

圖文中國

文化的雅致

——亲密接触中国文化的精致细节

中国为什么选择了方块字而不是拼音文字
武则天最热衷的“文字游戏”
中国为什么盛产“诗人”
各路神仙是如何形成了和谐的东方神界
中国的大思想家为什么在先秦时期集中出现
古典名著如何成为大众的教科书

龙子民◎编著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

圖文中國

文化的雅致

——亲密接触中国文化的精致细节



龙子民◎编著

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化的雅致：亲密接触中国文化的精致细节 /
龙子民编著. — 合肥：安徽人民出版社，2013. 1
(图文中国)
ISBN 978-7-212-06263-7

I. ①文… II. ①龙… III. ①中华文化—通俗读物
IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 028183 号

文化的雅致：亲密接触中国文化的精致细节

作 者 | 龙子民
出 版 人 | 胡正义
选题策划 | 胡俊生 梁明德
责任编辑 | 胡俊生 侯芙瑶
责任印制 | 刘 银
装帧设计 | 王 艳

出 版 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>
合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼
邮编:230071
发 行 | 北京时代华文书局有限公司
北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼
邮编:100011 电话:010-64263661
印 刷 | 北京凯鑫彩色印刷有限公司
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710×1000 1/16
印 张 | 17
字 数 | 255 千字
版 次 | 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷
书 号 | ISBN 978-7-212-06263-7
定 价 | 33.80 元

版权所有,侵权必究

前言



包容天下的文化大道

公元前5世纪，古印度诞生释迦牟尼，古希腊诞生了苏格拉底和柏拉图、神州大地上则涌现一大批哲人，出现了孔子、墨子、老子、韩非子等等，号称“诸子百家”，其所有的哲学观点都直指四个字——“天人合一”，由此形成追求自然，追求兼容并蓄的东方文化。当几百年后，达摩带着佛教进入中国，中国人将其变成了独有的禅宗，这就是大中华的性格——百川归海、包容天下！

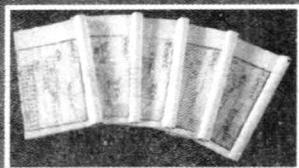
“孔子曰仁、老子言道、我佛慈悲”，这或许是中国传统文化最有意思的地方，表面上各在一家的“儒、道、佛”被中国人完美地融合在一起，居然没有一丝缝隙。

中国文化有着超乎想象的大气与平和、从方块字到诗词歌赋，从诸子百家到世俗小说，从心灵圣殿到日常生活，中国人不经意间流露出的是有着五千年文明积淀的文化格调。

林语堂在《吾国与吾民》里这样说：“中国人虽然历经大小战乱频仍，外患不断、但是不仅不会覆亡，反而每经一次忧患，必定更加光辉，且把征服者吸收同化，这其中最大的原因，就是中国人有贫贱不能移的一份傲气。”

比如刘禹锡的《陋室铭》中所写的南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子曰：“阿陋之有？”成了后世相传铭志的格言。“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈”，孟子讲的就是中国人的气节。

五千年来，中国人用文化的形式坚持着自己的信念和理想，伴随着清风明月的淡泊心情，一代一代地影响了下去，直至今日。正是在这样的思想影响下，中国人是有无穷张力的，可以处盛世而不忘形，处乱世而不丧志。在恶劣的环境中反而越能显出自己文化的光彩，这就是中国人的文化格调。



