

老花师

的养花经

◎岳粹纯 编著



安徽科学技术出版社



老花师的养花经

岳粹纯 编著

 安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

老花师的养花经/岳粹纯编著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2004

ISBN 7-5337-3101-8

I. 老… II. 岳… III. 花卉-观赏园艺
IV. S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 043949 号

*

安徽科学技术出版社出版
(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2833431

E-mail: yougoubu@sina.com

yougoubu@hotmail.com

网址: www.ahstp.com.cn

新华书店经销 合肥远东印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:7.625 字数:200 千

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定价:13.80 元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)

前 言

鲜花以其绚烂多彩,绰约风姿与馥郁芳香,给人以美的享受。它不仅美化、绿化环境,丰富文化生活,陶冶情操和增进友谊,而且还可以就地取材,利用其花、叶、根、茎、果实防治疾病,增进健康,益寿延年。随着经济的迅速发展,城市中的四合院已逐渐被耸立的楼群所代替,可供养花种草的面积也日趋减少。随着居住条件的改善,养花的条件也随之发生改变,因而庭院、阳台、室内种植显得更为突出。目前,虽然人人爱花、家家养花,但真正懂得养花、赏花的人并不多。高士奇说过“花代表了人类的许多感情:真诚的友谊,纯洁的爱情,崇高的信仰;花象征了人类许多愿望:幸福、和平、自由独立,健康欢乐……”因此,赏花成为一种享受,是滋养人们精神的食粮,善养花者可收到修养身心的效果。《老花师的养花经》的作者是位权威的老花师。他写的这本书,与同类的养花书有所不同,不仅有花卉栽培管理技术方面的详细内容,而且还增加了花的掌故趣味,以及古今名人的咏花名句,使读者能在养花、赏花、用花的同时,感受一下名人是怎样讴歌花卉,抒发情怀的,从而汲取精神营养,陶冶情操,获得美的享受。

全书由“爱花”“知花”“养花”“赏花”四个方面的内容构成。主要内容放在“知花”和“养花”上,“爱花”“赏花”内容不多,却很精彩。老花师养了一辈子花,有许许多多的经验和技巧,他把自己的心血奉献出来,是希望每一位读者都能成为真正的护花使者。

只有爱花才会深入地去了解花的生长习性;只有真正了解了花的习性,才能在养花过程中掌握好养花的分寸,把花养好;花养得越好,赏花的情趣越浓;会赏花的人会更爱花。

目 录

一、十大名花

梅花(1)	牡丹(6)	菊花(13)
兰花(20)	月季(27)	杜鹃(34)
山茶花(39)	荷花(44)	桂花(51)
君子兰(56)		

二、木本花卉

腊梅(63)	玫瑰(68)	茉莉(72)
石榴(77)	玉兰(82)	海棠(86)
扶桑(90)	瑞香(93)	梔子花(97)
合欢(101)	丁香(104)	木兰(108)
蔷薇(110)	木芙蓉(113)	紫薇(117)
紫荆(121)	枸杞(124)	八仙花(128)
金橘(131)	佛手(133)	枇杷(136)
樱桃(139)	山楂(143)	桃(145)
李(150)	杏(153)	无花果(156)

三、藤本花卉

紫藤(160)	凌霄(163)	金银花(166)
葡萄(169)		

四、草本花卉

水仙(173)	芍药(181)	秋海棠(187)
石竹(191)	大丽花(193)	百合(196)
凤仙花(200)	美人蕉(203)	牵牛花(205)
报春花(208)	芭蕉(211)	鸡冠花(213)

五、竹

竹(216)

六、花卉在室内装饰中的应用

(一)室内花卉装饰的几种形式(219)





- (二)按使用性质考虑园艺装饰(224)
- (三)按照植物生态特性考虑园艺装饰(229)
- (四)按照不同季节考虑室内园艺装饰(231)
- (五)家庭园艺装饰对美学的运用(232)
- (六)家庭花卉装饰材料的养护(234)
- (七)家庭园艺装饰的植物品种(238)



一、十大名花

梅 花

梅花又名春梅、红绿梅、干枝梅,属蔷薇科落叶乔木。



细 梅

宋·陆游

疏影横斜事已非,小园日暮锁芳菲。
素绡应怯东风思,故着重重浅色衣。
香似海沉黄似酒,不禁风雪最迟开。
放翁欲作梅花谱,蜡屐搥筇日日来。
红梅眼看风吹尽,更有细梅亦已无。
天与色香天自爱,不教一点上蜂须。

