

艺苑撷英

河南艺术研究

2006

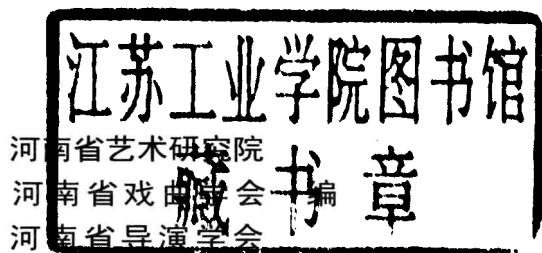
《河南艺术研究》编辑委员会



中国戏剧出版社

河南艺术研究

(2006)



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

河南艺术研究 / 《河南艺术研究》编辑委员会编. - 北京: 中国戏剧出版社, 2006. 7

ISBN 7-104-02423-9 / J · 931

I. 河… II. 河… III. 戏曲 - 艺术理论 - 研究 - 中国 - 文集
IV. J80.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072545 号

艺苑撷英 · 河南艺术研究

责任编辑: 肖楠 王媛媛

出版发行: 中国戏剧出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 58930242 (发行部)

传 真: 58930242 (发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 河南省中景印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 200

字 数: 4000 千

版 次: 2006 年 7 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02423-9/J · 931

定 价: 300 元 (全十册)

版权所有 违者必究

《河南艺术研究（2006）》

编辑委员会

主任委员：方可杰 师东坡 杨 扬 谭静波
编 委：雷桂华 刘景亮 杨守林 黄伟华

主 编：谭静波
副 主 编：雷桂华
责任编辑：肖 楠 王媛媛
编 辑：范丹珩 王 朋 葛 磊
贺宝林 侯舒文 徐 浩
编 务：李培琴 董伟杰 张冬青
程运涛 张玉玲
总 校：吴亚明

前 言

近年来,在省委、省政府的正确领导下,在我省文艺工作者的共同努力下,我省的艺术事业在全国取得了令人瞩目的成绩:在第七届“中国艺术节”上,豫剧《程婴救孤》荣获“文华大奖”第一名,曲剧《惊蛰》荣获四项单项奖;大型舞剧《风中少林》和“文艺精品工程”《木兰诗篇》、《清明上河图》、《河洛风》以其令人耳目一新的舞台呈现赢得了观众的一致好评和全国文艺界的关注。在这些成绩的背后,既有艺术创作者付出的努力,也有艺术理论工作者洒下的汗水。

艺术理论和艺术创作为艺术生产过程中之“车之双轮,鸟之两翼”。作为我省唯一的艺术科研机构,河南省艺术研究院一直致力于我省的艺术理论研究工作,多次参与我省的艺术生产。为了给广大文艺工作者提供一个进行思想交流的平台,河南省艺术研究院联合河南省戏曲学会、河南省导演学会两家省级艺术学术团体,从1999年起恢复组织全省范围内的艺术理论研讨活动。该活动不仅为全省的艺术工作者提供了一个相互交流、相互学习的平台,而且进一步开阔了他们的艺术视野,提升了他们的艺术理论水平。

2006年度举办了河南省第九届艺术理论研讨活动,共收到论文280多篇,内容涉及戏剧、音乐、舞蹈、舞美、广播、影视、表演、导演、艺术教育等诸多领域。从文章质量上来讲,不可避免地存在着良莠不齐的情况,但不可否认的是,每篇论文的作者都有着自己的独特思考,都闪耀着自己的思想火花,而这恰恰就是我们所孜孜以求的艺术灵感的闪现。在这次评选活动中,我们组织我省相关领域的知名专家对本次征集到的论文认真进行评选,并从中挑选出180多篇结集成《河南艺术研究》一书出版。本书所选的这些文章有理论探讨,有艺术感悟,而且不乏真知灼见,对于全面把握和研究我省的艺术现状有着较高的参考价值。

