢書
及學海類編皆收有此書唐宋本文
字多漫滅故據學海本排印又唐宋
本書名作畫吟今從學海冠以古今
二字作者湯厚唐宋本作湯屋屋厚
古今字今從唐宋作屋

古今畫鑑小引

采真子妙於考古。在京師時。與鑑書博士柯君敬仲論畫。遂著此書。用意精到。悉有據依。惜乎尙多疏略。乃爲刪補。編次成帙。名曰畫鑑。後有高識。賞其知言。采真子東楚湯厚君載之自號也。句曲外史題。

古今畫鑑

元 湯 厚君載著

吳畫

曹弗興。古稱善畫。作人物衣紋皺皺。畫家謂曹衣出水。吳帶當風。宣和內府。刻意搜訪。不過兵符圖一卷。余常見于一人家。上有紹興題印。筆意神彩。疑是唐末宋初人所爲也。

晉畫

衛協。晉人也。唐名畫記。品第在顧生之上。世不多見其蹟。畫譜所傳高士圖、刺虎圖。余竝見之。唐末五代人所爲耳。真蹟不可得見矣。

顧愷之畫。如春蠶吐絲。初見甚平易。且形似時或有失。細視之。六法兼備。有不可以語言文字形容者。曾見初平起石圖、夏禹治水、洛神賦、小身天王。其筆意如春雲浮空。流水行地。皆出自然。傳染人物容貌。以濃色微加點綴。不求藻飾。唐吳道元早年常摹愷之畫。位置筆意。大能彷彿。宣和、紹興便題作真蹟。覽者不可不察也。

六朝畫

陸探微與愷之齊名。余平生只見文殊降靈真蹟。部從人物共八十人。飛仙四。皆各有妙處。內亦有番僧

手持燭、體孟者。蓋西域俗然。此卷行筆緊細。無纖毫遺恨。望之神彩動人。真希世之寶也。今藏祕府。後見維摩像、觀音像、摩利支天像。皆不迫之。張彥遠謂風神適舉。盡力頓挫。一點一拂。動筆新奇。非虛言也。展子虔畫山水法。唐李將軍父子多宗之。畫人物描法甚細。隨以色暈開。余嘗見故實人物、春山人馬等圖。又見北齊後主幸晉陽宮圖。人物面部神彩如生。意度具足。可爲唐畫之祖。六朝人畫魯義姑圖。一兵士持戈作勇猛之勢。義姑作安詳答問之態。棄所生子於地。作畏懼怖急。挽母衣之狀。而所抱之子。以兩手抱義姑之項。回視兵士。一一如生。筆法細潤。傅色鮮明。望而知其非唐畫。舊藏申屠大用家。今歸義興王氏。王藏繆畫至三百軸。此爲最也。

唐畫

閻立本畫三清像。異國人物職貢圖。傳法大士像。五星像。皆宣和、明昌物。余竝見之。及見步輦圖。畫太宗坐步輦上。宮人十餘。輿輦皆曲眉豐頰。神采如生。一朱衣髯官執笏引班。後有贊普使者。服小團花衣。及一從者。贊皇李衛公小篆題其上。唐人八分書。贊普辭婚事。宋高宗題印定。真奇物也。王芝子慶家收閻令畫西域圖。爲唐畫第一。趙集賢子昂題其後云。畫惟人物最難。器物舉止。又古人所特留意者。此一一備盡其妙。至于髮采生動。有欲語狀。蓋在虛無之間。真神品也。

吳道子筆法超妙。爲百代畫聖。早年行筆磊落。揮霍如蓴菜條。人物有八面。生意活動。方圓平正。高下曲直。折算停分。莫不如意。其傳采于焦墨痕中。略施微染。自然超出縑素。世謂之吳帶當風。弟子甚多。如盧

稜伽、楊庭光，其尤者也。五代朱繇一像，行筆甚細，恐其弟子輩所爲耳。

王右丞維，工人物山水，筆意清潤，畫羅漢佛像至佳。平生喜作雪景，劍閣棧道，驟網曉行，捕漁雪灘，村墟等圖，其畫輞川圖，世之最著者也。蓋胸次瀟灑，意之所至，落筆便與庸史不同。