【栽培典故】

梅花原产我国,遍植江南。其栽培历史悠久,距今已有3 000余年。殷代墓葬出土文物中就发现有梅核及“梅”“白书梅”“元梅”等字样。但梅花作为观赏栽培大致起于汉代,《西京杂记》有对植候梅、朱梅、胭脂梅、紫花梅、紫蒂梅、同心梅等品种的记载。南北朝时,南京、扬州都是植梅盛地,当时就已用梅花美化生活,梅花和人们的关系是相当密切的。隋、唐时期,植梅、咏梅之风更是盛极一时,宋代达到鼎盛时期,并产生了世界上最早的梅花专著《梅谱》(宋·范成大),咏梅的诗歌更是不计其数。古代最著名的莫过于林逋的《山园小



梅》：“众芳摇落独鲜妍，占断风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。”此诗把梅花的风姿神韵、清高气骨与素静稟性刻画得淋漓尽致，咏物与抒怀，达到了水乳交融的地步，乃千百年来众多咏梅作品中的佳品，一直为后人所称颂。陆游雅爱梅花，他曾有诗称赞四川成都的梅花盛况：“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。二十里中看不断，青羊宫到浣花溪。”真是花的世界、梅的海洋。他在《卜算子·咏梅》一词中吟道：“无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”诗人虽没有描写梅花的外貌，但我们可以从中看到梅花无比美丽的形象及纯洁自爱、不入俗流的高贵品质。至于我国历史上有关梅花的趣闻典故更是数不胜数，如望梅止渴、妻梅鹤子、踏雪寻梅等。

【形态特征】

梅花为落叶小乔木，高约 10 m，常具枝刺；干呈褐紫色，多纵驳纹；小枝呈绿色为底色。叶先端渐尖或尾尖，边缘具细锐锯齿。花每节 1~2 朵，无梗或具短梗，原种呈淡粉红或白色，栽培品种则有紫、红、彩斑至淡黄等花色，芳香，早春先叶而开，花被片 5 枚，萼片 5 枚，呈绛紫色。核果近球形，黄色或绿黄。长江流域花期 12 月至翌年 3 月，果熟期 5~6 月。

梅的变种和品种很多。真梅是梅花的嫡系，现有 300 多个品种。按枝条生长姿态，梅可分为直脚梅类（枝条直立）、杏梅类（枝叶似杏）、照水梅类（枝条下垂）和龙游梅类（枝条扭曲）等。每一类梅中如按花型、花色，又可分为多种。

【栽培诀窍】

梅花为阳性树种，喜欢通风良好、光照充足、温暖湿润的气候，忌潮湿阴暗的环境，喜欢地势高燥。栽培方法应依不同的用途，采取相应的管理措施。露地栽培宜选择排水良好的高燥地，成活后遇旱天浇水，每年初冬施基肥，含苞前施速效性催生肥，新梢停止生长后施速效性花芽肥。每次施肥后都要浇水一次，并注意修剪整形，但截



枝应以轻剪枝梢为宜。切花栽培一是要选择适宜品种，以宫粉或绿萼型最好；二应成片集中栽培，掌握小行距，低留干，多留倒枝；三需在秋季落叶后重施一次有机肥，促使树势生长健壮。盆栽观赏北方较多，常以腐叶土、堆肥土与沙土混合配制的培养土为栽培介质。梅花对水分敏感，浇水要见干见湿，盆土长期过湿，易引起黄叶，甚至烂根落叶；但盆土长期干旱也易造成落叶。梅花不喜大肥，花前施药肥 2~3 次即可，每天施肥后均应注意及时浇水和松土，以利根系发育。修剪也是盆栽梅花不可缺少的重要技术环节，只有修剪得法，才能花繁叶茂。梅花易发生根腐病，盆梅尤甚，多因排水不良所致。可将原盆磕出，刮除患部，再用 1%~2% 的硫酸铜溶液浸泡 30 分钟后，再植；蚜虫和红蜘蛛也常危害梅花成株，可用 1 500 倍液敌敌畏喷杀。梅花忌用乐果，否则会产生药害，引起落叶。

