



第二批国家级非物质文化遗产  
浙江省项目

总主编 杨建新



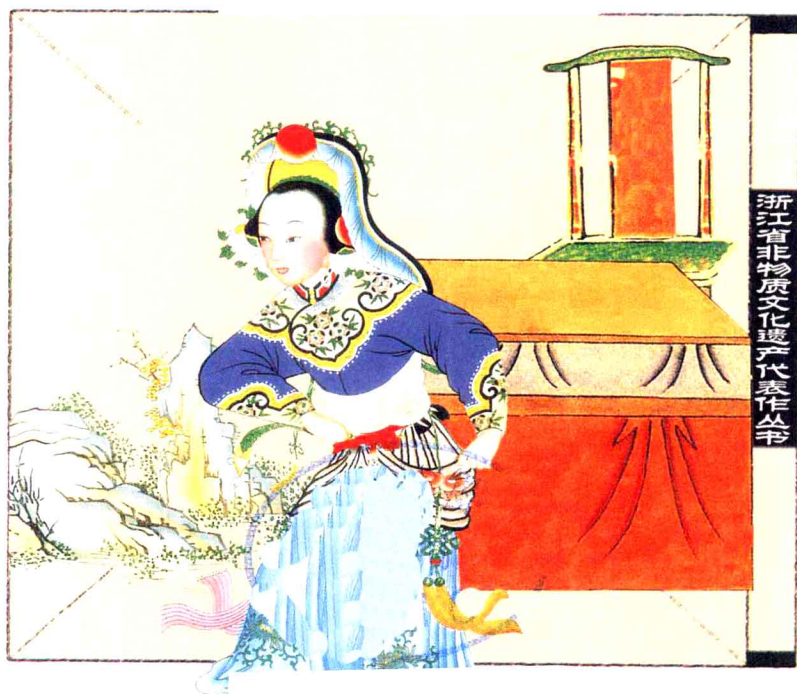
# 宁波走书

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

李蔚波 陈素君 编著  
浙江摄影出版社

# 宁波走书

总主编 杨建新



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社  
李蔚波 陈素君 编著

特约编辑：张德强

责任编辑：林青松

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

摄 影：陈科峰

### 图书在版编目（C I P）数据

宁波走书 / 李蔚波，陈素君编著. —杭州：浙江摄影出版社，2012.5

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 杨建新主编）

ISBN 978-7-5514-0031-2

I. ①宁… II. ①李… ②陈… III. ①曲艺—介绍—宁波市 IV. ①J826

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第269829号

## 宁波走书

李蔚波 陈素君 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.75

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0031-2

定价：31.00元

浙江省非物质文化遗产代表作  
丛书（第二批书目）编委会

|     |       |     |     |
|-----|-------|-----|-----|
| 顾 问 | ◎ 茅临生 | 郑继伟 |     |
| 主 任 | ◎ 杨建新 | 钱巨炎 |     |
| 副主任 | ◎ 陈 瑶 | 金慧群 |     |
| 委 员 | ◎ 高而颐 | 童芍素 | 金庚初 |
|     | 柳 河   | 方培新 | 金 涛 |
|     | 董立国   | 胡 红 | 陈叶萍 |
|     | 王 淼   | 丁东澜 | 张卫东 |
|     | 黄大同   | 吴露生 | 徐宏图 |
|     | 马来法   | 徐金尧 | 王其全 |
|     | 都一兵   | 朱德明 | 陈华文 |
|     | 吕洪年   | 林 敏 | 李 虹 |

# 总序

浙江省人民政府省长 夏宝龙

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明的发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

# 前言

浙江省文化厅厅长 杨建新

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的第二辑共计八十五册即将带着墨香陆续呈现在读者的面前，这些被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录的项目，以更加丰富厚重而又缤纷多彩的面目，再一次把先人们创造而需要由我们来加以传承的非物质文化遗产集中展示出来。作为“非遗”保护工作者和丛书的编写者，我们在惊叹于老祖宗留下的文化遗产之精美博大的同时，不由得感受到我们肩头所担负的使命和责任。相信所有的读者看了之后，也都会生出同我们一样的情感。

非物质文化遗产不同于皇家经典、宫廷器物，也有别于古迹遗存、历史文献。它以非物质的状态存在，源自于人民的生活和创造，在漫长的历史进程中传承流变，根植于市井田间，融入百姓起居，是它的显著特点。因而非物质文化遗产是生活的文化，百姓的文化，世俗的文化。正是这种与人