《河南艺术研究》编委会

2006年7月

目 录

前言	(4)
----------	-----

艺术综合篇

豫剧振兴与精品意识	黄伟华(2)
论中国戏曲的继承、创新与发展	张 杰(5)
浅谈豫剧的变革历程与发展	王幸勋(9)
论文化产业发展初级阶段的瓶颈开启	师东坡(13)
漫谈业余戏剧创作的环境	李晓军(18)
从电视文艺的发展看曲艺创作的走向	王新国 胡晓红(20)
河南省固始县部分农村文化生活现状的调查报告 ...	侯舒文(24)
科技的发展到底为戏曲带来了什么	唐 蕾(30)
开发利用是建立艺术档案的最终目的	于宏敏(33)
关于文艺下乡的思考	李晓军(37)
从观众的欣赏心理看戏曲艺术的发展	李宝季(40)
关于复排《明镜记》一剧的几点想法	陈新丰(43)
四平调的形成与发展	付 梅(46)
继承与创新——试论戏曲及戏曲音乐改革的时代特征	左献利(51)
浅谈舞蹈创作	鄢丽萍(54)
笛艺杂谈	葛景志(58)
从心理学的角度谈博物馆生态环境设计与管理	尹健梅(62)

目 录

试评当前电视节目主持人的通病	朱雪飞(67)
戏曲应该发展创新	邹艳萍(71)
观青年歌手电视大赛有感	陈 静(73)
演戏要有创新思考	孟艳辉(76)
农村经济快速发展 农民渴望文化关怀	雷桂华(78)
有感于河南曲剧登上舞台八十周年	项 英(85)
走出粗野俚俗的隅地,步入雅俗共赏的殿堂	石 磊(88)
无声的教诲	何富平(92)
大力弘扬老一辈艺术家的传统美德	孟艳辉(95)
从《程婴救孤》看二团的复兴	张万民(97)
曲剧所形成的三大特征	李玲华(101)
名师不一定出高徒	王可畏(104)
论美术馆的可持续发展	吴郑玲(106)
“傻”字所带来的思考	李玲华(111)
要振兴戏曲就不能忘记观众	翟艺兵(114)
南阳大调曲子表演艺术的改革	夏金亭(116)
关于豫剧培养人才和增加收入的股份制设想	陈少林(119)
以史为鉴 发展豫剧	尚淑香(123)
一个人的西西弗斯	王 濮(126)
试论申凤梅对三国历史剧的贡献	侯耀忠(128)
语言的艺术	魏 华(140)
学习恩师艺德 继承唐派艺术	郭来喜(142)
谈豫剧的特点及保持这种特点的重要性	时金和(144)
论豫剧的继承与发展创新的关系	李金环(146)
生活是艺术家的宝藏	杨 杰(148)
新时期中国农村文化改革与发展	鄢丽萍(151)
坚持“三贴近”促进曲艺创新	王新国 王 冰(156)
浅谈戏曲人才队伍建设	郭来喜(160)
浅谈电视综艺晚会的艺术特征	张建萍(163)
国粹京剧与中国电影	朱广平(165)
鲁迅在中国新兴版画发展中的突出贡献	和殿贤(171)

表演、导演篇

- 戏曲表演要准确表现人物的性格和内心情感 李培琴(176)
- 导演曲剧《王宝钏》、豫剧《长孙皇后》的随感与联想
..... 石光武(181)
- 执导现代戏《远山春雨》的初衷 陈新丰(185)
- 戏曲表演艺术杂谈 齐红兵(188)
- 浅谈如何塑造新的豫剧人物形象 郭素英(191)
- 从“赋形”到“传神”
——浅谈戏剧表演艺术的美学原理 许红霞(193)
- 演员素质提高初探 韩红凯(197)
- 浅谈人物塑造的一点体会 杨少龙(201)
- 准确把握人物 精心塑造形象 邱文丽(204)
- 角色内心世界在舞台上的展现
——我演《金玉奴》的点滴体会 徐 萍(206)
- 由《都市霓虹》谈戏曲的“唱念做打” 郭明雷(210)
- 浅谈戏曲表演艺术中的角色创造 许红霞(213)
- 浅谈戏曲程式的无限性 李巧展(215)
- 摭谭戏曲行当的发展 李文革(217)
- 谈谈戏曲的虚拟性 岳学安(222)
- 细微之处见精神 吴金霞(225)
- 我演《月牙》母亲 许秋仙(228)
- 河南曲剧现代戏《惊蛰》的导演处理 李照冉(231)
- 我演任长霞 马红艳(235)
- 论戏曲艺术行当的规律及其价值 索海燕(237)
- 从《龙马精神》说常耕民的导演功力 .. 庞建民 郭 怡(240)
- 血色残阳
——合唱《忆秦娥·娄山关》结构简析与排练札记
..... 张新珉(243)
- 展巾帼豪情 抒女儿柔情
——扮演《木兰诗篇》中花木兰的心得 陈 静(247)

