

杭州全书·湘湖(白马湖)丛书

王国平 总主编

任伯年评传

李仲芳 著



任伯年

杭州出版社

王国平 总主编

任伯年评传

李仲芳 著

光緒
二十
年
秋
任
伯
年
畫
於
滬
上



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

任伯年评传 / 李仲芳著. —杭州: 杭州出版社,
2013.4

(湘湖(白马湖)丛书)

ISBN 978-7-80758-713-2

I. ①任… II. ①李… III. ①任伯年(1840~1896)
—评传 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第297354号

任伯年评传

李仲芳 / 著

责任编辑	孙旭明 杨 凡
美术编辑	祁睿一
出版发行	杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼) 电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版	浙江时代出版服务有限公司
印 刷	杭州星晨印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	710 mm × 1000 mm 1/16
字 数	243千
印 张	12.75
版 印 次	2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-713-2
定 价	45.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰猷	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

湘湖(白马湖)全书编纂指导委员会

俞志宏 李 玲 詹 敏 许岳荣

叶建宏 卓 超 金焕国 丁幼芳

《湘湖(白马湖)丛书》编辑委员会

金 伟 马品芳 沈志刚 蒋应东

上官高峰 孙伊田 沈迪云 韩长来

陈炯林 施利君 傅浩军 王 军

任张标 武 斌 俞梁波 林华东

徐吉军 钱 杭 蒋乐平 施加农

尚佐文 陈志根 李维松





杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王国平

2012年10月

前言

在我国近现代美术史上，任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹是公认的四大家。

其中海派领袖任伯年，兼长人物、花鸟、山水，蔡若虹称他是“中国近代绘画的巨匠”，徐悲鸿更是将他推崇为“仇十洲后中国画家的第一人”。

英国《画家》杂志对任伯年的评价非常高：“任伯年的艺术造诣与西方凡·高相若，在19世纪中为最具有创造性的宗师。”

法国画家达仰曾评价任伯年：“多么活泼的天机，在这些鲜明的水彩画里；多么微妙的和谐，在如此密致的彩色中。由于一种如此清新的趣味，一种意到笔随的手法——而且只用最简单的方术——那样从容地表现了如此多的事物，难道不是一位大艺术家的作品么？任伯年真是一位大师。”这些评价，任伯年是当之无愧的。

虽然中外艺术家对任伯年的评价非常高，但相比吴昌硕、齐白石、黄宾虹，任伯年的知名度仍要小得多。

任伯年（1840—1895），初名润，字次远，号小楼，后改名颐，字伯年，浙江萧山瓜沥航坞山人，在清末海派“四任”（任伯年、任渭长、任阜长、任预）中成就最为突出。

作者对乡贤任伯年予以极大的关注，早在1995年就在《上海文化》杂志上发表有关任伯年的长篇论文，并在《朵云》杂志和有关研究任伯年的书籍上发表过论文。

本书通过对任伯年的生平事迹、所处的社会背景和与任伯年交游的重要人物等的研究论述，全方位再现了任伯年所处的生活场景和成长经历，尤其是里籍考证、后裔世系等方面逻辑严密、材料翔实，许多属于第一手资料。

本书还对海上画派的形成与发展、任伯年所处时期的海派状况、晚清时期萧山任氏其他画家等情况做了深入的研究，对任伯年的人物、花鸟、山水画艺术做了综合的研究与阐述，探索了任伯年的艺术思想以及任伯年为传统文人画向现代形态的转换所做的突出贡献，评价了任伯年对20世纪中国画的整体发展与创新产生的重大影响。

