

解密商业摄影全流程 / 详细剖析服装拍摄技法 / 经典商业人像用光技巧 / 职业摄影师必由之路

MAKING PROFITS FROM YOUR PHOTOS: FASHION PORTRAIT PHOTOGRAPHY

拍出价值感： 商业服装人像摄影

陈帆 著 飞思数字创意出版中心 监制

揭秘
皇冠卖家
摄影法则



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

拍出价值感：

商业服装人像摄影

陈 帆 著 飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书深入地介绍了商业服装人像摄影的相关知识，还原整套商业拍摄的流程，从前期的方案准备到后期的图片修饰，深入浅出地阐述了商业服装人像摄影的重点与难点，并结合了大量的真实参考图例，讲解详细生动。书中既有丰富的案例，又有实用的技术数据，更有宝贵的经验与实战技巧，使读者能更加顺利地熟悉与掌握进入商业服装人像摄影领域应该具备的基本素质及技能，能够更快地融入服装与人像摄影行业。

本书适合喜爱商业服装摄影与人像摄影爱好者进行阅读，适合从事服装销售的网上卖家学习和参考使用，同时也可作为大专院校的摄影系老师与学生的学习或参考用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

拍出价值感：商业服装人像摄影 / 陈帆著. -- 北京：电子工业出版社，2013.1
ISBN 978-7-121-18494-9

I. ①拍… II. ①陈… III. ①商业摄影－时装摄影－摄影技术②商业摄影－人像摄影－摄影技术
IV.①J419.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第215464号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：朱婷婷

印 刷：北京画中画印刷有限公司

装 订：北京画中画印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：19 字数：547.2千字

印 次：2013年1月第1次印刷

定 价：79.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

前言

不管你是希望通过学习商业服装摄影的技巧来提升自己的水平，还是考虑将摄影这一喜好职业化，成为自己理想中的商业摄影师，都会面对这样一些问题：从事商业服装摄影，需要具备哪些条件？怎样抓住服装的特点并使拍摄的商品独具特色？应该从哪些方面提升自己？职业化的道路中将如何解决碰到的陌生问题？这些问题笔者在职业道路上也一一碰到过，也非常明白处于初学期或者职业瓶颈期的朋友所面临的问题。这本书是带着诚意而来的，集中了笔者多年商业摄影的经验技巧总结，想为那些想成为商业摄影师的朋友打开一扇窗户，解答上述一些问题。本书在教会你如何拍摄出一套杂志上的时尚服装照片的同时，也注重还原整套商业拍摄的流程，从前期的方案准备到后期的图片修饰，给你娓娓道来，在讲解具体技巧的同时，也更希望为读者提供一种合理的学习思路，一些专业的判断能力和专业知识，而不是只传授具体的操作步骤。

作为一名以拍人物为主的商业摄影师，在掌握基础的摄影技术之外，同时还要懂得与被拍者的沟通技巧，要懂得化妆、姿态和摄影的关系，要具备掌控全局的能力等。虽然人们常说摄影师用作品说话，但是真正优秀的商业摄影师要具备良好的综合素质，并具备很强的学习能力，所以，在不停地锻炼自己摄影专业技能的同时，也要从各个环节提升自己。你会发现，当你站在一个更高的高度来把握你所从事的职业，则能更游刃有余地发挥你的专业技能，在满足客户需求的同时，也能使你的商业作品体现出个人魅力，而这点，恰恰也是一名成功的商业摄影师必备的基本素质。

在本书编写的过程中，我的朋友石头、冯云、徐伟、葫芦、宁明渊、周俊、叶秋、李晨、青翼，以及小灰提供了非常多的帮助，超级有魅力的模特朋友小猪、何群、逸晨、晓燕、夹子、君君、红君、赛男、杏子、叶子配合我完成了部分插图的拍摄，还有吴言阳、李萍、黄英、李靖宇、王柳参与了校对等其他工作，非常感谢，没有你们，也就没有这本书的顺利成稿。在我完成书稿的过程中，虽然对技术细节力求严谨准确，文字表述力求通畅易读，但书中仍然会存在纰漏，还望广大读者批评、指正。

