



創意美勞教室

四下
小學適用

香港教育圖書公司

本書根據香港課程發展議會

1996 年頒布之「小學美勞課程綱要」編印

書名：《創意美勞教室》四下

顧問：譚瑞菁

編著者：李婉華 李翠蓮 梁志芬 趙錦誠 嚴惠蕙
吳楚慧 譚國平

執行編輯：邱雅芳（重印）

裝幀設計：香港教育圖書公司編輯出版部

出版：香港教育圖書公司
（商務印書館（香港）有限公司全資附屬機構）
香港筲箕灣耀興道 3 號東匯廣場 8 樓
電話：2565 1371
網址：<http://www.hkep.com>

印刷者：天乙印刷有限公司
九龍九龍灣臨興街 19 號同力工業中心 B 座
6 字樓 12 室

發行者：香港聯合書刊物流有限公司
新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 字樓
電話：2150 2100

1997 年初版

2010 年重印

©1997 2010 香港教育圖書公司

ISBN-13: 978-962-290-961-8

ISBN-10: 962-290-961-2

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，
以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部

電話：2887 8018

電郵：sales@hkep.com

網址：<http://www.hkep.com>

編著者

李婉華 香港中文大學藝術系碩士
曾任香港藝術館教育部助理館長
曾主編及合編藝術教育書刊多冊
藝坊兒童藝術創作坊創辦人

李翠蓮 香港中文大學藝術系學士
香港中文大學教育文憑
資深美術教師
曾任藝術及教育類圖書編輯
藝坊兒童藝術創作坊主持人

梁志芬 英國利物浦大學教育學士
英國伯明罕中央英倫大學美術教育碩士
資深美術教師
前兒童日報編輯
香港美術教育協會副會長

趙錦誠 香港大學藝術系學士
曾任香港藝術館現代及香港藝術部主管
曾獲市政局兒童圖書創作獎及
八十年代最佳兒童圖書榮譽
藝坊兒童藝術創作坊創辦人

嚴惠蕙 香港中文大學藝術系學士
曾任香港藝術館教育服務推廣部主管
曾主編及合編藝術教育書刊多冊
藝坊兒童藝術創作坊創辦人
藝術作品曾多次在本地展出

吳楚慧 葛量洪教育學院美術科高級師資訓練
課程畢業
美國愛荷華大學藝術學士
香港理工大學高級陶藝證書
香港理工大學高級藝術絲印證書
資深美術教師

譚國平 香港中文大學藝術系學士
英國紐卡素大學教育碩士
資深美術教師



香港教育圖書公司
HONG KONG EDUCATIONAL
PUBLISHING CO.
<http://www.hkep.com>

ISBN 962-290-961-2