目 录

前 言

第一章 任伯年生平

第一节 任伯年及其生活的社会背景 / 3

第二节 任伯年籍贯考 / 14

第三节 任伯年生活经历 / 19

第四节 任伯年子孙后裔世系 / 44

第二章 与任伯年交游的重要人物

第一节 姚氏父子，文化取向的显现 / 51

第二节 胡公寿，提携进入海派圈子 / 61

第三节 吴昌硕，艺术大师间的友情 / 66

第四节 虚谷，不同风格的欣赏钦仰 / 74

第三章 任伯年与海上画派

第一节 海上画派的形成 / 81

第二节 任伯年所处时期的海派 / 88

第四章 清末其他萧山任氏书画家

第一节 任熊 / 97

第二节 任薰 / 103

第三节 任预 / 107

第四节 晚清时期萧山任氏其他书画家 / 109

第五章 任伯年的绘画艺术

第一节 任伯年的人物画 / 115

第二节 任伯年的花鸟画 / 133

第三节 任伯年的山水画 / 143

第四节 任伯年流派及其影响 / 148

第六章 任伯年艺术思想管窥

第一节 融合西方绘画 / 159

第二节 时尚而不敷衍 / 163

第三节 回归视觉艺术 / 167

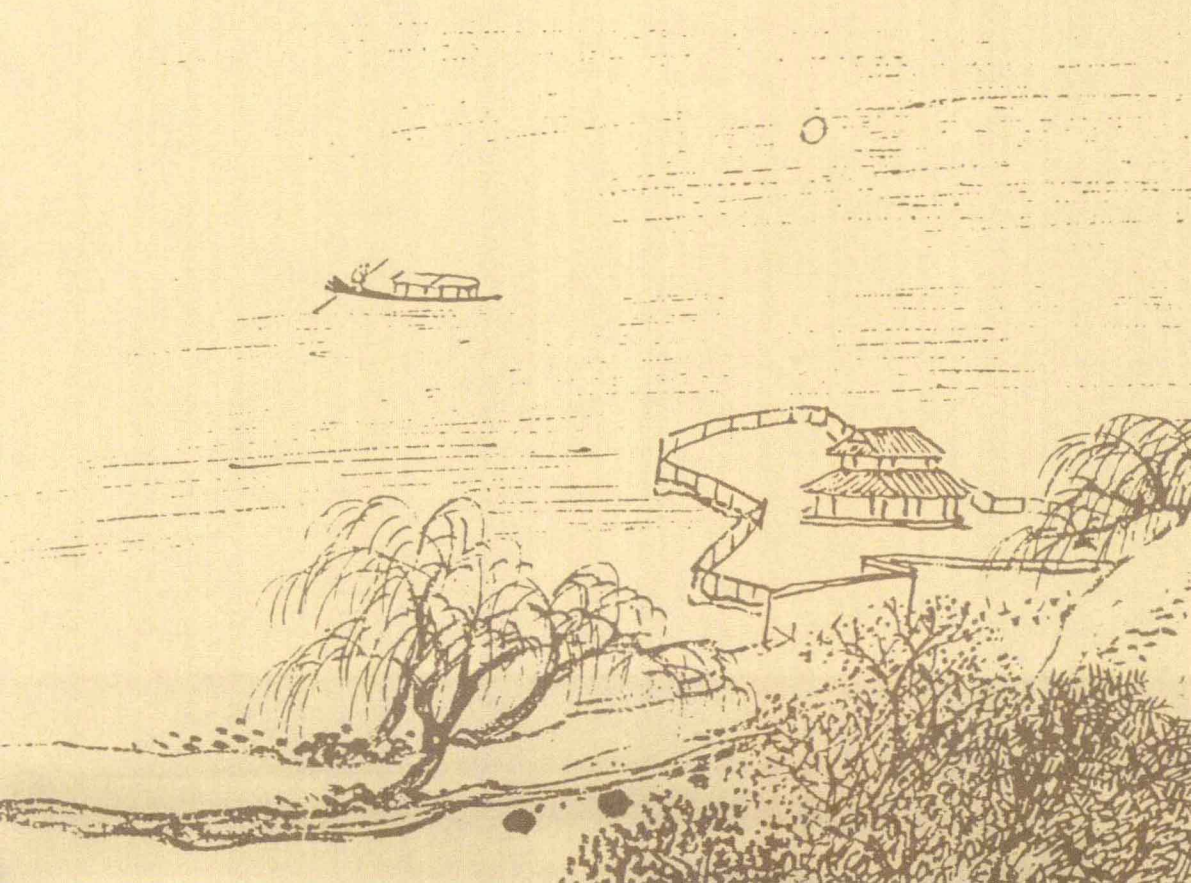
第四节 对中国画的贡献 / 173

附 录：任伯年年谱 / 178

后 记 / 191

第一章

任伯年生平



第一节 任伯年及其生活的社会背景

落寞大师

北京东城区五四大街一号。中国美术馆。

具有民族建筑风格的仿古阁楼式主体大楼，上覆黄色琉璃瓦大屋顶，四周廊榭围绕，毛泽东主席亲笔题写的“中国美术馆”馆额熠熠生辉。

这里是中国美术界人士的殿堂。

中国美术馆是以收藏、研究、展示中国近现代艺术家作品为重点的国家级造型艺术博物馆，馆藏任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、刘海粟、傅抱石、潘天寿、李可染、蒋兆和、吴冠中等著名艺术大师的作品，曾经多次以特展和专题展的形式，有计划地陆续展出了馆藏近现代名家大师的优秀作品。