# 前言

民群众血肉相连的文化，成为中华传统文化的根脉和源泉，成为炎黄子孙的心灵归宿和精神家园。

新世纪以来，在国家文化部的统一部署下，在浙江省委、省政府的支持、重视下，浙江的文化工作者们已经为抢救和保护非物质文化遗产做出了巨大的努力，并且取得了丰硕的成果和令人瞩目的业绩。其中，在国务院先后公布的三批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省的“国遗”项目数均名列各省区第一，蝉联三连冠。这是浙江的荣耀，但也是浙江的压力。以更加出色的工作，努力把优秀的非物质文化遗产保护好、传承好、利用好，是我们和所有当代人的历史重任。

编纂出版“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，是浙江省文化厅会同财政厅共同实施的一项文化工程，也是我省加强国家级非物质文化遗产项目保护工作的具体举措

之一。旨在通过抢救性的记录整理和出版传播，扩大影响，营造氛围，普及“非遗”知识，增强文化自信，激发全社会的关注和保护意识。这项工程计划将所有列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目逐一编纂成书，形成系列，每一册书介绍一个项目，从自然环境、起源发端、历史沿革、艺术表现、传承谱系、文化特征、保护方式等予以全景全息的纪录和反映，力求科学准确，图文并茂。丛书以国家公布的“非遗”保护名录为依据，每一批项目编成一辑，陆续出版。本辑丛书出版之后，第三辑丛书五十八册也将于“十二五”期间成书。这不仅是一项填补浙江民间文化历史空白的创举，也是一项传承文脉、造福子孙的善举，更是一项需要无数人持久地付出劳动的壮举。

在丛书的编写过程中，无数的“非遗”保护工作者和专家学者们为之付出了巨大的心力，对此，我们感同身

受。在本辑丛书行将出版之际，谨向他们致上深深的鞠躬。我们相信，这将是一件功德无量的大好事。可以预期，这套丛书的出版，将是一次前所未有的对浙江非物质文化遗产资源全面而盛大的疏理和展示，它不但可以为浙江文化宝库增添独特的财富，也将为各区域发展树立一个醒目的文化标志。

时至今日，人们越来越清醒地认识到，由于“非遗”资源的无比丰富，也因为在城市化、工业化的演进中，众多“非遗”项目仍然面临岌岌可危的境地，抢救和保护的重任丝毫容不得我们有半点的懈怠，责任将驱使着我们一路前行。随着时间的推移，我们工作的意义将更加深远，我们工作的价值将不断彰显。

2012年5月



## 目录

### 总序 前言

### 序言 概述

- [壹]宁波走书的民俗背景 /007
- [贰]宁波走书的起源 /013
- [叁]宁波走书的兴盛时期 /016
- [肆]四明山抗日根据地的宁波走书活动 /017
- [伍]新中国成立以来宁波走书的曲折发展 /020

### 宁波走书的表演

- [壹]宁波走书表演程式的演变 /036
- [贰]宁波走书口语艺术特色 /040
- [叁]宁波走书的表演艺术 /050
- [肆]宁波走书的赞赋 /054

### 宁波走书的音乐

- [壹]宁波走书声腔的艺术特点 /070
- [贰]宁波走书伴奏的艺术特点 /071
- [叁]宁波走书常用曲调谱例 /076

### 宁波走书的书目

- [壹]宁波走书的传统书目 /100
- [贰]新编的古代题材书目 /107
- [叁]创作和改编的现代题材书目 /114
- [肆]宁波走书书目选登 /118

### 宁波走书的传承

- [壹]宁波走书传承关系的演变 /146
- [贰]历史上的代表人物 /149
- [叁]当代传承人和代表人物 /159
- [肆]濒危状况及保护与传承 /164

### 后记

文化是人类文明进步的标志，是一个民族的根。地域文化是根植于当地的深层文化，它凝固了一个地方的心灵史，是一个地区发展历程中最鲜明生动的标志。如今，在社会转型之际，这种文化的物质载体正在逐渐消逝，它越来越衍生为一种非物质的精神状态，溶入到被这种文化已经渗透的民众的记忆当中，这就是我们正在关注的非物质文化遗产。

2008年6月，继“梁祝传说”和“朱金漆木雕”，鄞州区的“骨木镶嵌”和“宁波走书”又被列入了国家级非物质文化遗产代表作名录，这标志着鄞州博大深厚的历史文化越来越牵动着有关研究者的目光，更见证着鄞州曾经灿烂而优秀的民间民俗文化将生生不息而惠泽千秋。

宁波走书（别名莲花文书、犁铧文书）是流行于宁波、舟山、台州一带扎根群众之中，乡土气息浓郁，深受浙东人民喜爱的一大曲种。从同（治）光（绪）年间诞生，至今已有一百四五十年历史。在发展过程中历经沧桑，几度兴衰起伏，道路曲折，饱受风霜。正如“梅花香自苦寒来，熬过严冬迎春开”，1949年新中国建立后，党和政府十分重视地方曲艺事业，在阳光雨露滋润下，宁波走书得到了健康发展和繁荣。艺人们响应党和政府的号召，创作了一些现代新书，整理了一批传统书目，“唱好书，唱新书，上山下乡进海岛，争当文艺轻骑兵”，蔚然成风。同时培养了