周昉善畫貴游人物，善寫真，作仕女多濃麗豐肥，有富貴氣。

李思訓畫著色山水，用金碧輝映，爲一家法。其子昭道，變父之勢，妙又過之。時人號爲大李將軍、小李將軍。至五代，蜀人李昇，工畫著色山水，亦呼爲小李將軍。宋宗室伯駒字千里，復倣倣爲人，嫵媚無古意。余嘗見神女圖，明皇御苑出遊圖，皆思訓平生合作也。又見昭道海岸圖，絹素百碎，粗存神采，觀其筆墨之源，皆出展子虔輩也。

曹霸畫人馬，筆墨沈著，神采生動。余平生凡四見真蹟，一奚官試馬圖，在申屠侍御家，一調馬圖，在李士宏家，竝宋高宗題印。其一下槽馬圖，一墨一驢色，爲人皆立，見須眉髣髴甚。其一余所藏人馬圖，紅衣美髯奚官牽玉面騂，綠衣闌官牽照夜白，筆意神采與前三畫同。趙集賢子昂嘗題云：唐人善畫馬者甚衆，而曹韓爲之最，蓋其命意高古，不求形似，所以出衆工之右耳。此卷曹筆無疑，閨人太僕自有一種氣象，非世俗所能知也。集賢當代賞識，豈欺我哉。

韋偃畫馬，松石更佳，世不多見。其筆法磊落揮霍振動，杜子美詩所謂戲拈秃筆掃驊騮，倏見麒麟出東壁者，余嘗收紅韉覆背駿馬圖，筆力勁健，駿尾可數，如顏魯公書法，往歲鮮于伯幾見之，驚嘆累日，嘗賦

詩曰。渥洼產馬。乃產龍。韋偃畫馬如畫松。奇文也。惜不成章而卒。韓幹初師陳閔。後師曹霸。畫馬得骨肉停均法。遂與曹韋竝馳爭先。及畫貴游人物。各臻其妙。至于傳染色入縑素。余嘗見其人馬圖。在錢塘王氏。二奚官引連錢驄。燕支驕人。見一卷朱衣白帽人騎驢。一明馬四蹄破碎。如行水中。乃李伯時舊藏。在京師。見明皇試馬圖。三馬圖。調馬圖。五陵遊俠圖。照夜白粉本上。韓幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字。要知唐人畫馬雖多。如曹韋韓。特其最著者。後世李公麟。伯時畫馬。專師之。亦可謂優入聖域者也。戴嵩專畫牛。爲韓晉公滉幕客。專師法于韓。而青出于藍者也。不惟畫牛。至于川原樹石。牧子樵童。亦各臻妙。余凡七見真蹟。一在揚州司德用家。二牛相鬪。毛骨竦然。一在四明士人家。一牛引犢。奇甚。又見三牛圖。渡水牛。歸牧圖。皆合作也。古人云。牛畜非文房清玩。若其筆意清潤。開卷古意勃然。有田家原野氣象。余于嵩有取焉。

韓晉公滉畫人物及爲牛圖。嘗見其田家移居圖。村童蠅戲圖。醉客圖。鼓腹圖。醉學士圖。及牛圖數本。人物源流顧陸。牛圖是其所長。戴嵩得其緒餘。有名于世。是蓋人物不及而牛獨過之也。

陳閔開元中。畫人物得名。明皇幸蜀。作金橋圖。人物閔主之。余見其照夜白馬圖。筆法細潤。在曹韓下。唐人花鳥。邊鸞最爲馳譽。大抵精於設色。穠豔如生。其它畫者雖多。互有得失。歷五代而得黃筌。資集諸家之善。山水師李昇。鶴師薛稷。龍水師孫位。至于花竹翎毛。超出衆史。筌之可齊名者。惟江南徐熙。熙志趣高尚。畫草木蟲魚。妙奪造化。非世之畫工所可及也。熙畫花落筆頗重。中略施丹粉。生意勃然。黃之子