梅花的繁殖主要有嫁接、扦插和播种法。因播种法多变异，不易保持母本优良的特性，且需 10 多年始开花，除培育新品种或砧木外，很少采用。嫁接为常用的方法，砧木可用毛桃、杏、李、实生梅，此类亲和力好。桃砧耐干旱忌渍水，杏砧能使花色添浓，李砧耐水湿，短期受渍不致死亡。

【装饰陈设】

千百年来，梅花以它特有的观赏价值被人们所喜爱。有人爱它那斑斓绚丽的色彩，驱走严寒带来春意；有人爱它疏影横斜，苍劲挺拔生机盎然的风姿；也有人爱它清雅宜人的幽香，浓淡相宜令人陶醉。人们常用梅花盆景来布置阳台、庭院、厅室和走廊。梅花可单独成为桩景，也可与松、竹配成“岁寒三友”图。若能将菊花推迟到新春开花，则梅、兰、竹、菊“四君子”共聚一堂，更添节日喜庆。“胆样银瓶玉样梅，北枝折断未全开，更怜寂寞空山里，唤入诗人几案来。”将梅枝剪下插在素净的长瓶中，布置于书房几案，更显古朴端庄。梅枝如和大叶大花的山茶相配瓶插，显得艳丽；与水仙一起瓶插，显得素雅；与冬珊瑚或松竹叶相配也很谐调。梅花可以单独组成花束，也可与腊梅、山茶、迎春、冬珊瑚、文竹、天门冬等组成色彩绚丽而又清香

宜人的花束。以松、竹为背景,更能陪衬出梅花的性格。梅花和垂柳相配又能够刚柔相济。明窗、疏篱、院落、庭际植梅数株,幽香入室,尤具情趣。水际、石畔配以梅花,相互衬托,情景更为诱人。

另外,在显示中国园林艺术特色的建筑中,以梅花为素材,建造梅园、梅岭、梅溪、梅亭,可形成颇具特色的东方典雅风格。如杭州西湖的孤山,武昌东湖梅岭,苏州的邓尉,无锡的梅园,每逢梅花盛开的时节,香雪成海,醉人心目。另一类方式就是在庭院中,或植于建筑的一角,或配以山石小品,或以松、竹混栽(松、竹、梅素称岁寒三友),不宜成行成排。散点种植三五株于明窗疏篱,在月白风清之夜,即得暗香浮动,篱落横枝的画意。梅花盆栽,则讲究虬枝屈曲,姿态古雅,养护不是太困难,可置于阳台窗前。花时剪取花枝做切花之用,可正常开花,且能维持数日之久。

【掌故与趣闻】

望梅止渴 三国时期,曹操行军失汲道,士兵口渴难忍,迈不开步。曹操想出妙法,在马上挥鞭一指,大声说道:“前有大梅林,饶子甘酸,可以解渴。”士兵闻之,口皆出水,精神为之大振,行军速度顿时加快。曹操因此而摆脱了困境。

梅妻鹤子 宋人林逋性恬淡好古,不趋荣利,家贫,衣食不足,晏如也。隐居在杭州西湖孤山,以种梅养鹤自娱,20年不进城,与梅鹤为伴,终身不娶,人们说他以梅为妻,以鹤为子。

托梅抒怀 南宋诗人刘克庄为人耿直,富于爱国思想,不肯依附权贵,因此常受朝中大臣的排斥。有一次,刘克庄到郊外赏梅,梅花已凋残,花瓣正纷纷掉落。诗人很失望,便写了一首《答梅》诗:“一片能教一肠断,何堪平砌更堆墙。飘如仙客来过岭,坠似骚人去赴湘。乱点莓苔多莫数,偶粘衣袖久仍香。东风谬掌花权柄,却忌孤高不主张。”这首诗译成口语:花瓣一片掉下就能令人伤心,哪堪掉下这么多的花瓣,填平了台阶又堆满了墙角。花瓣飘动就像仙女纷纷从山头飞过,又像诗人屈原投下滚滚的湘江而逝去。落在青苔上的散乱花瓣多得数不清,偶然粘在衣袖上的花瓣仍久久散发清香。东