2005年2月，首批推出的是我国近现代四位美术大家——任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹的作品。其中任伯年，是一位从湘湖边走出去的萧山人。

展览的前言这么写道：

具有悠久历史的中国画历经数变，在清末民初直至20世纪上半叶，逐渐向世俗和大众的方向演化，创造了中国画史上新的一页。

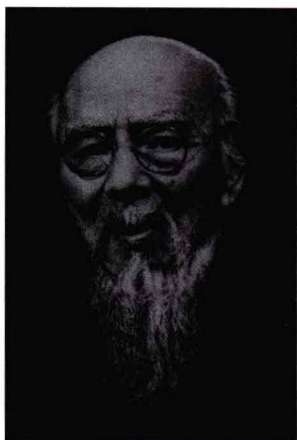
其中海派大家任伯年，兼长人物、花鸟、山水，被徐悲鸿称为“仇十洲后中国画家第一人”。另一位大家吴昌硕被称为“后海派领袖”，是清末民初艺



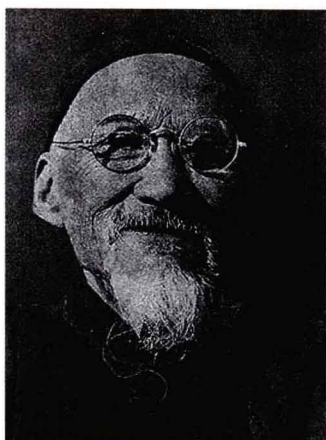
任伯年像 老照片



吴昌硕像 老照片



齐白石像 老照片



黄宾虹像 老照片

坛重镇，开辟了大写意花鸟画的一代新风，在画史上，承先启后，继往开来。齐白石是中国现代杰出的人民艺术家，其融合了文人修养与民间气质的绘画深受大众喜爱，为享誉世界的文化名人。黄宾虹深具文化修养，是典型的学者型艺术家，其一生致力学术与绘画，笔墨功力高深。

任、吴、齐、黄四位都是兼擅诗、书、画、印，上承传统，旁采新知，锐意革新，独具个性，他们成功地以独具特色的艺术实践在传统内部实现了语言变革，为传统文人画向现代形态的转换作出了突出贡献，将中国画艺术推到了一个新的历史高度，对20世纪中国画的整体发展与创新产生了重大影响。

两年之后的2007年3月，中国美术馆再度推出“世纪之风——任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹典藏展”。

展览前言是这样评价19世纪晚期至20世纪中期这一中国社会转型时期的四位中国画大师的：

任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹是19世纪晚期至20世纪中期社会转型时期的四位中国画大师，无论是着眼于历史的时代变迁，抑或倾听艺术史的自我陈述，他们的艺术都在精神与风格演化的同构中凸现出当下存在的感应与诉求，并最终同汇为强大的艺术文化风向。风气所开，垂范至今。