摄影之路注定是一条人前光鲜、人后苦闷的寂寞征途，所以，在你抱怨没有好的模特、没有好的服装、没有好的化妆师、无法拍出牛片之前，要知道，任何大牌的时尚摄影师和现在的你一样，也是这样从默默无闻一步一步积累起来的，与其抱怨，还不如脚踏实地一点点去汲取营养，默默积累资源，朝着既定的目标奋勇向前。当然，希望这本书能为你提供一把进入商业摄影行业大门的钥匙，如若能够让你增长一点知识，少走一些弯路，给你一点启发，间或带给你些许灵感，我的努力就得到了回报，这本书也就有了存在的价值。也许今天还在门外徘徊的你，即是明日闪耀的商业摄影大师。

祝你成功！



相机: Canon 1Ds Mark II
镜头: Canon 24-70/2.8
光圈: F3.2 快门: 1/500s



目 录

01 摄影器材

1.1 相机配备	2
1.1.1 数码单反相机	2
1.1.2 镜头的选择	2
1.2 布置摄影棚	3
1.2.1 摄影棚	4
1.2.2 闪光灯	4
1.2.3 闪光灯配件	5
1.3 外景器材	8
1.3.1 便携式闪光灯	8
1.3.2 外拍灯	9
1.4 数字化设备	12

02 用光和曝光技术

2.1 光的性质和种类	14
2.1.1 光线的种类	14
2.1.2 光的性质	14
2.1.3 光线的方向性	21
2.2 户外闪光灯使用技巧	28
2.2.1 白天户外——闪光灯作为补光	28
2.2.2 白天户外——闪光灯作为主光	35
2.2.3 夜晚拍摄	42
2.3 室内布光	47
2.3.1 布光 主光 / 辅光 / 造型光	47
2.3.2 布光的要求	49
2.3.3 平面光（顺光）与正面光（眉心光）	51
2.3.4 伦勃朗光	53
2.3.5 蝴蝶光	57
2.3.6 高低光（自由光）	61
2.3.7 硬调	63
2.3.8 软调	67
2.3.9 低调	71
2.3.10 中间调	79
2.3.11 高调	84

03 拍摄造型及构图

3.1 服装摄影的造型	90
3.1.1 动态造型	92
3.1.2 静态造型	94
3.1.3 角度	97
3.1.4 姿势	99
3.1.5 双人造型	100
3.1.6 POSE 必杀技	102
3.2 构图	107
3.2.1 景别	108
3.2.2 画幅格式	113
3.2.3 拍摄高度	118

04 拍摄流程

4.1 客户沟通	122
4.2 定制方案、确定主题	122
4.3 收集素材样图	125
4.4 选择制作道具	126
4.5 场景的制作	127
4.6 确定工作团队	129
4.7 选择模特	130
4.8 试拍	131
4.9 实拍	133
4.10 后期	134

05 女装风格与分类拍摄

5.1 欧美风	136
5.2 街拍流行风	154
5.3 日韩甜美风	166
5.4 清新田园风	180
5.5 经典优雅风	188
5.6 经典国货复古风	200
5.7 波西米亚风	206
5.8 中国风	214
5.9 学院英伦制服风	220
5.10 运动休闲风	227

5.11 内衣	233
---------------	-----

06 男装拍摄

6.1 拍摄风格分类	244
6.1.1 青春阳光型适合拍摄休闲服、运动服	244
6.1.2 自由奔放型适合拍摄牛仔、夹克、 嘻哈等服装类型	245
6.1.3 优雅气质型适合英伦风、休闲风等 服装	246
6.1.4 成熟稳重型适合正装、商务休闲等 服装	248
6.2 男生拍照姿势与技巧	249

07 童装摄影

7.1 要有爱心和耐心	252
7.2 抓住孩子最自然的表情	252
7.3 选择合适的时间	252
7.4 让孩子保持最佳的状态	252
7.5 变换角度和距离	252
7.6 抓拍	252
7.7 选择一款合适的数码相机	253
7.8 设置好相机	253

08 服装平铺拍摄

8.1 准备摄影棚和灯光	256
8.2 熨烫分类	256
8.3 平铺	257
8.4 背景	259
8.5 搭配	260
8.6 拍摄角度	261
8.7 灯光造型	261
8.8 景别 / 构图	263
8.9 后期调形	264