居寶居竅。熙之孫崇嗣。崇矩各得一家學。熙之下有唐希雅亦佳。多作顫筆棘針。是效其主李重光畫法。後有長沙易元吉作花果禽畜。尤長獐猿。多游山林。窺猿狖禽鳥之樂。圖甚天趣。若趙昌惟以傳染爲工。求其骨法氣韻稍劣也。又如滕昌祐。邱慶餘。葛守昌。崔白。艾宣。丁貺之徒。皆得其緒。以成一家。要知花鳥一科。唐之邊鸞。宋之徐黃。爲古今觀式。所謂前無古人。後無來者是也。

尉遲乙僧。外國人。作佛像甚佳。用色沈著。堆起絹素而不隱指。平生凡四見真蹟。要不在盧稜伽之下。楊庭光學吳生。行筆甚細而不弱。畫佛像多在山林中。雜畫一一臻妙。

裴寬善畫小馬。宣和所藏一卷。余嘗見之。作山林間小馬十數。蕭散閒適。筆墨甚閒雅。真奇作也。

張璪松石。清潤可愛。平生嘗見四本。竝佳。後得山堂琴會圖。趙子昂見之。欲得不與。因題云。張璪松。人間最少。此卷幽深平遠。如行山陰道中。誠寶繪也。

翟炎師吳生筆法。大不及。惟得傳色之法。嘗見孔雀明王甚佳。

周古言畫在周昉之下。文矩之上。有夜游圖傳于世。

張萱工仕女人物。尤長于嬰兒。不在周昉之右。平生凡見十許本。皆古作畫婦人以朱暈耳根。以此爲別。覽者不可不知也。

王洽潑墨成山水。煙雲慘淡。脫去筆墨畦町。余少時見一幅甚有意度。今日思之。始知爲洽畫。再不可見也。

湯子昇畫人物極妙。江南人家有鑄鑑圖。真奇物也。盧鴻一畫。傳世不多。余見數人。摩其草堂圖。筆意位置。清氣襲人。真蹟可知其妙也。

范長壽醉道士圖。曾見二本。皆真軸。筆法緊實可愛。用色亦潤。

蜀人畫山水人物。皆以孫位爲師。龍水尤位所長者也。世言孫位畫水。張南本畫火。水火本無情之物。二公深得其理。常見孫位水宮。魚龍出沒于海濤。神鬼變滅于雲漢。覽之凜凜然。真傑作也。

唐無名人畫至多。要皆望而知其爲唐人。別有一種氣象。非宋人所可比也。

荆浩山水。爲唐末之冠。關仝嘗師之。浩自號洪谷子。作山水訣。爲范寬輩之祖。

陸晃畫人物極工。元章畫史稱其庶人章。余嘗從同里葉氏見之。描法甚細而有力。又有解厄天官像等數圖。皆粗惡可厭。蓋晃畫自有二種。細者爲上。

五代左禮與韓蚪同名。畫佛入妙。曾見畫十六身小羅漢。坐巖石中。筆意甚工。不在韓蚪下。

關仝霧鎖山關圖。差嫩。是早年真蹟。在京師人家。董元天真爛漫平淡。唐多無此品。在畢宏上。此米元章議論唐畫。山水至宋始備。如元又在諸公之上。樹石幽潤。峰巒清深。蚤年攀頭頗多。暮年一洗舊習。余于祕府見春龍出蟄圖。黃子久虞邱子春山圖。溪岸圖。秋山圖。及窠石二幀。于人間約見二十本。皆其平生得意合作。元之後有鍾陵僧巨然。及劉道士。劉與巨然全時。畫亦全。但劉畫則以道士在左。巨然則以僧在左。以爲別耳。要皆各得元之一體。至米氏父子用其遺法。別出新意。自成一家。然得元之正傳者。巨然