9 789622 909618

PUBLISHED AND PRINTED IN HONG KONG

鳴謝

本書部分圖片蒙下列機構、人士慨允轉載，特此致謝。

巴黎國立近代美術館

巴塞爾美術館

倫敦科特爾德藝術研究中心

阿姆斯特丹梵谷美術館

華盛頓史密森學會

紐約西班牙協會

紐約現代美術館

廣州美術學院

台北故宮博物院

香港藝術館

香港藝術中心

商務印書館（香港）有限公司

大埔梁省德小學上午校

藝坊兒童藝術創作坊各同學

江啟明先生

陳啟昌先生

黃靈雨先生

廖少珍女士

鍾耕略先生

羅士廉先生

對於未能取得聯絡或查究無由之版權持有者，

本公司亦致以衷心謝意。

若有掛一漏萬之處，請合法之版權持有者與本公司聯絡。

姓名

班別

目 錄

	單元	題材	類別	完成日期	自我評分
4.16	物料與技巧	鉛筆及木顏色	素描		
4.17	藝術元素	空間	繪畫		
4.18	創意思考	多功能椅子	設計		
4.19	自然世界	貝殼	素描		
4.20	自然世界	風景新貌	繪畫		
4.21	物質世界	奇妙萬花筒	工藝		
4.22	物質世界	相架	工藝		
4.23	幻想世界	奇雨	繪畫		
4.24	幻想世界	媽媽多面體	繪畫		
4.25	自我認識與人際關係	手舞足蹈	雕塑		
4.26	自我認識與人際關係	學校運動會	繪畫		
4.27	藝術與生活及文化	龍舟競渡	版畫		
4.28	藝術與生活及文化	堅毅的花	欣賞／繪畫		
4.29	藝術與生活及文化	面具	欣賞／設計		
4.30	藝術與生活及文化	壁畫	欣賞／繪畫		

鉛筆及木顏色



看一看

這是現代旅居美國的華裔畫家鍾耕略的作品。他喜歡用細緻寫實的筆觸描繪樹木和建築物。你知道這幅畫是用甚麼物料繪畫的嗎？



1989

美國

鍾耕略

格林威治村之七

(顏色鉛筆)



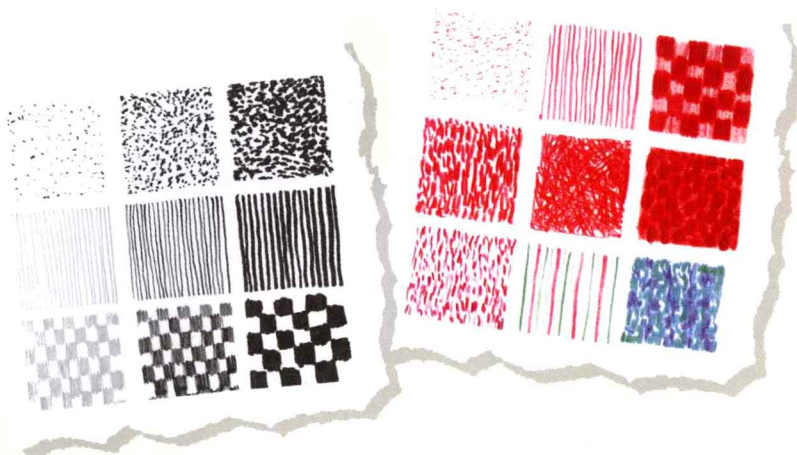
你知道嗎

鉛筆是最方便的書寫和繪畫工具。它上面印有 H 和 B 的字樣，表示筆芯的軟硬程度。使用不同軟硬度的鉛筆，可以畫和擦出不同深淺調子的線條和面塊；再加上用力輕重不同，變化就更多。木顏色的使用方法與鉛筆相同，只是它在深淺明暗以外，還多了色彩。由於兩種物料造出來的效果都較細緻，所以適用於較精細的描繪。



試一試

- 1 將筆桿垂直，用筆尖畫粗幼不同的線條。怎樣畫，線條才有更多的變化？
- 2 將筆桿斜放，擦出不同的面塊。不同明暗的調子是怎樣擦出來的？



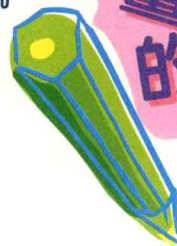
右面有十二種不同的物件，想想可以用甚麼顏色、粗幼、光暗、曲直和疏密的線條來表現它們表面的紋理。