风掌握着开花的权力，却妒忌梅花孤高，不肯替它设法在明媚春光中开放，而让它受冻。

想不到这首诗竟惹出麻烦来。朝廷上的谏官如获至宝，立刻向上检举，说刘克庄心有怨气，末两句明显诽谤当国大臣。当朝宰相，平时对刘克庄已是不满，如今抓到把柄，自然不肯放过。马上向皇上禀报，结果，刘克庄丢了乌纱帽。

此事过了10年，刘克庄养病初愈，又去赏梅，想起往事，忍不住又写咏梅诗：“梦得因桃数左迁，长原为柳忤当权。幸然不识桃并柳，却被梅花累十年。”一二句是举例，说唐代刘禹锡（字梦得），因为咏桃花，几次贬了官；唐肃宗的大臣李泌（字长原），写了《东门柳》诗，被奸臣杨国忠指为讽刺，逼他辞官回乡。三四句说自己幸亏不认识桃花和柳树，却又给梅花拖累了整整10年。抒发了心中沉闷。刘克庄咏梅的文字狱，在梅的花文化上，也是有一定位置的。但刘克庄的咏梅，是属于托梅抒怀，不能算是梅花精神。

蒋纬国侃梅 蒋纬国曾热情洋溢地赞美：“梅花神姿绰约，玉洁冰清，傲雪冲寒，先众木而死，先天下而春。越冷越开花，梅花的本质实在是值得每个中国人喜爱。3 000年来，人们用画、诗、词、歌来赞美它……”他曾改编了一首《梅花歌》，歌词云：“梅花梅花满天下，越冷它越开花。梅花坚贞象征我们，巍巍的大中华！”在这里蒋纬国看待梅花另有一番情意，则把爱梅与爱中华紧紧地联系在一起了。怪不得他在中国台北“成喜画会百梅展”时，又一次流露了感人至深的心境：“我是提倡梅花精神的，我相信通过这次梅展，可以使海峡两岸把梅花精神发扬起来，给全世界的人看看，这就是我们中国人！”

什么是“梅花精神”？一次蒋纬国在接受中国台湾电视新闻“热线追踪”记者访问时说：“我曾积极提倡梅花运动，‘梅’就是本、人、母，就是人之本。‘梅花精神’表现在我们社会里，人群里，政治里，就是相互尊重，相互关切。”他又说：“梅花并不光是愈冷愈开花而已，最重要的是和谐。”

应用 梅的用途颇多。食用梅的果实是制干、盐梅、梅醋、梅精、

梅酒的原料。有名的“陈皮话梅”是开胃的食品，“酸梅汤”是暑天的清凉饮料。另外，在烧鸡、炖肉时投入数枚青梅，可使肉易烂而且味美。梅的木质坚韧而富有弹性，是制作手杖和雕刻名贵工艺品的上乘原料。梅还是有名的中药。采未成熟的梅果，熏制而成“乌梅”，经盐渍而成“白梅”。“乌梅”性味酸、涩、温，“白梅”性味酸、涩、咸、平。它们具有敛肺涩肠、除烦、生津止渴、杀蛔、止血的功效。花、根、梗均可入药。花性味微酸、涩、平；根性味酸、涩，有活血解毒，平肝和胃的功效。花以花梅的绿萼梅为好，冬末至次年的早春，采摘初放的花朵，摊开晒干即可。梅根、梅梗随用随采和采下晒干备用。食成熟梅子后收集梅核，它也可以入药。

每逢新春佳节，正值早梅吐艳。结合修枝整形，剪取几枝应时的梅花，插瓶中置几案，馨香盈室，韵胜格高，生机勃勃，喜气洋洋，为人们欢度春节增添乐趣。

牡丹

牡丹又名洛阳花、木芍药、花王、富贵花、国色天香等，系毛茛科，芍药属。



赏牡丹(二首)