目 录

浅谈塑造人物、理解人物的一些体会	白 伟(251)
透过《白雪公主》看耶利内克的戏剧	岳 磊(254)
浅谈戏曲表演程式	陈留军(259)
我是如何塑造剧中人物的	杨淑霞(262)
浅谈马金凤唱腔艺术特点	王幸勋(264)
我演《庞》剧白玉凤的体会	项 英(267)
我演《大唐遗事》	杨淑霞(270)
武功技巧与人物的结合	施子林(272)
继承·发展·创新	
——塑造全本《宇宙锋》中赵艳蓉的心得体会 ..	索海燕(274)
我怎样饰演公主	祁秋娥(279)
演员与角色的会晤	
——演韩百万札记	李义田(281)
浅谈小品表演的基本方法	许 琳(285)
塑造屠岸贾的角色体会	王可畏(288)
“观察生活”：演员一生的必修课	魏 华(290)
浅谈申凤梅在《收姜维》中的演出	祁秋娥(293)
浅谈中国戏曲泛美的现实主义创作表演体系	吴建伟(295)
我与《李豁子离婚》	夏金亭(298)
浅析戏曲表演的写意特征	韩孝枝(300)
“秦雪梅”表演的定位	尚淑香(305)
理解人物和塑造人物	李宝季(309)
浅谈戏曲的技巧表演	韩红凯(311)
戏曲演员的修养	杨 杰(315)
心动·情动·声动	时金和(317)
怎样把握角色的“形”与“神”	张继春(320)
我演《任长霞》的感受	张 惠(322)
简谈戏曲演员表演的核心	马 伟(325)
论戏曲动作的艺术特点	史 茹(327)
论戏曲表演程式的继承与发展	张志刚(330)
浅谈戏曲虚拟化的表演特征	陈留军(334)

浅谈戏曲表演形式中的“剖象表现”	刘玉霞(337)
浅谈舞台艺术形象的塑造	马红艳(339)
谈戏曲舞台上的导演任务	石光武(341)

音乐篇

曲剧音乐创作谈	梁献军(346)
浅谈豫剧的唱腔设计	左献利(349)
豫剧唱腔音乐调式调性分析	牧永福(352)
谈豫剧板式的表现力	耿建民(356)
豫剧唱腔配器问题初探	高华峰(359)
浅谈戏曲音乐的民间性与程式性	蔡杏芬(361)
戏曲作曲与刻画人物	梁献军(363)
豫剧音乐改革之我见	耿建民(365)
乡村的狂欢	
——巴托克《乐队协奏曲》第五乐章简析	张新珉(368)
浅谈“笙”的音律和调音法	马恒明(371)
浅谈长号吹奏的口形问题	张 锦(374)
浅谈戏曲中唢呐的气息运用	鲁小平(377)
影响中国民族民间音乐发展史的几点原因	马明霞(379)
浅谈戏曲锣鼓的表现能力	黄成刚(382)
关于西洋和声学的应用问题	高华峰(384)
略谈身段锣鼓经在戏曲中的运用	张红兵(386)
戏曲锣鼓的伴奏体会	黄成刚(389)
笛子的田园风韵与梅花精神	葛景志(391)
论戏曲乐队中司鼓与指挥的关系	张红兵(395)
贝多芬《田园交响曲》赏析	马明霞 王 娅(398)
浅谈豫剧《紧二八》开唱过门在传统戏中的运用	赵志科(400)
新编历史剧《王宝钏》与唢呐伴奏	鲁小平(402)
豫剧男声高音唱法之我见	李鸿民(406)
试论鼓吹乐起源	王东方(410)

目 录

浅析《小宇宙》中的双调式	徐红星(415)
浅论唢呐在戏曲乐队中的演奏技法	钟军旗(418)
二胡在戏曲乐队中的运用	郭付彬(421)
浅谈打击乐的兴起、特点和作用	张万民(424)
唱——戏曲之脉	李 华(426)
俗乐、燕乐辨	王东方(428)
曲牌联缀自多情	钟军旗(432)
关于“宋代雅乐评价”问题的几点思考	王东方(435)
谈小提琴演奏	李红妹(441)
豫剧伴奏浅析	杨卫东(444)
〔流水板〕下韵过门伴奏处理的一点体会	赵志科(449)
《河洛风》音乐浅议	李鹏举(452)
论新编历史故事剧《张娘娘传奇》的音乐创作 ..	牧永福(460)
论恰尔达什舞曲和弗拉明戈舞曲的文化同源性 ...	宋永莉(463)
戏曲与交响乐的结合	张 森(468)
谈《曹公外传》一剧的音乐风格	牧永福(470)
豫剧打击乐的自白	鲁 艺(472)
从祭坛走向乐坛	
——小议佉族木鼓乐舞艺术的嬗变	赵培波(475)
日本能乐溯源与解析	宋永莉(479)
谈乐感的培养	张树园(488)
戏曲声腔的魅力	张继春(491)
浅谈豫剧板胡	张长明(493)
浅谈笛子流派及其特点	薛 伟(497)
学习·琢磨·探究	
——关于豫剧小生唱腔的点滴思考	陈守凯(499)
音乐的骨骼——节奏	张 柯(502)