一批年轻的艺人，开始有了男女双档演唱形式；并在书目、音乐、表演方面都有了新的提高和突破，取得了可喜的硕果。

时代在进步，形势在发展，当前宁波走书面临着新的考验和挑战：一是近年来有不少艺人年老辍唱，演唱队伍已出现“青黄不接，后继乏人”的局面。二是在当前信息化时代中，人们生活节奏的加快和文化水平的提高，对宁波走书也提出了新的要求。因此，宁波走书急需解决培养新的演唱人才问题，以及从自身机制和传统演唱模式中找问题，进行改革和创新，来适应时代潮流和新一代听众的要求。

令人十分欣慰的是：2005年6月，宁波走书被浙江省列入首批非物质文化遗产代表作名录；2008年6月，宁波走书又被国务院列入第二批国家级非物质文化遗产名录。现在，宁波走书又迎来了一个明媚灿烂的春天，它作为非物质文化遗产项目，将得到重点扶持和保护。我们坚信，在党和政府的关怀下，在社会各界热心人士的呵护下，宁波走书必将老树发新芽，重展风采，焕发艺术青春，迸放绚丽异彩。

宁波市鄞州区文化广电新闻出版局

2011年3月15日



# 概述

宁波走书是浙东曲苑的一枝奇葩，它扎根于人民群众之中，乡土气息浓郁，内容贴近生活，词句通俗易懂，音乐流畅活泼，表演朴实生动，深受群众欢迎。



## 概述

宁波走书是浙东曲苑中的一枝奇葩，它扎根于人民群众之中，乡土气息浓郁，深受群众欢迎。宁波走书用乡音演唱，内容贴近生活，词句通俗易懂，音乐流畅活泼，伴奏独具特色，表演形象朴实，而且演出条件简单，便于上山下乡，深入海岛和偏僻山区，有“文艺轻骑兵”之称誉，在宁波、舟山、台州一带有深厚的群众基础。

宁波走书在历史上曾用过“莲花文书”和“犁铧文书”之名。据《鄞县通志》记载：“……文书和武书相比，文书唱白兼施，而不装演；武书则只说不唱，有时举手投足以表剧情，此其异者。”当时属于“坐唱”形式的大多称为“文书”，如四明南词也曾称为“四明文书”。早期的宁波走书还属于“坐唱”阶段，因此艺人们取名为“莲花文书”。而“犁铧文书”之名，则是抗日战争时期，一部分艺人进入四明山抗日根据地参加宣传活动时，由“莲花文书”的谐音改称的。事实上当宁波走书摒弃“坐唱”进入“走书”时代之后，社会上都一直称之为“走书”，只有艺人中还习惯地沿用“莲花文书”这个称谓。

新中国成立后，莲花文书、犁铧文书、宁波走书三种称谓一度曾并存使用，没有统一。直到1961年筹备编纂《中国大百科全书》

时,根据1958年第一届全国曲艺会演的曲种调查档案为基础,广泛征求各省市文化厅(局)、曲艺协会和部分曲艺研究者的意见,对各个曲种的名称、别名作了定论。由此,宁波走书才列为正名,莲花文书和犁铧文书则列为别名,载入史册。

### [壹]宁波走书的民俗背景

#### 一、自娱自乐、丰富多彩的民间歌唱活动

宁波复杂多元的地形环境,造就了丰富多彩、各具特色的地域文化。在这富饶美丽的土地上生活的人们,从事着稻作、植棉、捕捞、晒盐、商业、航运、手工业等各行各业。他们在劳作之中,往往会伴随着劳动的节奏,哼唱各种小曲,借以消除疲劳。在阡陌纵横的田野上,农民们在插秧、耘田、收割等劳作中,或独自哼唱,或一唱众和,放声高歌;在山峦起伏、茶果满树的山坡上,年轻的小伙子和姑娘们隔田隔坡的对唱此起彼落;在碧波潋滟的河道和湖面上,渔民们随着撒网、收网、捕捞的不同劳作,众人齐声高喊号子……到处可以听到叙事或抒情的田歌、清脆悦耳的山歌、粗犷激越的渔歌和各种民间小调。

每逢夏夜乘风凉、冬日晒太阳的休闲时节,特别是在风调雨顺的农业丰收之后,在小农经济男耕女织的社会中,如鄞县西乡鄞江桥一带妇女养蚕,黄古林一带妇女织草席,余姚一带妇女纺纱织布,此时正如一首歌谣中所描写的“卖了蚕丝打了禾,纳罢田租完了