09 数码后期润饰

9.1 欧美风格色调	268
------------------	-----

9.2 电影海报色调	271
9.3 复古色调	273
9.4 怀旧色调	275
9.5 CROSS 的 LOMO 效果	278
9.6 黑白	279

10 工作团队

10.1 时装摄影师	282
10.2 服装搭配师	283
10.3 服装设计师	283
10.4 模特	284
10.5 与模特的合作	285
10.6 化妆造型师	286
10.7 摄影助理	287

11 服装摄影之外

11.1 摄影师成长的几个阶段	290
11.1.1 要重视各类知名摄影师作品和时尚 资讯信息的收集和整理	290
11.1.2 要善于在模仿中学习提高	291
11.1.3 要不断提高审美能力, 树立起自 我的审美观	291
11.1.4 要尽快让自己变得敏感起来	291
11.1.5 要尽快让自己变得时尚起来	292
11.1.6 要主动为自己创造实践的机会	292
11.1.7 要学会与人沟通、交流和合作	292
11.2 专业摄影师之路	292
11.3 整理摄影作品集	293
11.4 摄影师的自我推销	295
11.5 争取客户之道	295
11.6 与客户的沟通、交流	296
11.7 怎样选择订单	296



摄影器材

工欲善其事，必先利其器。要获得高质量的服装摄影图片，首先就得考虑使用什么样的摄影器材。但是，对于摄影器材的选择，没有最好的，只有最适合的。



对于摄影师来说，理想的摄影器材一般都认为是选择你买得起的最昂贵的。当然，我们这里强调并不是越贵的就是越好的，根据不同的拍摄题材、不同的拍摄环境，甚至不同的照片需求，当然还考虑摄影师个人的商业投资规模，我们选用的摄影器材都会不一样。因此，对于器材的选择，没有最好的，只有最适合的。

对于服装摄影的场地，一般也就分为室内与室外两大类。室内拍摄可以分为三种：室内自然光拍摄、室内人工布光拍摄和舞台拍摄；室外拍摄如果按照所处的环境，也可以分为自然环境和人文环境两种，在不同的拍摄场地，所用的器材也会有一定的区别；另外根据我们所拍摄的图片主要是用来印刷画册，还是用来网站宣传，或者仅仅是用来进行简单的服装介绍，所选用的拍摄器材和拍摄方法也会有所区别。器材选用是否得当，或者配备得周全与否，都会直接影响到最终的拍摄效果。

1.1 相机配备

一般来说，相机的好坏在一定程度上决定了照片质量的好坏，不同级别的数码相机其成像效果也会有所差异。当然这也不是绝对的，这里我们所要考虑的是选择一款适合自己需求的相机。一般市面上的数码相机大致可以分为三种：全自动的小型数码相机、具备手动功能的高档数码相机，以及可设置多种模式的数码单反相机。通常建议最好选择数码单反相机拍摄。

1.1.1 数码单反相机

NIKON D3 数码单反相机，这台相机无论是用来拍摄风光、纪实还是拍摄商业照片，都有完美的表现力，笔者使用的就是 NIKON D3，从相机上市至今将近五年，从来没有失望过。

对于想获得一定照片质量的拍摄者来说，数码单反相机应该是必须的一个选择。当然，你不能厌烦其相对复杂的操作并且还必须掌握一定的拍摄技巧。在你付出一定的时间来学习和掌握技巧的同时，你会获得更多的手动操作选择和适应更多的拍摄条件并且拍摄出更高质量的照片，这个对于一名摄影师来说，



是必备的。数码单反相机可以根据不同的拍摄环境和拍摄对象更换不同的镜头，不仅能够在更多的条件下拍摄服装，并且可以得到高质量的照片。

数码单反相机的价格相对于其他两类相机来说价格要更高一些，同时根据不同的用户需求，分为入门级、中级、准专业级和专业级。越往后的价格当然越高。对于仅仅应付网店网络宣传的摄影师来说，选择入门或者中级的数码单反还是可以胜任的。但是，当你的工作不仅仅限于网店服装拍摄，而且还有平面广告拍摄等需求时，那么对照片的质量会有更高的要求，此时，器材的投入相对就要更高一些。所以，对于网店服装摄影师来说，是要根据你的拍摄类别、照片用途，以及你的经济承受能力，来选择不同级别的数码单反相机。一句话，选择是没有绝对的，在考虑拍摄需求的前提下，用你能够用得起来的最贵的相机。