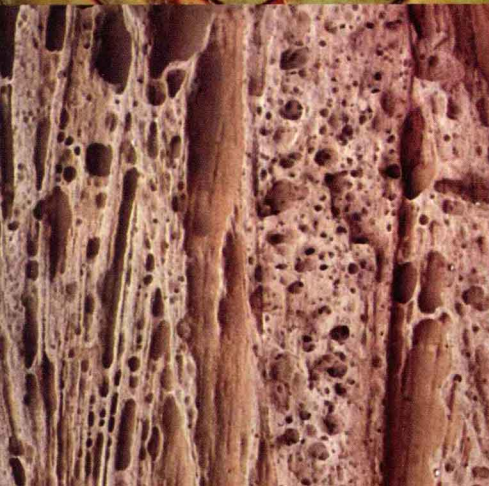
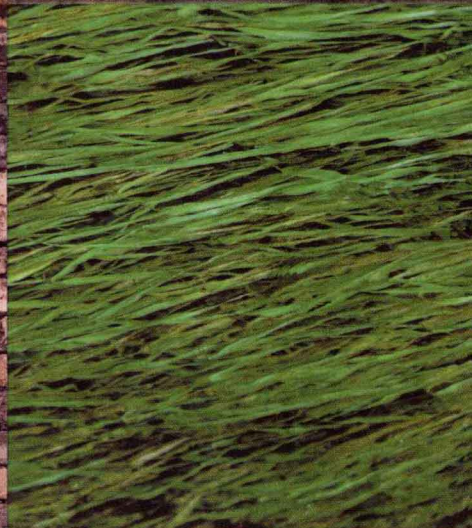
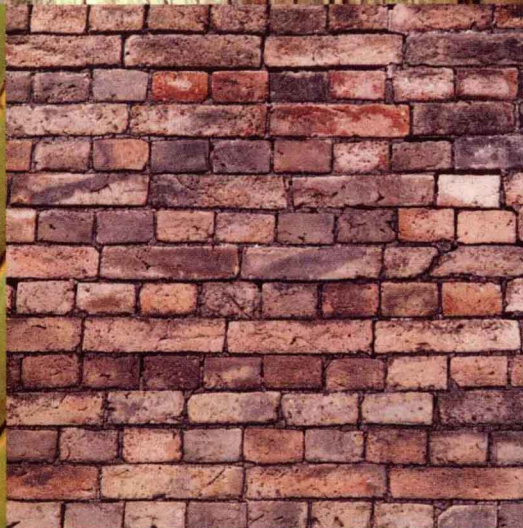
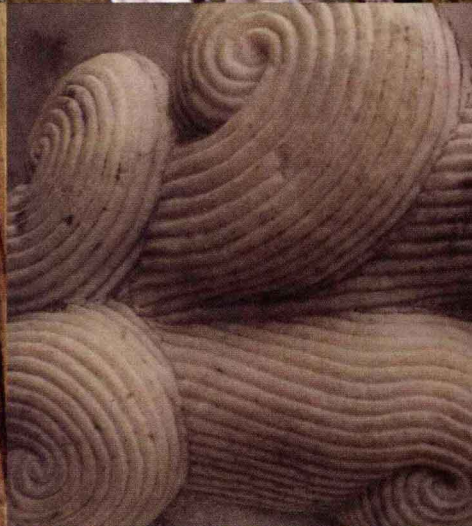


怎樣做

- 1 將畫紙分成十二格。
- 2 想一想哪些適合用鉛筆表達？哪些可以用木顏色筆描繪？兩種物料混合來用又如何？
- 3 用鉛筆和木顏色筆把右邊的物件細部逐一的畫在十二個格子裏。