唐·刘禹锡

庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。
惟有牡丹真国色，开花时节动京城。

偶然相遇人间世，合在增城阿姥家。
有此倾城好颜色，天教晚发赛诸花。



【栽培典故】

牡丹最早是药用植物,距今约有 2 000 年的历史。作为观赏植物栽培,约始于南北朝时期,到了隋代(公元 581~618 年)洛阳牡丹兴起。《玉海》中记载:“隋炀帝辟地二百里为西苑,诏天下进花卉,易州进二十箱牡丹。”唐开元中又盛于长安。《唐史》记载:“高宗后苑宴群臣,赏双头牡丹。”至北宋时,洛阳牡丹为“天下冠”。诗人梅尧臣写道:“洛阳牡丹名品多,自谓天下无能过。”欧阳修还专门写了一本《洛阳牡丹记》。到了明代,安徽亳州牡丹兴起,同时山东曹州(今山东省菏泽市)也有牡丹栽培。到清代乾隆年间,曹州牡丹栽培更盛,被誉为牡丹的“第二故乡”。

牡丹原产我国西北部,现分布极为广泛,北起哈尔滨,西至西宁、乌鲁木齐,南到广东以及东南沿海各省都有栽培。

我国牡丹早在唐代就已传入日本。1656 年荷兰、英国、法国相继引种,传至欧洲,20 世纪初传到美国。各国相继用中国牡丹品种和紫牡丹、黄牡丹杂交,育成一批色彩和性状优异的新品种。法国和美国育成一批黄色品种,被视为珍品。

【形态特征】

牡丹为落叶小灌木,根系强大,肉质,粗而长,分枝少。株高 1~3 m,茎脆易折,灰褐色,当年生枝较光滑,黄褐色。叶大,互生,2 回 3 出羽状复叶,具长柄,顶生小叶多呈广卵形,端 3~5 裂,基部全缘,表面绿色,背面淡灰绿色。花单生枝顶,花径 10~30 cm,萼片 5 枚,绿色。野生种多为单瓣,栽培种多为复瓣、重瓣乃至台阁花(两花或更多花相叠合形成一朵花)品种。花色有黄、白、粉、红、紫、绿、雪青及复色等变化。蓇葖果,外被黄褐色短柔毛,成熟时开裂,种子黑褐色,千粒重 250~300 g。花期一般为 4~5 月,洛阳、上海,为 4 月中、下旬,菏泽 4 月中旬,北京 5 月上、中旬,兰州 5 月中、下旬。果熟期 9 月。

我国栽培牡丹的历史悠久,品种、花色、类型极为丰富。据不完全统计,隋唐时代有品种 23 种,宋代有 114 种,明代有 340 种,清代



有 381 种,现在约有 462 种。在现在的名品中主要有魏紫、姚黄、蓝田玉、酒醉杨妃、状元红、娇容三变、墨魁、豆绿、二乔、白玉、烟笼紫、青龙卧墨池、白雪塔、昆山夜光等。在新品种中比较好的有春红争艳、昭君出塞、山花烂漫、蓝海碧波、天女散花、紫墨双辉、黑海金龙、仙女妆、迎日红、青心白、无瑕玉、粉翠楼、珊瑚台、中州红、醉玉等。

【栽培诀窍】

牡丹有“宜冷畏热,喜燥恶湿,栽高敞向阳而性舒”的说法,所以栽植时要选择地势高燥、排水良好、疏松肥沃、深厚的沙质壤土,切忌栽于易积水的低洼之处。栽植前要对根部进行适当修剪,剪去病根和折断的根,再用 0.1% 的硫酸铜溶液或 5% 的石灰水浸泡半小时进行消毒,然后取出,用清水冲洗后再栽植。栽植深度以根茎交接处与土面齐平为好。栽植时间要适当,这样栽后伤口愈合快,容易生根。黄河流域以 9 月下旬至 10 月上、中旬栽植为宜,黄河以北地区可适当早栽,长江以南地区可适当晚栽。若栽植过早,容易引起“秋发”,次年无花;若栽植过迟,伤口愈合慢,影响成活。牡丹虽然比较耐旱,在春、秋干旱季节仍要适当浇水,但不能积水;夏季雨水多,应注意排水防涝。牡丹是喜肥植物,要想使牡丹花大色艳,合理施肥是重要条件之一。每年至少需施三次肥:第一次为“花前肥”,在 2 月中、下旬施;第二次为“花后肥”,在 5 月上旬施;第三次肥宜在入冬前后施。为使牡丹生长健壮,整形修剪很重要。修剪着重调节养分,使株型匀称、开花整齐。花谢后及时剪去残花,以免结实消耗养分。