1.1.2 镜头的选择

对于不同的拍摄题材和不同的拍摄环境，我们一般都需要更换不同的镜头，从价格和实用性来说，一支标准的变焦镜头是网店服装摄影师的一个比较理想的选择。焦距一般从 24mm 到 200mm，以尼康镜头为代表，24-70mm f/2.8、70-200mm f/2.8 这两支镜头应该可以应付绝大多数的服装摄影工作了。我的意思是，服装摄影师如果拥有这两支镜头也就基本上能完成其拍摄工作了。当然最大口径越大，价格也就越贵，我们也不一定必须选择两支都要求 f/2.8 恒定光圈的变焦镜头，但是，你至少得拥有一支大口径的镜头，这样在外景拍摄的时候，会获得更好的虚化效果。另外，85mm f/1.8 或者 50mm f/1.4 两支

定焦镜头也是一个不错的选择，有比较大的口径，价格也相对较低廉。对于服装摄影来说，超广角镜头和微距镜头使用的频率不高，而中焦焦段是使用最多的焦段。如果从经济的角度考虑，一支 24-105mm 焦段的变焦镜头和一支相对比较便宜的大口径定焦镜头组合就可以满足大多数的服装拍摄需求了。



尼康 24-70mm f/2.8 镜头，是服装摄影不可或缺的一支高质量镜头，也是笔者使用频率最高的一支镜头。



尼康 80-200mm f/2.8 镜头，中长焦变焦镜头里面，这支镜头也是必须之一。



佳能 70-200mm f/2.8 镜头，俗称小白，在佳能系里面，这支镜头也是必备镜头之一。



我们也不一定必须选择两支都要求 f/2.8 恒定光圈的变焦镜头，但是，你至少得拥有一支大口径的镜头，这样在外景拍摄的时候，会获得更好的虚化效果。上面的这支尼康 85mm f/1.8 定焦镜头也是一个不错的选择，有比较大的口径，价格也相对较低廉。

📷 1.2 布置摄影棚

大自然的光线是千变万化，而光线是摄影的根本，没有光线，摄影就无从谈起。然而摄影师对自然界光线的控制是非常有限的，通常也只能等待太阳的移动或者天气的转变，这种情况比较被动，但是，在摄影棚里就不同了，摄影师可以完全掌握光源的特点并控制光线，做到全凭自己做主，极大地提高了摄影师的主动性。



标准化摄影棚一般要求层高4米以上，方便布置顶灯，平面面积100平方米左右。

1.2.1 摄影棚

摄影棚的空间大小要求按照你的拍摄内容和需求来定，如果仅仅是拍摄静物或者其他一些小的东西，那么一般的卧室空间大小就够用了，如果拍摄人像服装等商业照片，标准化的摄影棚一般要求层高4米以上，方便布置顶灯，平面面积100平方米左右。比较标准的影棚一般配置3~5盏闪光灯，这样可以光的效果更丰富，但是初学的朋友千万别以为灯越多就越好，灯越多，曝光就越难以控制。一个主灯可以是600W或者1000W，辅灯可以是400W或者600W，这个根据你的拍摄内容来定。

1.2.2 闪光灯

影室闪光灯，能把能量储蓄起来，在一瞬间发出，这也奠定了它在影室上的地位，就是以较小的成本，在瞬间获得很高的能量。

灯光分连续光灯和闪光灯两类。连续光灯很好用，就跟太阳底下拍摄一样，看到的效果就是出来的效果了，测光也可以用机内测光来判断。但是石英灯等色温低(2800~3200K)，而且色温不稳定，电压变化会引起色温大范围变化，而且发热量大，不安全、光量小，所以现代摄影棚很少选用(现在色温接近日光的太阳灯性能越来越稳定了，但亮度还不够高——编者注)。



影室闪光灯，又名闪光灯、影室灯。虽然持续光是一种很优秀的光源，但是闪光能把能量储蓄起来，在一瞬间发出，这也奠定了它在影室拍摄中的地位，就是以较小的成本，在瞬间获得很高的能量，化为瞬间高强度的光源以供拍摄使用，其基本原理就是通过闪光灯内的电容储蓄电量，再通过闪光管释放出来。专业闪光灯色温非常稳定，采用海漫管的灯可以长期稳定地工作在5500K左右，配合日光型胶卷将可以完善再现被摄物的色彩，而且光量大，可以选用极小光圈，有利于商业摄影所需要的大景深。