爲最也。

董元山水有二種。一樣水墨礬頭。疏林遠樹。平遠幽深。山石作麻皮皴。一樣著色。皴文甚少。用色穠古。人物多用紅青衣。人面亦用粉素者。二種皆佳作也。

周文矩畫人物。宗周昉。但多顛掣筆。是學其主李重光書法如此。至畫士女。則無顛筆。

李後主命周文矩。顧宏仲。圖韓熙載夜燕圖。余見周畫二本。至京師見宏仲筆。與周事蹟稍異。有史魏王浩題字。并紹勳印。雖非文房清玩。亦可爲淫樂之戒耳。

徐熙畫花果。多在澄心紙上。至于畫絹。絹文稍纚。元章謂徐熙絹如布。是也。

唐希雅弟忠祚。花鳥亦入妙品。在易元吉之下。若用墨作棘針。易不能及之也。

李昇畫山水。常見之。至京師見西嶽降靈圖。人物百餘。體勢生動。有未填面目者。是其槩本。上有紹興題印。若無之。則以爲唐人槩本也。

道士牛一畿。信筆作寒鵲野雉。佳甚。

宣和畫譜載唐李漸畫馬。筆和氣調。今古無儔。及見三馬圖。與所聞甚不逮。然自有一種氣韻。不可以形似求之也。

支仲元畫神仙人物。多作弈棋之勢。筆法師顧陸。緊細有力。人物清潤不俗。每見高宗題作晉六朝高古名筆者。多仲元所作。常有知者賞余言。

唐畫龍圖在東浙錢氏家。絹十二幅作二幀。其高下稱是。心中畫一龍頭一左臂。雲氣騰湧。墨痕如臂大。筆蹟圓勁。沈著如印。一鱗如二尺盤大。不知當時用何筆如此峻利。上脊吳越錢王大書曰。感應祈雨神龍。并書事蹟。舊題作吳道子。要知唐人無疑也。

常見紙上畫一人一騎甚佳。後題永徽年月日。太原王宏畫。不知宏爲何人。徧考不出。信知唐人能畫者固多。紀錄不能盡也。

仕女之工。在于得其閨閣之態。唐周昉、張萱、五代杜霄、周文矩。下及蘇漢臣輩。皆得其妙。不在施朱傅粉。鏤金佩玉。以飾爲工。余嘗見收宮女圖。文矩筆也。置玉笛于腰帶中。目觀指爪。情意凝竚。知其有所思也。又見文矩畫高僧試筆圖。見錢唐民家。一僧攘臂揮翰。旁觀數士人各嗟嘖嘖之態。如聞有聲。真奇物也。董元夏山圖。今在史崇文家。天真爛漫。拍塞滿軸。不爲虛歇烘銷之意。而幽深古潤。使人神情爽朗。古人行山陰道中。應接不暇。豈意數尺敗素。亦能若是耶。

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖。在宜興岳氏。作老僧自負所藏之意。口目可見。後有米元暉畢少董諸公跋。少董畢良史也。跋云。此畫能用朱砂石粉而筆力雄健。入本朝諸人皆所不及。比邱塵柄指掌。非盛稱蘭亭之美。則力辭以無。蕭君袖手營度瑟縮。其意必欲得之。皆是妙處。畫必貴古。其說如此。又山西童藻跋云。對榻僧靳色可掬。旁僧亦復不悅。物果難取哉。

唐人畫李八百妹洗黃庭經圖。曾于司德用家見一本。嵩山中一白衣婦人。踞地臨溪。洗一本經。經之亮

光燭天。殊不知其意也。

胡環畫番部人馬。用狼毫制筆疏渲。駿尾緊細有力。至于穹廬什物。各盡其妙。司德用家瓘應圖。真妙品也。

阮部畫人物仕女極工。且秀美。見者愛玩。錢唐人家有賢妃盟手圖。尤佳絕。

五代婦人童氏畫六隱圖。見于宣和畫譜。今藏山陰王子才監簿家。乃畫范蠡至張志和等六人。乘舟而隱居。山水樹石人物如豆許。亦甚可愛。

黃筌出枯木。信筆塗抹。畫竹如斬丁截鐵。至京見二幅。信天下奇筆也。

衛賢。五代人。作界畫可觀。余嘗收其盤車水磨圖。佳景。又見王子慶驢鳴圖。亦佳甚。但樹木古拙。皴法則不老耳。

胡翼工畫人物。關仝畫山水人物非其所長。多使翼爲之。僧貫休畫羅漢高僧。不類世俗貌。

郭乾暉畫鷹鳥得名于時。鍾隱亦負重名。自謂不及。乃變姓名。受傭于郭。經年得其筆意。求去。再拜陳所以。郭憐之。畫以傳授。故與齊名。古人用心獨苦如此。

郝澄畫馬甚俗。嘗見人馬圖。不過一工人所爲。殊無古意。上有宣和題印。又曾見滾塵馬圖。後有篆文曰。金陵郝澄極妙。如是兩手。又見渲馬圖亦俗。始悟滾塵馬是無名人筆。後人妄加篆文以取重。不知反累畫也。