大家來
畫物件
的表面





姓名

班別

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

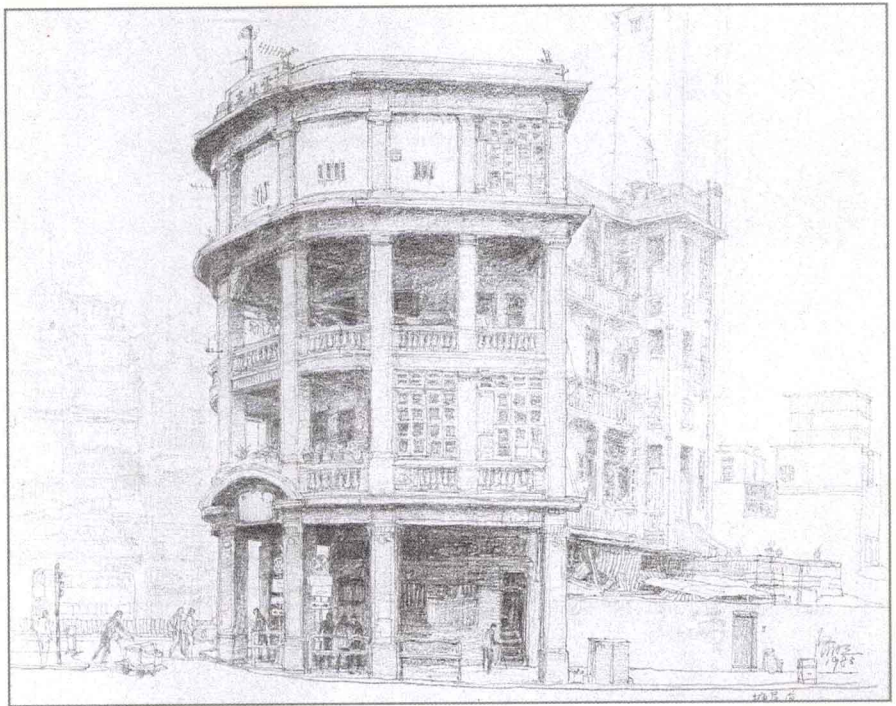
☐ 試驗鉛筆的特性。

☐ 試驗木顏色筆的特性。

☐ 用鉛筆和木顏色筆表現不同物件表面的肌理。

欣賞

畫家利用鉛筆畫出各種不同粗幼、深淺、輕重的線條，將建築物的古舊氣氛表露無遺。



現代 香港 江啟明 雷生春（鉛筆）

自我評估

對於今次活動，我覺得：☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

空間

你知道嗎

每樣物件都佔據一個空間，而怎樣在畫面上表現各種物件的空間關係，一直是畫家關心的問題。現在讓我們看看幾種常用的手法。

右邊的作品中，畫家將描繪的對象放在畫面的正中央，然後在背景加上**地平線**，地平線以上是廣闊的天空，以下是主角站立的地方。小小一條地平線，已把空間分成上下了。



1797 西班牙 哥雅 阿爾巴公爵夫人（油彩）