其中的电容一般分为两种：一种是升压电容，也叫负电容；一种是储能用的主电容。主电容的大小直接决定了闪光灯管所能释放的能量。一般说来，一个400W/S的灯，需要大约4个400UF以上的主



电容。其中的闪光管，将能量直接转化为强光，这个灯管，不仅要求闪光次数高、闪光强度大，而且在色温上有很精确的要求，大多数闪光灯管是5600K左右。为了矫色，国外很多大品牌会使用自己专门定制的闪光管，镀上不同的膜以调节色温，比如布朗的闪光灯管看起来有点淡蓝色。

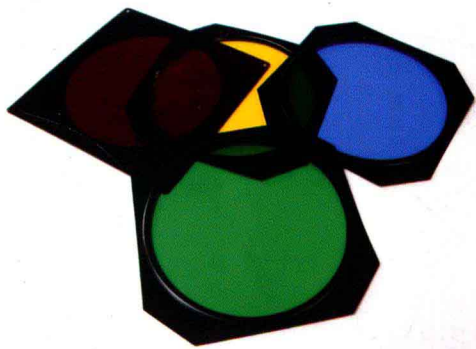
更硬，减少散射光，加强光线的方向性，会出现更深的阴影。

1.2.3 闪光灯配件

常用配件包括：标准反光罩

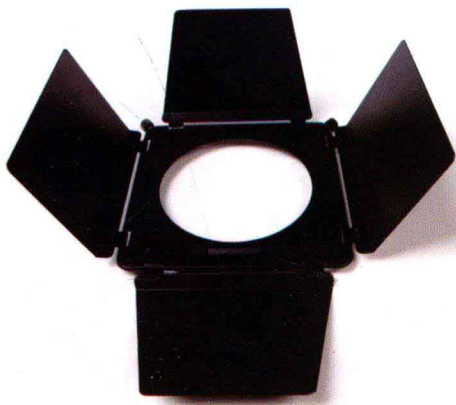


滤色片



通过卡口旋进闪灯卡口，安装时注意，请勿碰撞闪灯灯泡和造型灯。

挡光板



挡光板安装在标准反光罩上，运用可调节的挡光板可以更好地改变光线的性状。

改变光线的色温，安装在挡光板的卡槽里，可以选用红、蓝、黄等颜色，另有柔光效果的滤光片，可以把光线硬度变软。

猪嘴形反光罩（束光罩）



蜂巢

蜂巢是用于管束光线的，蜂巢状铁板，让光线

可产生小范围最硬的光。上面的常用配件都是让光硬起来的配件，也可以改变色温，加上标准反光

罩为中硬光，加上柔光片为弱硬光，加上蜂巢或猪嘴为最硬光。

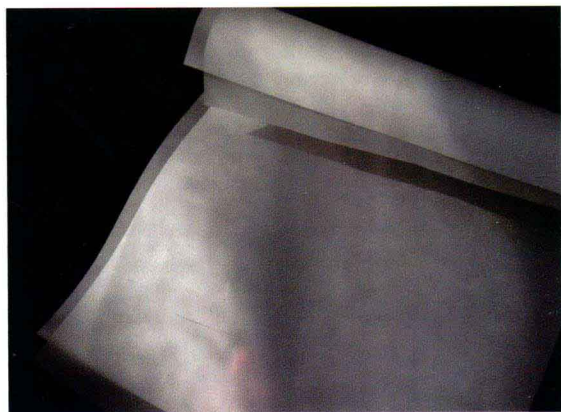
柔光箱



柔光箱使光线变柔和，产生软硬适度的阴影。它几乎是最常用的配件了。柔光箱由轻型金属支架支撑，外部蒙反光布和柔光布。通过卡口或曲面螺丝固定在闪光灯前面，安装时注意不能碰撞闪光环管和造型灯。