舞台美术篇

浅析舞台灯光在戏曲创作中的作用	毕 巍(508)
-----------------------	----------

情感与舞台灯光的构思设计	
——大型人偶剧《森林里的故事》创作体会	王志华 (512)
戏剧布景断想	徐 浩 (515)
浅谈舞台灯光配置的要素	宁志国 (518)
浅谈电视电影《大钟歌》的服装设计	楚天舒 (521)
道具在舞蹈表现中的五种特性	刘新厂 (523)
浅论舞美在杂技晚会中的特性	孙英杰 (526)
道具也要参与创作	柳春丽 (529)
浅谈无线话筒的使用技巧	聂洪洲 (532)
“衣”在电视电影《春暖冷水沟》之应用	楚天舒 (535)
电脑灯的舞台魅力	
——浅谈舞台灯光设备的变革	宁志国 (538)
道具的魅力	
——《福兮祸兮》道具创作浅议	柳春丽 (541)
当代舞台灯光的现状	姚红军 (543)
浅谈电脑灯光在戏曲舞台的运用	李明喜 (546)
美在神韵	李巧展 (548)
化妆中的光色与妆色	马 兰 (550)
舞台艺术要以人为本	程 龙 (553)
试论杂技道具的发展与创新	孙英杰 (557)
浅谈戏曲艺术规律和舞台美术的关系	王延胜 (560)
浅谈舞台灯光在现代舞美中的重要性及应用	杨立江 (563)
浅析戏曲舞台灯光的主体意识	王宏伟 (566)
浅谈戏曲舞台灯光	郭洪军 (568)
舞台灯光的艺术魅力	
——浅谈舞蹈《天香》的灯光运用	王志华 (573)
浅谈舞台“主体形象”	刘永波 (575)

艺术教育篇

浅论音乐学习与智力开发	祝尼亚 (578)
-------------------	-----------

目 录

移道教气功养生学之“花”接双排键电子琴之“木”	王璐璐 (582)
小学生管乐器教学中的心理问题	张 锦 (588)
论现代钢琴教育存在的问题及对策	王 沛 (591)
论二胡运弓	屈长俊 (596)
豫剧演唱与科学发声	徐 萍 (599)
生命不息乐教不止	
——谈我的老师李秀清	胡 宁 (604)
浅谈少儿绘画创作辅导	任丽娟 (607)
古筝教学中记谱法的规范性问题思考	王 建 (610)
漫谈音乐审美教育	于小琳 (613)
如何开发和培育戏曲尖子学生	王忠祥 (618)
漫议钢琴学习对儿童注意力的培养和提升	祝尼亚 (622)
浅谈农村中小学音乐素质教育	梅雪莹 王 朋 (625)

艺术综合篇

豫剧振兴与精品意识

河南省艺术研究院 黄伟华

豫剧创作如何能在当代社会产生轰动效应又能在戏剧史上产生深远影响?如何能实现良好的经济效益,为剧团的生存闯出一条金光大道又能实现良好的社会效益以其真善美的有机结合,塑造理想人格与道德情操?如何能使作品的审美价值取向与普通老百姓最基本的生命意识、精神愿望相适应,让豫剧在百花园中不时红艳绿新,好戏迭出,又能让笑傲于民族艺术之林的参天大树振地而起,推出震撼人心,代表时代精神的精品力作?这的确是一个十分复杂的系统工程,需要我们对豫剧创作存在的问题进行全方位、多视角地探症寻结,辨证医治。

而我以为,在当前经济改革大潮猛烈冲击着人们的精神价值、意识形态,市场意识急剧、全面扩张的历史时期,在文化大踏步进入经济领域,经济性质、商品意识构成文化基本因素之一的历史时期,重提豫剧振兴,最主要的恐怕还是“树立精品意识,实施精品战略。”这是真正的“重中之重”。