盆栽牡丹,应选择适应性强、花型较好的早、中花品种,如洛阳红、青龙卧墨池、二乔、一品朱衣等。栽植时,盆底可用粗沙或小石子铺 3~5 cm 厚,以利排水。盆土宜用黄沙土和饼肥的混合土,或用充分腐熟的厩肥、园田土、粗沙,以 1:1:1 的比例混匀而成的培养土。填土时要使根系舒展,不能卷曲;覆土后要用手压实,使根系与泥土紧密接触,才能成活。上盆后浇 1 次透水,放半阴处缓苗。转入正常管理后,可放置向阳处,保证有充分的阳光照射。生长期要经常松土,每隔半个月左右施 1 次复合肥。新上盆的牡丹不能施肥,特别忌



施浓肥,否则肉质根会发霉烂死。半年后可逐渐施些肥料,如腐熟的鸡粪水或豆饼水等,肥水比例以 20%~30% 为宜。新上盆的牡丹不一定能开出花,开花前可追施 1~2 次液肥,开花后约半个月再追施 1~2 次液肥。在伏天,可再施 1 次干肥,如麻酱渣,以利花芽分化。

牡丹的繁殖主要有分株、嫁接和播种法,也可用扦插和压条法。

(1) 分株 分株繁殖比较简便易行,可保持品种优良性状,次年即可开花,但繁殖率较低。分株以 9 月下旬至 10 月上旬为宜。可将 4~5 年生的大丛牡丹整株挖出,去掉根上附土,放阴凉处 2~3 天,待根稍变软后视其相互连接的情况,找出容易分离之处,用手掰开或用刀劈开,然后进行栽植,栽植后浇透水并蔽阴。

(2) 嫁接 嫁接繁殖多用于珍贵品种,可保持其优良性状。常用芍药根或牡丹根作砧木。用根际萌发的当年生枝或一年生短枝作接穗,接后用麻皮捆绑,外涂包稀泥或接蜡,及时地栽或先假植。嫁接时间同分株法。

(3) 播种 主要用于培育新品种和繁殖砧木。牡丹种子一般于 8 月上、中旬成熟。成熟后立即采收,随即播种,这样,第二年春季发芽整齐;若种子老熟或播种过晚,第二年春季多不发芽,而需要到第三年春季才发芽。为使牡丹种子发芽整齐,可在种子成熟采收后,进行湿催芽。即用 2 份种子,8 份湿沙混合,先均匀地装入花盆,再将花盆埋入地下 0.6 m 处,催芽两个月左右,待种子生出幼根后于 10 月上、中旬播下,播后浇水并覆草保墒。播种应选择高燥、肥沃、排水良好的沙壤土进行高床条播。沟深 4~6 cm,覆土 2~3 cm。播种的实生苗经 2 年的培育,移植一次,株距 30 cm、行距 50 cm,这样再培育 3~4 年即可陆续开花。

(4) 扦插 以根际萌发的枝条为插穗,用 300 mg/L 的吲哚丁酸溶液速蘸切口后插于苗床,保持湿润,并进行遮阴,成活率较高。

(5) 压条 多用于嫁接不易成活的品种。

【装饰陈设】

牡丹姿韵妍冶,花叶俱美,富丽多彩,千姿百态,因而备受我国

人民的喜爱。古往今来,凡诗词、绘画、戏曲、散文及工艺美术品中无处不有牡丹的芳踪。由于武则天贬牡丹神话故事的流传,人们又赋予牡丹威武不屈的形象,谓之“不特芳姿艳质足压众葩,而劲骨刚心尤高出万卉”。牡丹花大形美,为众花所不及,又享有“花中之王”“国色天香”的美誉。牡丹在庭院内栽植应将其植于干燥处,通常是栽植于用砖、石、水泥等砌成的花台上,貌似一大型盆景,独具风韵。狭小、土湿、光弱的庭院不宜栽植牡丹。花台高度一般不得低于 50 cm,亦可根据地势构成台阶或花台层层高起,其立面效果比单层花台丰富,花台内栽植的品种、花色、株型和株高要讲究搭配。还可借鉴园林艺术表现手法来加以布置。如牡丹、剑石、竹子相配,牡丹、山石和攀缘植物相衬托。花草、树木为背景,参差有致,相互辉映,形成繁茂艳丽的自然景观,宛如一幅绝妙的充满生机活力的立体画卷。阳台栽植应搭棚遮阴,避免阳光直射。在含苞欲放时,置于室内阴凉通风处,可延长花期。牡丹来年能否开花,头年夏天就可看出,主要看枝顶端的芽。小扁芽或尖形芽不开花;呈圆肥型者,来年会开花。牡丹还是家庭插花的高贵材料。取枝时不要用剪刀,这样会把枝条导管压坏,影响吸水能力,应用手将其折断,并将花枝末端 4~5 cm 处用木棒击扁,以增加切面吸水面积。如将适量的福尔马林、阿司匹林、食糖、蜂蜜等掺入瓶水中,则可以延长插花的观赏期。