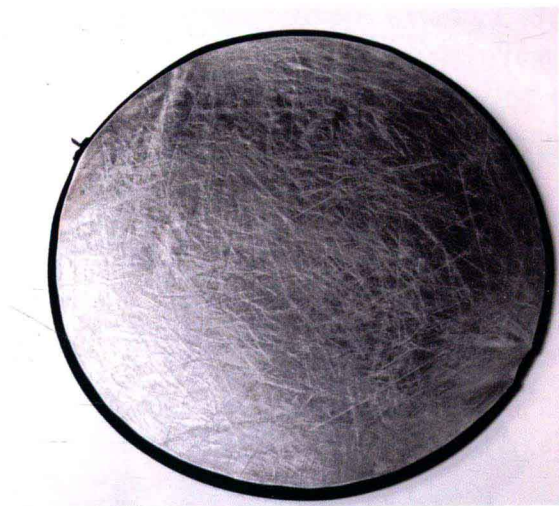
柔光箱有各种形状。柔光箱也不是越大越好，太大了，中央和边缘的光强度会差异很大。另外，也可以在柔光箱中间加多一层柔光布增强柔光效果。

柔光布或柔光纸



如果你觉得光线还不够柔，那么在柔光箱前面增加一个更大面积的柔光布或硫酸纸，光线将会变得极度柔和。这个配件也可以用于高反光物体的塑型，当然需要 DIY 了。

反光板



反光板可以用于补光，改变反差。反光板有金色和银色、白色和黑色等多种，也可以自己动手制作一个。黑色的反光板也叫吸光板，用于增加反差。

雷达反光罩

雷达反光罩，其实属于广角反光罩，光质中性偏硬，可以作为平光使用，前面加上柔光布光质会变得中性偏软。现在很多影棚用它来打眼神光，比方型柔光箱的眼神光来得自然。

触发器



引闪闪光灯的配件



拍摄台

任何一个可支撑被摄物的东西都可以作为拍摄台。专业的拍摄台多为自制，类似一张放大的椅子，上面放一张半透明的弧形塑料基板，可以方便底部打光。市场上也有钢管制的现成拍摄台出售，但是价格较高。



夹子

可以使用夹子夹住挡光板、反光板、柔光纸等。



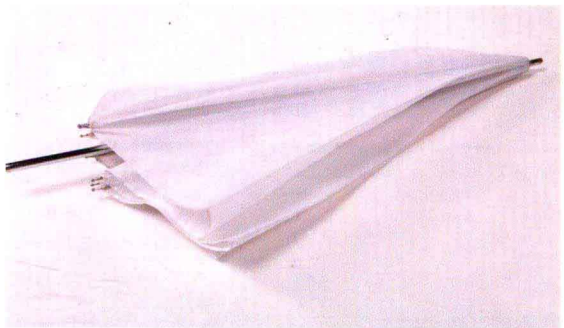
反光伞

反光伞，支在闪光灯前面，反射光线，使得光线更加柔和。



柔光伞

柔光伞，用来柔化光线。



灯架

支撑闪光灯用，下图为地灯架。



测光表



在影棚复杂的光线下很难估计曝光来拍摄，必须使用闪光测光表。测光技术是一个很复杂的问题，在这里我就不详细介绍了，请各位朋友查阅其他资料。

利用上述附件，可以改变光的光质。光质从柔到硬的变化规律为：柔光箱 + 漫射屏 → 柔光箱 → 雷达反射罩 + 柔光布 → 雷达反射罩 → 标准反光罩 + 漫射屏 → 标准反光罩 → 反光罩 + 挡光板 → 反光罩 + 挡光板 + 蜂巢 → 反光罩 + 猪嘴

背景布 / 背景墙

背景布有多种颜色：红、蓝、黄、绿、粉、紫、黑、灰、白等。大家可以根据需要选用。收回背景布的时候要注意力度和背景回卷是否整齐，否则很容易损坏背景布，有些纸质的背景纸就更容易损坏了。如果条件允许，可以做两面无影墙，分别为灰色和白色，空间会更大，拍摄更便捷，这样拍摄效果更为理想。