1888 荷蘭 梵谷 在聖馬迪拉莫海邊的漁船（油彩）

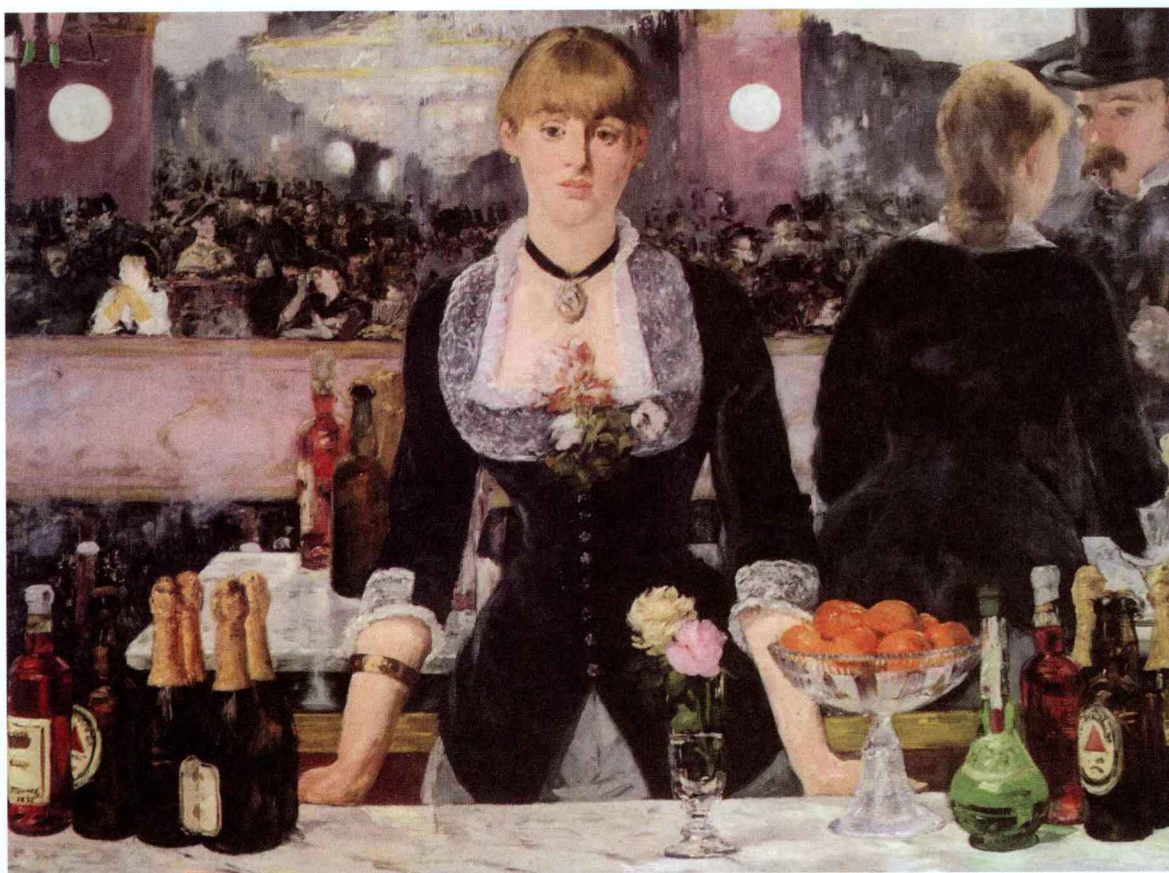
哪一隻漁船與你的距離最近？哪一隻離你最遠？

近大遠小是我們對空間遠近的一種視覺現象。



1960 義大利 莫蘭迪 靜物（油彩）

在右邊的作品中，為甚麼灰色和紅色瓶子的形狀是不完整的？哪個瓶子放在較前的位置？**重疊**是畫家經常用來表現物件前後空間的手法。



1882 法國 馬內 弗莉·貝爾傑酒館（油彩）

在上面的作品中，畫面最清晰的是哪個部分？女侍應與客人的距離是遠的，還是近的？為甚麼？畫家把前面物件畫得**清晰**，後面物件畫得**模糊**來表現兩者的距離。

看過上面幾種不同的處理空間方法，相信你對許多畫家的做法都有些認識了！不妨為附圖的物件安排一個理想的空間。

大家來
創作
畫面的
空間

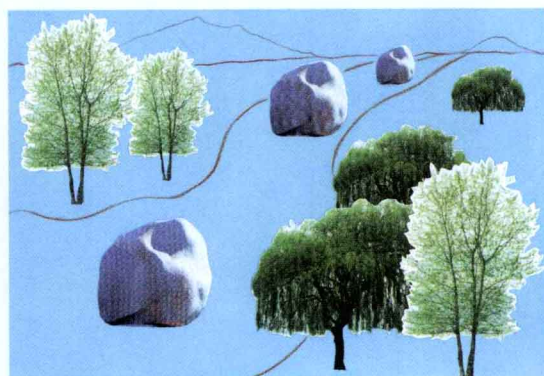
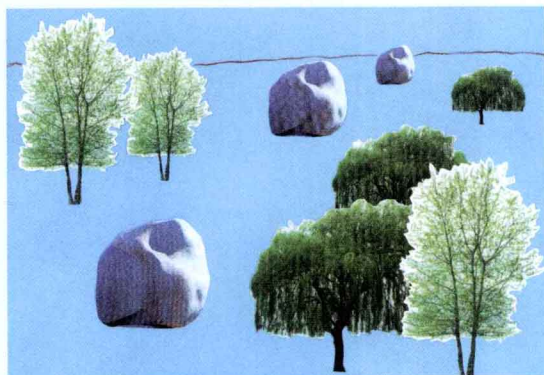
怎樣做