第一章 起源于象形文字的方块字

关于文字起源的传说 /4

方块字起源于象形文字 /6

许慎对汉字的贡献 /9

汉字为什么不是拼音文字 /11

第二章 方块字的演变历史

破译解读甲骨文 /16

青铜鼎上的故事 /18

《侯马盟书》与石鼓文 /20

普通百姓的砖瓦文 /22

携带方便的帛文简牍 /24

第三章 与汉字有关的传奇故事

武则天与造字 /30

字典中的政治意义 /31

江湖洪门的文字游戏 /32

第四章 失落的文字碎片

永远遗失的音节文字 /36

漂泊海外的西域古字 /37

中国历史上的拼音文字 /39

象形文字的活化石 /41

最早的翻译——通事 /42

第五章 承载历史的华夏典籍

竹木构成的简策书籍 /46

造纸术催生的卷轴书籍 /47

历史上的大丛书 /50

传统史学的忧患意识 /53

精确记录历史的民族 /55

史家绝唱有后人 /58

第六章 诗词国度的浪漫史

诗意化的国度 /64

汨罗江中的浪漫诗神 /68

中国人的文化之根 /69

中国文学的诗歌化 /71

音乐、舞蹈、绘画与诗歌 /73

东西方诗文化的对照 /75

寄情山水的中国诗人 /76

英雄豪气，男人劲歌 /80

怎一个“情”字了得 /82

诗人的社会良知 /87

第七章 东方的宗教生活

中国的多元神灵 /94

佛教的中国本土化历程 /97

土生土长的中国道教 /103

基督教的中国化 /108

消逝的摩尼教 /110

犹太教在中国 /113

佛塔的由来 /115

佛塔的结构 /121

道教的三大胜境 /124

中国的四大佛山 /130

四大佛山之首——五台山 /131

峨眉天下秀 /136

海天佛国——普陀山 /140

仙城佛国——九华山 /143

第八章 人生的世俗讲究

男婚女嫁的传统观念 /150

大喜之日闹洞房 /152

贴“囍”的风俗 /153

传统礼教下的贞节牌坊 /153

中国的孝道文化 /157

墓地要选好风水 /159

帝王的葬仪 /160

寿字高挂的含义 /162

中国古代节日一览 /164

第九章 古典名著通览

东方的莎士比亚 /186

中国的三角大战 /191

江湖义气与水泊梁山 /193

西游记的整体魅力 /196

被禁止的世俗小说 /199

人鬼情未了 /203

千古红楼梦 /205

第十章 中国人的精神圣殿

孔子创《六经》 /210

“仁”是理想的精神境界 /214

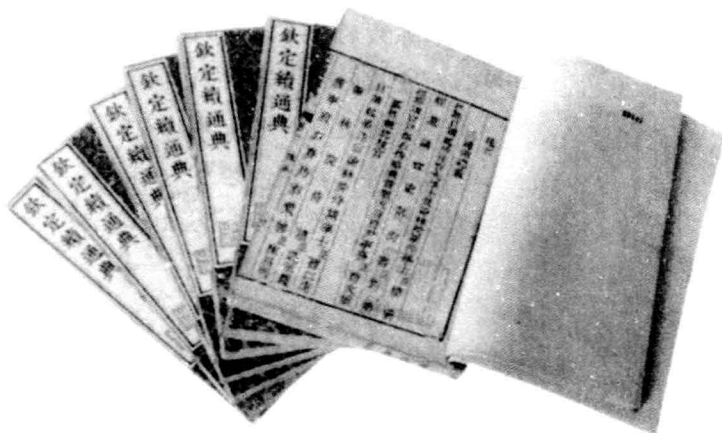
世界上最伟大的教育家 /216

曲阜孔庙的帝王化 /218

早期的儒学大师 /222

儒学的中期发展 /226

- 程朱理学与明清实学 /231
儒学对少数民族的影响 /237
世界范围的儒学文化圈 /240
西方人眼中的儒学与孔子 /242
百家争鸣，十家为本 /244
墨家的和平主义 /246
铁血集权语法家 /249
清静无为的道家思想 /252
指点江山的纵横家 /255
名家的概念分析与逻辑论 /257
五行八卦与阴阳家 /260



图文中国

◎ 深度探索中华文明
背后的秘密……



第一章

起源于象形文字的方块字

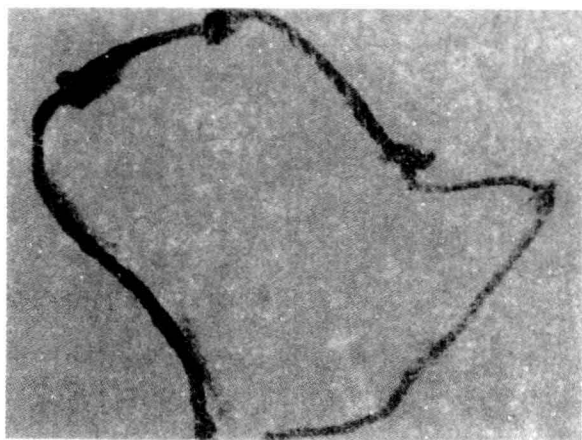
文 / 化 / 的 / 雅 / 致

关于文字起源的传说

文字作为思想和文化的载体，其产生和发展对后世起着决定性的作用。文字的产生过程由于年代久远已经无从考证，只有求诸神话传说来进行解释。

在我国古代典籍中，确实有不少关于文字起源的传说。根据《周易·系辞》，文字起源于八卦，是由伏羲仰观天象，下视地理，近取诸身，远取诸物，又加上审辨鸟兽之形迹，终于创造了文字。这种神话传说，虽然未必可信，却为中国文字起源于“象形”这一点提供了启示。