【掌故与趣闻】

武则天与牡丹 武则天怒贬牡丹的故事,几乎是家喻户晓、妇孺皆知。传说武则天称帝之后,为贺太平盛世,显示帝威浩荡,在严冬之时,竟下令百花齐放。有诗云:“明朝游上苑,火速报春知;花须连夜发,莫待晓风吹。”百花接旨后,慑于武后权势,全都违背时令破例开放,惟独牡丹不肯屈于权势,纹丝不动,仍然干枝枯叶,傲然挺立。武则天恼羞成怒,下令把牡丹从长安贬到了洛阳,与可怜的洛神为伍。牡丹谪居洛阳后,并不气馁,仍然刚强不屈,马上昂首怒放,花繁色艳,彩辉四射。武后听说后更是怒火万丈,气急败坏,给牡丹以火刑,下令烧死牡丹。牡丹不仅没被烧死,反而开得更加娇艳,灿若



云霞。因此被人赞为“枯枝牡丹”“焦骨牡丹”“洛阳花”，并有“洛阳牡丹甲天下”之说。

“牡丹盛会” 宋代，洛阳牡丹号称天下第一，每到花期，买花、观花成风，豪门权贵开筵迎宾赏牡丹，文人学士舞文弄墨咏牡丹。据欧阳修《风俗记》载，在牡丹盛开之际，洛阳城中不分官民贫富，都有插花的习惯，还举办牡丹歌舞会，会议别开生面。当宾客齐集之后，却不见摆放牡丹。一会儿，有人问：“香发了没有？”左右回答“发了”。于是，吩咐卷帘，立即有异香自内而出。歌姬多人，捧酒肴，携丝竹，姗姗而来；殿后有十名首饰衣领全是牡丹花样的白衣美女，载歌载舞，歌罢帘垂，宾客谈笑自若。不久，香又发出，帘又卷起，换了十名穿戴其他服色的歌姬出场。这样，饮酒十杯，变换十次，所唱的都是前人的牡丹名曲（宋代以诗词度入曲谱歌唱）。可以想见，当时赏牡丹、咏牡丹的盛况，同时也反映了富贵人家奢侈生活的一面。

唐玄宗与牡丹 唐玄宗李隆基对牡丹颇有爱好，他在兴庆宫沉香亭前种牡丹数本，花开时与杨贵妃欢宴花下，命诗人李白进清平调词三章，供“梨园子弟”演唱。李白奉诏，即兴挥笔，写下了“名花倾城两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。”等绝句，以牡丹比喻杨贵妃的美貌。中书舍人李正封写了一首咏牡丹的诗，其中有“国色朝酣酒，天香夜染衣。”两句，唐明皇极为赞赏，并叫贵妃在妆镜前喝了一紫金盏酒，来表现诗中描写的意境。唐明皇时栽培的牡丹还出现过异品。据《异人录》记载，沉香亭前的牡丹“一枝两头，朝则深碧，暮则深黄，夜则粉白，昼夜之间，香艳各异，帝曰：此花木之妖也。”其实，有些花木在开花过程中色彩是有变化的，比如有一种“娇容三变”，初开时为青色，后转为粉色，盛花时深红，近谢时又变白。还有一种“银粉金鳞”，初开时粉红色，盛开时变为银红色，待花谢时又变成粉白色。但像《异人录》记载的那种“昼夜之间，香艳各异”的牡丹，则闻所未闻，未必可信。

周总理爱牡丹 1959年，周恩来总理去洛阳视察，闻牡丹濒临绝境，感叹道：“牡丹是我国国花。它雍容华贵，富丽堂皇，是我们中