- 1 把附圖的物件剪下來。

姓名

班別

- 2 在紙上畫一條地平線。**地平線**的高低位置將決定畫面擁有廣闊的天空或遼闊的土地。
- 3 應用**前大後小**和**重疊**的原理，在畫面上安排物件的位置，用膠水貼好。
- 4 應用**清晰**和**模糊**的原理，以及虛實空間的處理方法，想想可以在畫面上再加點甚麼，使作品更完整。



我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

☐ 認識各種不同處理空間的方法。

☐ 綜合不同的空間處理方法，創作一幅畫。

自我評估

對於今次活動，我覺得： ☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得： ☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

多功能 椅子



想一想

你見過下面的椅子嗎？
想想是在甚麼地方看見的？



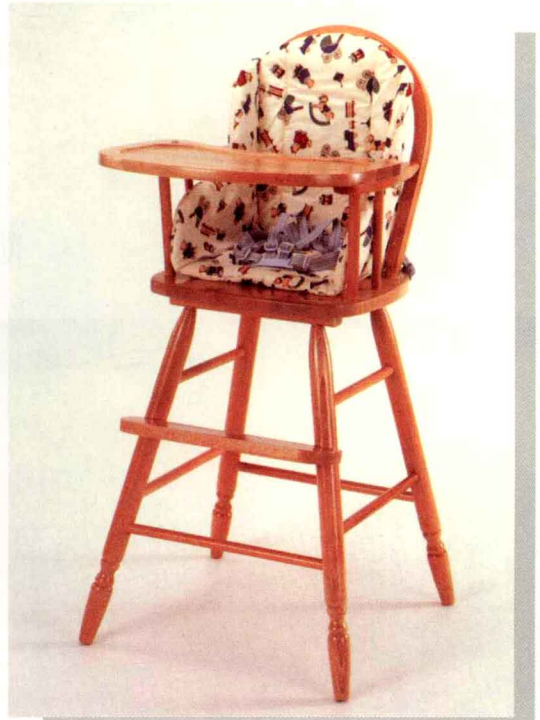
牙醫診症用的椅子

你知道嗎

不同類型的椅子有不同的用途，如在椅腳裝上轉輪，椅子便能按着坐者的意思移動；把椅子的腳加高，並在扶手上加一塊板，便適合嬰兒坐着吃東西。你還知道有哪些特別用途的椅子？



傷殘人士坐的輪椅



嬰兒坐的椅子

你想擁有一張設計獨特，具有多種功能的椅子嗎？親自動腦、動手去做吧！



怎樣做

- 1 參考例子，在表上寫下你甚麼時候需要坐，坐下來會做些甚麼事情。列出的事情越多，你的椅子將擁有越多功能。

甚麼時候使用

需要坐下來做的事情

例：上學前

- 1 梳洗
- 2 穿鞋襪
- 3 吃早餐
- 4 看電視的天氣報告……

2 你可以設計一張椅子，讓你坐着時可同時進行剛才寫下的各項事情嗎？試將你的構思畫在紙上！看誰的想法最周到、設計最新奇。



姓名

班別

我學會了

在 ☐ 上加 ☒ 表示學會了

☐ 靈活地思考。

☐ 將不同性質和功用的東西連繫起來。

☐ 着重實用功能，設計一件傢具。

欣賞



你知道這些椅子模型有甚麼功能嗎？

自我評估

對於今次活動，我覺得：☐ 很有成功感 ☐ 十分投入 ☐ 非常愉快 ☐ 富挑戰性

對於我的作品，我覺得：☐ 滿意 ☐ 獨特 ☐ 有進步

貝殼



看一看

你看過這麼美麗的貝殼嗎？

它們是香港海灘最常見的貝殼。有的像一把扇，有的像中國塔的尖頂；有的表面佈滿斑紋；有的外殼圓滑；有的外殼凸凹不平。