还有一种说法认为，中国文字起源于“结绳记事”。结绳是人类在没有文字



结绳记事 中国自古就有关于结绳记事的记载。《周易·系辞》载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”《说文解字·序》载：“神农氏结绳为治，而统其事。”

之前用以帮助记事的一种方法，结的大小、多少和位置的不同，就有不同的意义，有大事都在绳上结大结，小事结小结。有些民族，利用绳子的颜色和结法，可以记下各种不同的事情。在今天的西南部族中仍然有一种结绳记事的传统，只是在一根主绳上挂着象征发生过的事情的物件，比如挂一个镰刀形的东西表示收割，挂一条红色的布来表示孩子出

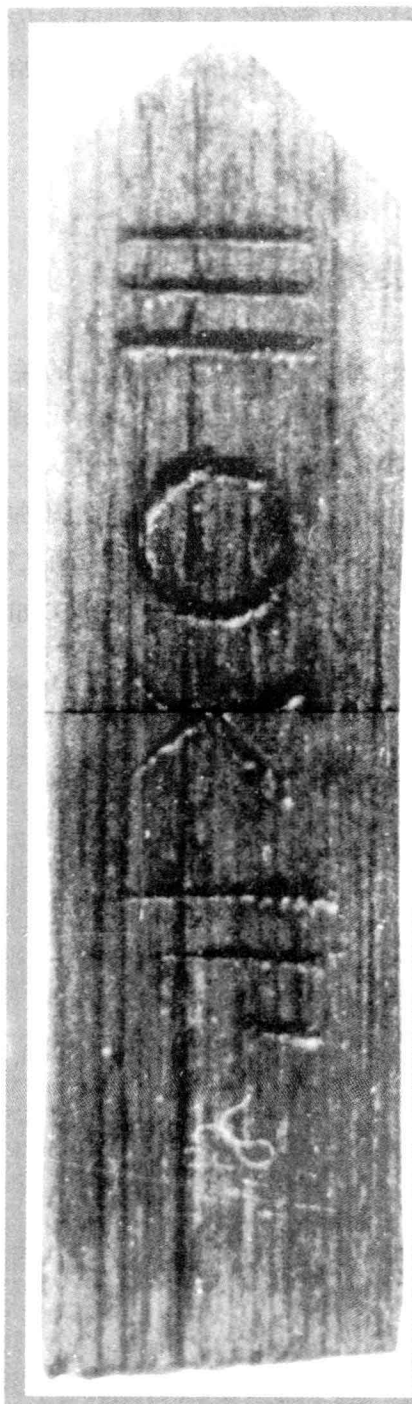


生等等。但是，文字是否起源于“结绳”，则很难说。因为，结绳毕竟不是文字，用绳子打结，是打不出众多字形的。

到了战国时期，社会上流行一种“仓颉造字”说，这也是最具创造性的故事。据古书记载，仓颉是黄帝的史官，有的说是庖牺氏时候的人，有的说在“黄帝之世”，有的说是“帝王”，更有甚者，说他长有四只眼睛，生下来就会写字。究竟有无此人，还很难查证。据说仓颉造字，上观日月星辰，下看山川鸟兽，根据这些形象，创造了文字。把文字作为仓颉一个人的独创，恐怕不符合事实。因为，文字是人们在长期生活过程中逐渐积累而成的，仓颉最多是加以搜集和整理罢了。

除了仓颉造字说之外，古籍中关于文字起源的传说还有不少，如神农因嘉禾而造“穗书”，黄帝见卿云而作“云书”，少昊氏作“鸾凤书”，高辛氏作“仙人书”，高阳氏作“蝌蚪文”，帝尧作“龟书”。此外，还有某些人特意编制所谓“龙书”、“鸟足书”、“殳书”、“鱼书”、“虫书”、“鸟书”、“虎书”等等，五花八门，不一而足。