陸瑾江南人。畫捕魚圖。大抵宗王右丞。嫵媚過之。又嘗見溪山風雨圖。又佳。厲歸貞五代人。畫牛甚妙。嘗見牧牛圖。大幅。遠山清潤。人牛閒適。後有八分書羽士厲歸真筆。舊藏喬仲山家。今不知在何處。

張符畫牛得名于唐。曾見渡水牛一卷。甚平。當在戴嵩之下。符自號烟波子。

曹仲元三官及五方如來像。余曾見。聞江南王氏家有白衣觀音像。未見。大抵曹師吳生。不得其法。晚自作細筆畫。以自別爲一家。在支仲元下。

孫夢卿松石問禪圖。在錢唐人家。一松清潤。一僧甚閒雅。一士人作問答尊禮。筆法精妙。古稱爲孫吳生。名不虛得也。

僧傳古龍。體勢勝董羽。作水甚不逮。僕平生于龍畫最多。留心看覽。葉公之迹。不可復見。祕閣曹弗興龍首。于傳有之。張僧繇吳道子輩所作。不傳于世。唐畫曾見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂。五代傳古龍。約看至十四五本。亦曾收過三十本。大抵得蜿蜒升降之態。而猶未免于畫法。且看馬圖要識神駿。龍圖要識變化。故畫龍馬最難。蓋一主於變。出沒必流于戲墨。于畫法其虧。若拘于畫法。則又乏變化之意。故龍畫尤難。董羽專門之學。亦不拘于形似。元章云。董羽龍似魚。傳古龍似蜈蚣。真知言哉。嘗見董元龍數本。皆清奇可愛。元之長政不在是。姑置勿論。近世陳容公儲本。儒家者流。畫龍深得變化之意。潑墨成雲。噴水成霧。醉餘大叫。脫巾濡墨。信手塗抹。然後以筆之升者降者。俯而欲噓者。怒而視者。踞而爪石者。

相向者。鬪者。乘雲躍霧。戰涉出水者。以珠爲戲而爭者。或全體發見。或一臂一首。隱約而不可名狀者。曾不經意而得。皆神妙。豈胸中自有得于天者耶。

五代袁義。宋徐白。善畫魚。及觀其迹。不過刀几閒物耳。使人徒起美膾之興。獨文臣劉寀。畫水中魚。雖風萍水荇。觀之活動。至于鱗尾性情。遊潛迴泳。皆得其妙。平生嘗觀其畫。近見落花遊魚圖。紅桃一枝。飛花數片。赤鯉漾輕波。吹落英。深得詩人之意。

僧運能。五代人。善畫佛像。

宋畫國朝附

武宗元。宋之吳生也。畫人物。行筆如流水。神采活動。嘗見朝元仙仗圖。作五方帝君。部從服御。眉目顧盼。一如生前。前輩甚稱賞之。

營邱李成。世業儒。胷次磊落。有大志。寓意于山水。凡煙雲變滅。水石幽閒。平遠險易之形。風雨晦明之態。莫不曲盡其妙。議者以爲古今第一。傳者世雖多。真者極少。元章平生只見二本。至欲作無李論。蓋成平生所畫。祇自娛耳。既勢不可逼。利不可取。宜世傳者不多。宣和御府所藏一百五十九卷。其僞果能辨者耶。瞿院深臨摹。彷彿亂真。若論神氣。則霄壤之分也。宋復古。李公年。王詵。陳用志。皆宋師之得其遺意。亦足名一世。郭熙其弟子中之最著者也。

范寬。名中正。以其豁達大度。人故以寬名之。畫山水。初師李成。既乃嘆曰。與其師人。不若師諸造化。乃脫