作为海上画派巨擘的任伯年，以人物肖像画和花鸟画为主攻，“专精体物”而又努力“合中西画法”，其雅俗共赏的艺术风貌反映了风衰俗

怨、怫郁昂藏的时代气息；吴昌硕在承续海派通俗应世的同时，以朴茂、雄强的书法用笔将清中期以来金石与绘画的相融推向极致，笔墨恣肆雄奇，气象苍茫古厚，发展了大写意花鸟画内蕴旺盛的精神；“人民艺术家”齐白石承传统正典而“衰年变法”，以个人真挚情感为基点，融人文意境与民间意趣、文人气质与农民性情为一炉，创造出单纯而朴、平直而刚、鲜活而趣的艺术风格，其温暖的世俗光辉、跳动的生命情调为整个民族绘画注入新鲜活力；以“国画民学观”为学术取向的黄宾虹，坚定学术可以救国的信念，潜心于画史画论研究及金石书画，其山水画在“五笔七墨”的笔墨系统中独创“浑厚华滋”的“内美”之境，既是传统笔墨之大成，又暗合抽象形式的表现意味，显示出民族艺术传统强大的再生能力。

中国美术馆作为国家美术馆，其学术地位毋庸置疑。

任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹作为我国近现代美术大师的地位也毋庸置疑。

徐悲鸿对任伯年有极高的评价，他认为任伯年是“仇十洲后中国画家第一人”。

英国人芬利麦坚在英国《画家》杂志上对任伯年的评价很高：“任伯年的艺术造诣与西方的凡·高相若，在19世纪中为最具有创造性的宗师。”

法国画家达仰曾评价任伯年：“多么活泼的天机，在这些鲜明的水彩画里；多么微妙的和谐，在如此密致的彩色中。用一种如此清新的趣味，一种意到笔随的手法——而且只用最简单的方术——那样从容地表现了如此多的事物，难道不是一位大艺术家的作品么？任伯年真是一位大师。”

尽管中外艺术家对任伯年的评价都非常高，但相对于吴昌硕、齐白石、黄宾虹，任伯年的知名度显然要小得多。这并不是任伯年绘画艺术不够好，而是因为对于他的宣传力度远远不及其他三位大师。

目前在美术界之外，任伯年的影响力极其有限，即便在他的故乡萧山，知道他的人也并不很多。与其他三位大师相比较，会发现任伯年的“不知名”也并不奇怪。

在吴昌硕的出生地浙江安吉彰吴镇有吴昌硕故居，在安吉县城有吴昌硕纪念馆，安吉已经把吴昌硕作为地方上的一张金名片，像绍兴打出鲁迅故里的牌子一样，安吉也常常打出吴昌硕故里的牌子。而且，在吴昌硕曾经居住过的上海，也有吴昌硕故居和吴昌硕纪念馆；杭州的西泠印社有吴昌硕纪念馆；余杭超山有吴昌硕墓。



位于杭州栖霞岭31号的黄宾虹纪念室



瓜沥航坞山公园的任伯年纪念碑

在齐白石的出生地湖南湘潭县白石铺乡，有齐白石故居。从1919年起，齐白石定居北京，在北京东城区有齐白石故居，西城区的“白石画屋”更被列入北京十大名人故居；“借山亦好时多难，欲乞燕台葬画师”，北京海淀区还有齐白石弟子李苦禅书写碑文的齐白石墓。

在黄宾虹的出生地浙江金华，有黄宾虹公园和黄宾虹艺术馆；他的家乡安徽歙县潭渡村有黄宾虹故居纪念馆；黄宾虹晚年定居杭州，在杭州栖霞岭有黄宾虹纪念室。

可是，作为近现代中国画四大家之一的任伯年，除了在他的出生地萧山瓜沥有一块任伯年纪念碑和一所以