以上这些传说和各种各样的文字，究竟是否可靠，现在也无法说



刻木记事 在木片、竹片或骨片上用刻痕的方法来记录数字、事件或传递信息，统称为刻木记事。带文字的木刻称为「书契」。图中的刻木记事符号，表示三人日圆会面和三包礼品。

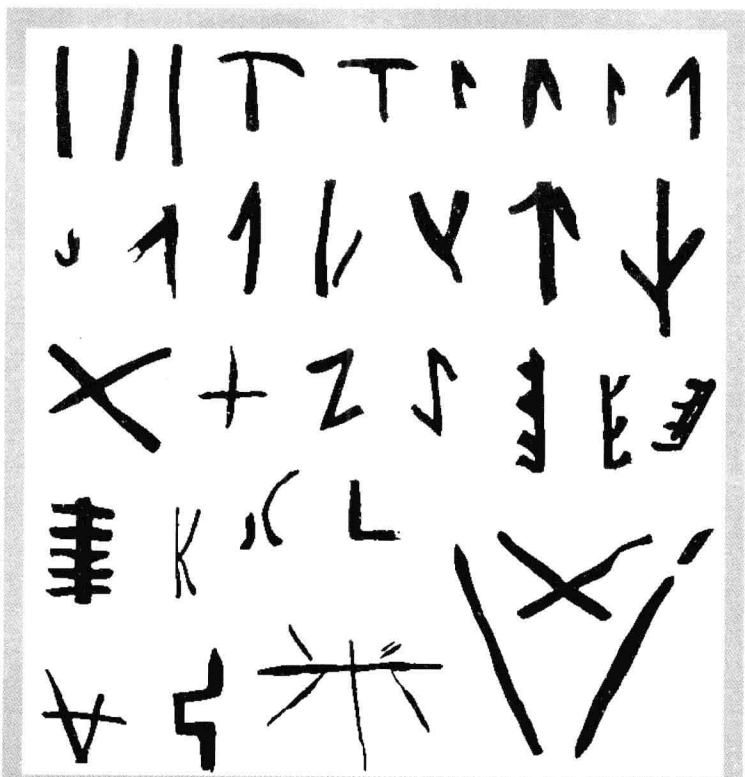


𦍋、𦍊等，金文则把“羊”字写成𦍋、𦍊、𦍋、𦍊等形。

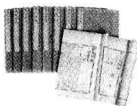
甲骨文与金文都是一种比较成熟的文字，但从“羊”字的演变来看，金文的笔画大多比较简单，字形更趋抽象。表示具体形象的东西可以用简化的符号来表示，但表达抽象概念，如“爱”、“痛”等时就不得不借用和修改已有的符号来弥补不足。从中我们可以得到一个启示：图画符号是从图画中逐渐抽象简化而来的，而文字就是在这些抽象的符号中逐渐形成的。

中国的文字，最早起源于何时？现在还不能作出确切的回答。但从出土文物来看，约在六千年前就有可能产生了最早的原始文字。公元1954年，在西安半坡村原始公社遗址发现了一批刻画在陶器上的符号，共有113个。郭沫若认为，这是具有文字性质的符号。例如陶器刻画符号×、+、丨、ㄥ，有人分别释为五、七、十、二十。

根据各地大量出土的陶器刻画符号，有人认为，中国文字有两个源头，一是甘肃秦安县大地湾出土的彩绘符号，距今七千三百五十至七千八百年，它后来发展为西安半坡村、陕西临潼姜寨、青海乐都柳湾、江西清江吴城等地出土的大批刻画符号。这些刻画符号，是以表音为特征的音节文字，主要记丧葬

