

评委作品及获奖作者作品系列

王冬龄书法作品精选

全国历届书法篆刻展·中青年书法篆刻家展·篆刻艺术展

荣宝斋出版社

王冬龄书法作品精选

ISBN 7-5003-0707-1



9 787500 307075 >

ISBN 7-5003-0707-1

定价：28.00 元

王冬齡書法作品精選

策 划 骆芃芃
责任编辑 骆芃芃
装帧设计 骆芃芃
责任印制 孙 行

图书在版编目(CIP)数据

王冬龄书法作品精选/王冬龄书. —北京: 荣宝斋出版社,
2004.1

(全国历届书法篆刻展、中青年书法篆刻家展、篆刻
艺术展评委作品及获奖作者作品系列)

ISBN 7-5003-0707-1

I. 王… II. 王… III. 汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第124113号

王冬龄书法作品精选

编辑出版发行 荣宝斋出版社
地 址 北京东城区北总布胡同32号
邮 政 编 码 100735
制 版 深圳彩视电分有限公司
印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所
版 次 2004年1月第1版
印 次 2004年1月第1次印刷
印 数 0001-3000
书 号 ISBN 7-5003-0707-1
定 价 28.00元



王冬龄，别署冬令、悟斋，一九四五年十二月生，江苏如东人。一九六六年毕业于南京师范大学美术系。一九八一年毕业于中国美术学院研究生班，获硕士学位，并留校任教。一九八九年初应美国明尼苏达大学之邀赴美国讲授中国书法四年，为该校及加州大学（圣特鲁斯）客座教授。曾在哈佛、伯克莱、斯坦福、堪萨斯、威斯康辛、伊里诺等二十多所大学举办讲座与展览，曾访问并考察过英国、法国、德国、意大利、荷兰、日本、比利时、加拿大等国。一九九二年到中国书法家协会研究部工作，一九九四年回中国美术学院执教。

一九九七年一月在韩国获『一九九七年世界书艺全北双年展』惟一大奖，四月赴日本岐阜女子大学讲学一年。一九九八年二月巨幅草书作品参加美国纽约古根海姆现代艺术博物馆『中华五千年文明艺术展』，十月赴德国石荷州美术学院与美国加州大学讲学和展览。

二〇〇二年，赴英国伦敦出席大英博物馆举办的『现代中国书法展』开幕式，并作了书法大字示范，二月赴美国丹佛市亚洲艺术中心参加『亚洲前卫书法展』。二〇〇三年为《地之缘》亚洲学术巡回展创作高七·五米、宽十二·五米的巨幅草书作品《逍遥游》。

一九八七年与一九九四年先后两次在中国美术馆举办个展，并在美国、日本、加拿大等国举办个展二十余次。

现为中国美术学院教授、博士生导师、现代书法研究中心主任；中国书法家协会理事、评审委员；浙江省书法家协会副主席；浙江省书法教育研究会理事长；杭州市书法家协会主席；中央电视大学、扬州大学、美国明尼苏达大学客座教授。

草书横幅 庄子《逍遥游》节选

(750cm × 1250cm)

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：『鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。』野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。

蜩与学鸠笑之曰：『我决起而飞，抢榆枋（而止）；时则不至而控于地而已矣。奚以之九万里而南为？』适莽苍者，三飡而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！

汤之问棘也是已。……『穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里；绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鷃笑之曰：「彼且奚适也。我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也。」』此

小大之辩也。

庄子《逍遥游》。癸未十月大散草堂。王冬龄于中国美术学院。

桃李園序

王羲之



夫天地之於萬物，遠矣。而
 道之於人也，近矣。人之所
 制，莫如禮樂。禮樂之於人，
 猶天地之於萬物也。夫禮樂
 之於人，猶天地之於萬物也。
 夫禮樂之於人，猶天地之於
 萬物也。夫禮樂之於人，猶
 天地之於萬物也。夫禮樂之
 於人，猶天地之於萬物也。

王羲之
 永和九年
 暮春之初
 會於會稽
 山陰之蘭亭
 脩禊事也
 群賢畢至
 少長咸集
 此地有崇山峻嶺
 茂林脩竹
 又有清流激湍
 映帶左右
 引以為流觴曲水
 列坐其次
 雖無絲竹管絃之盛
 一觴一詠亦足以暢敘幽情
 是日也天朗氣清
 惠風和暢仰觀宇宙之大
 俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛
 取之無禁用之不竭
 一死生亦大矣且西伯伯也自此下歷古之賢士
 未有不哀死生亦大矣且西伯伯也自此下歷古之賢士



李太白春夜宴桃李园序

夫天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何。古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章。会桃李之芳园，序天伦之乐事。群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以生花，飞羽觞以（而）醉月。不有佳作，何伸雅怀；如诗不成，罚依金谷酒数。

壬午冬月，王冬龄于大散草堂。

天
地
人
道
同
歸

庚子年秋
王羲之
行書
於
此
刻
下
幸



咬文嚼字。

庚午金秋，王冬龄时客明尼苏达。

觀身如菩薩以深般若深智慧多行照見五蘊皆空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空

一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空

一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空

一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空
一切皆空金剛子色空實色空實色空實色空實色空