灰色背景无影墙摄影棚



白色背景无影墙摄影棚

1.3 外景器材

1.3.1 便携式闪光灯

便携式闪光灯具有携带方便、亮度高、色温稳定等特点，是摄影中最常用和最简便的人造光源。闪



尼康 SB900 便携式闪光灯

相机: Canon 1Ds Mark III
镜头: Canon 24-70/2.8
光圈: F5.6 快门: 1/60s

摄影棚内搭景拍摄完成的服装大片



光灯的种类虽然较多，但主要分三类：

手控闪光灯：手控闪光灯是外置闪光灯的基本类型，操作时需要根据闪光灯的指数和被摄体的距离手动设定光圈的大小，以获得正确的曝光。

自动闪光灯：自动闪光灯通常是在闪光灯的内部装有光敏元件，用以测量反射回来的光量。

TTL 自动控制闪光灯：TTL 自动闪光是一种准确性较高的自动闪光功能，它的光敏元件在照相机的机身内部，并以此来自动提供相对应的闪光强度。

我们使用频率比较高的都是 TTL 自动控制闪光灯，通常使用的有：尼康 SB600\SB800\SB900 闪光灯；佳能 430 EX2/580EX2 等。

1.3.2 外拍灯

一般仅在自然光情况下拍摄人像时，太阳是环境中唯一的主要光源。环境物体的反射光，例如反光材料（如反光板）的使用也只能起到辅助表现的作用，且强度、角度及光质必然受制于当时的阳光特性。因此，自然光拍摄时，天气情况决定着出片效果。外

拍灯光的应用，可以从本质上改变纯自然光拍摄的局限性。根据灯光器材的配置程度，摄影师完全可以做到忽略阳光的主导作用，并且能更主动有效地应用自然阳光产生的效果。不管外拍灯的使用是作为主要光源还是作为辅助光源，其对光线的强度、角度，以及光质和色彩的控制完全可以服从摄影师的主观表现意图，对纯自然光情况下可能产生的诸多不理想，也有很大的弥补余地。

外拍用闪光灯从外形、性能上与影棚用的闪光灯差不多，也可以作为室内影棚灯使用，只是相对来说同功率的闪灯比纯室内用灯价格略高一点。外拍闪光灯和室内用灯的本质区别在于电源属性和电源配件。





摄影技巧：正面使用便携式闪光灯补光，为了保证画面自然光线的效果，佳能 580EX2 减少两挡输出光亮。

相机: Canon 1Ds Mark III
镜头: Canon 24-70/2.8
光圈: F5.6 快门: 1/125s

外拍灯不同于室内专用灯光，它采用的是直流供电。购买外拍闪光灯还必须配备外带直流蓄电池、直流有线引闪配件。使用胶卷相机的摄影师还需要配置闪光测光表。另外，专用外拍闪光灯的辅助配件很多，灯架、遮光罩、反光伞、蜂巢、色片、挡光板，等等，这些可以根据需要另外购置。闪光灯的型号一般按功率大小进行标识，比如 300W、400W、600W 等，数值越大，功率越大。功率大小也可以根据需要来调节。在预算许可的范围内，外拍用灯建议尽可能选择大功率的。此外，闪光灯配置的数量也没有必要太多，因为室外还有太阳可以应用。刚开始用的时候建议单灯与反光板一起配合使用，以后也可以根据操作熟练程度或者拍摄需要另行添置。

外拍灯源自摄影师的实战需求，随着摄影技术发展而诞生并且不断地进化和完善。外拍灯已经广泛运用在人像、静物、生态、广告，甚至风光等各种领域的拍摄，尤其在人像摄影领域，更是成为摄影师手中不可缺少的一个重要器材附件，日益发挥出无可替代的作用。作为致力于人像摄影领域的摄影师，应该掌握外拍灯的使用技巧。外拍灯所呈现的画面效果，

往往具有强烈的个性特色，质感强烈、层次分明、细节丰富。但同时有得也有失，外拍灯也存在携带不便，难以同时兼顾摄影与布灯操作的问题，这就造成了想用外拍灯拍出好作品，需要一个有效的团队分工协调来达成。这时候，除摄影师对整个摄影行为的把控之外，助手的领悟能力与应变能力也显得非常重要。

外拍专用闪光灯可以配备很多光效配件，加装柔光罩，可以使光质变得很柔和；用挡光板，可以使用光更为精确；而不同的色片，则可以改变光的颜色。如果外拍灯仅作为自然光条件下的补光的话，可以直接在任意需要的位置照射反光板，从而形成对主体的补光，强度可控余地更大，位置上也可以更自由地调节。在顺光条件下，若要使天空更蓝，就必须用外拍灯正面补光，配合自然光达到增强光照度的效果，提升正面光与背景的光比，使天空更蓝。在逆光条件下，需要先测出自然光的曝光参数，然后再用外拍灯从逆光方向补光，闪光数据须高出自然光 0.5 或 1 挡，这样可以得到天空更蓝的效果。