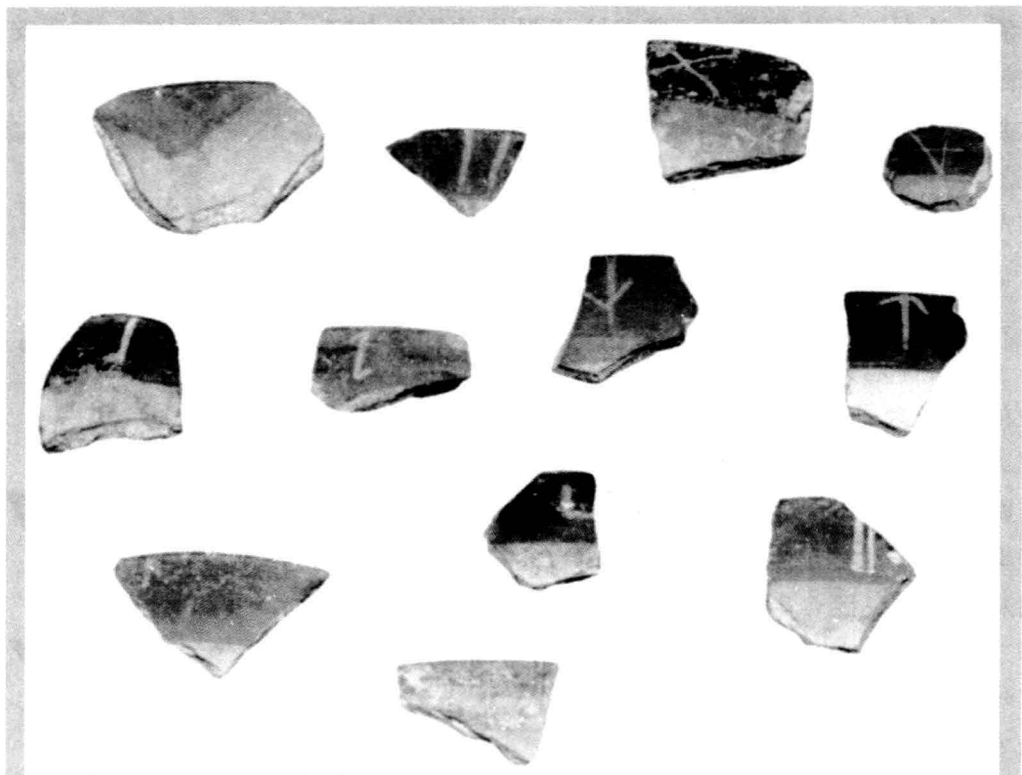


刻画符号 中国新石器时期陶器上的大量刻画符号，表明人类记事方法的进步。文字的产生、发展，与这些刻画符号有着密切的联系。图为半坡陶器刻画符号、马家窑文化遗址出土陶器上的符号和姜寨遗址出土的陶器上的符号。



祭祀、巫术咒语之类的内容。另一源头是山东泰安县大汶口出土的刻画符号，距今五千五百至六千三百年。其内容虽与大地湾刻画符号相同，但这些符号以象形为特征，以后逐渐演变为殷墟的甲骨文。

关于文字的起源，人们始终是雾里看花，若隐若现。如果想揭开它的庐山真面目，就必须依赖于更多的考古发现。



半坡遗址记号陶文 在中国原始社会晚期，大约就有了文字。目前所见到跟汉字起源有关的实物，是距今六千多年的半坡、姜寨等仰韶文化遗址中发现的记号陶文，这些记号已具有文字的性质。此图为新石器时期西安半坡遗址出土的刻有符号的彩陶片。



许慎对汉字的贡献

中国文字字体，大致经历了一个由繁到简的过程。远古时期的表意符号与其说是文字不如说是小型的简笔画，在表达意义的同时又存在着笔画繁琐的问题，随着文字应用的逐步扩大，字体、笔画的简化成为一个必然的趋势。在商周时代，字体多变，没有统一规则。到了秦汉，中国文字进入到一个重要时期，字体趋向统一，篆、隶、草、楷字体也先后确立。

文字的演变，除了官方的提倡和实用的需要外，一些专家的归纳、整理和研究也起了重要作用。东汉的许慎，称得上是我国古代第一位文字学家，他写了一部《说文解字》，发明了汉字的部首，并且提出了“六书”构造说，为文字的发展作出了杰出的贡献。

许慎是汝南召陵（今河南郾城）人，字叔重，博通五经典籍。古代商周典籍，都由篆籀古文书写，字体也无统一规格。春秋战国时期，各自为政的政权割据状态，使得其文字的形式也不太相同。秦始皇统一六国后实行“书同文”，

中国东汉经学家、文字学家——许慎 许慎，字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人，博通经籍。鉴于当时儒士说字解经多与古义不合，许慎用21年时间编成《说文解字》15篇，对字源和字的形体结构加以说明，成为一部流传千古的古文字字典。许慎还著有《五经异义》等书，已散佚不存。