为什么要这样强调呢?因为,优秀作品是一个国家、一个民族时代精神的集中体现。从一定意义上讲,精品反映民族文化发展的方向,精品意识体现了一个时代人们对事业的无限执着的追求精神和奋斗方向。

当代文化处在一个大众文化猛烈冲击着严肃文化的时期,这种大众文化从本质上讲是一种消遣性文化。它的兴起发展对人们的精神生活无疑具有重要的影响,它具有大众所喜闻乐见的通俗形式,但对于老百姓道德情操、精神价值的塑造,则有益有弊。他的另一面又呈现出一种严重的庸俗化倾向,它不再去关心如何做人,如何塑造理想人格,如何以精神价值的指向,关怀人的命运及怎样实现人

生的理想与抱负，从而放弃了提高人们精神境界的文化责任，而关心的是如何迎合人们的本能欲望，渲染享乐主义的生活方式。一个时期内，一些庸俗文化、垃圾文化也充斥市场，严重腐蚀、侵害着人们的思想灵魂。

处在这样一个特定的历史文化氛围内，的确需要一种精英文化，一种文化内核，从现实生活和精神生活中分离出来，构造一个理想的世界，精神的世界，超越的世界，以观照、推动和批判现实世界，从而体现出对于生活的目的与人生的意义，对于人类的前途，对于生存的永恒真理的深刻见解。而实现这种见解，则需要我们通过艺术作品张扬一种时代精神，反映人民群众在一定历史时期、历史阶段的愿望、要求、理想、情感及产生出的哲学思想、历史观念、道德标准、价值尺度和审美要求，完善与升华人们的道德观念，表现社会中的平民意识、百姓意识及人们纯朴的品性，天然的智慧。一个成功的作品，必须要表现出一定历史埋藏的社会发展主潮，挖掘出生活的本质规律，从而给人们以深刻的启迪。

豫剧创作能否承担这一历史重任呢？产生于中原大地，风风雨雨走了一百多年历程的豫剧，从开始的“板凳头”、“地摊”演出的“土梆子”、“靠山吼”，到解放后豫东派、豫西派、沙河调、祥符调等几大流派的大汇合，以至到广泛吸取姊妹艺术之长和运用现代化手段的今天，豫剧所走的始终是一条民间化、大众化的道路，在这种发展过程中，豫剧突出表现出三个方面的品性：

首先是平民化的生命意识。由于豫剧创造者和接受主体都来自平民百姓，老百姓最基本的生命意识和精神渴求，构成了豫剧创作的归宿与动力，人们的日常生活、情感纠葛、道德情操、理想要求，甚至古代的宫庭斗争、达官贵人生活，都以平民心目中的形式表现出来，故事情节百姓化，情调风格地域、乡土化，平民化意识十分突出。

其次，质朴、自然、本色、通俗的美学风格。豫剧从表现内容、音乐唱腔、表演特色，到舞台美术、服装装饰等方面都凝聚着中原人民的心理特征，故事有头有尾，单线推进，人物

形象鲜明，性格并不复杂，语言、唱腔保持乡土气息；表现手法平实稚拙，为老百姓所喜闻乐见。

再次，集体情感的体验与宣泻。由于老百姓日常生活中忙于生计，或为情感交流沟通，或求生存生活的慰藉，因此，豫剧演出也成了一种群体一致的情感宣泻行为方式，演出中千方百计运用调侃、恢谐、幽默手法和技艺，甚至出现猥亵、下流的表演与语言，其目的在于调动演员与观众之间的情感交流，强化集体情感宣泻的一致性，这样，使豫剧的演出往往呈现出“火爆”、“燥”，甚至“粗俗”等特点。

于是，我们看到，豫剧创作，缺少了一种对人类的命运、对历史见解的深沉思考与独特发现，而偏重于对道德的简单评判，对社会事件的直观图解；缺少了一种对民族心理和历史文化的深刻透视与解剖，而偏重于对社会心理情感的直接宣泻；缺少了一种对人文品格、理想情操的描绘与把握，而偏重于一种简单理念的说教与模式的重复。处于这样一种喜忧参半的氛围内，豫剧真的能够创作出代表时代精神、震撼人心的精品，从而担负起振奋民族精神的历史重任吗？

答案是：一定能！因为，豫剧所表现出的诸品性与艺术精品所要求的最基本条件完全和谐一致。但这需要对“小孩与脏水”进行小心地分离，也需要对宏伟蓝图的细心描绘与全方位、多视角的探寻与把握。

这将是一次艰难的跋涉，也是一个辉煌的壮举。