

王宝镜 著

蓬累集

卷一

王宝镜诗词



云南大学出版社

蓬累集

卷一

王宝镜诗词

谢子成 赵仲清 编



王宝镜 著

云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

篷累集:王宝镜诗词. 卷1 / 王宝镜著. —— 昆明:
云南大学出版社, 2011

ISBN 978-7-5482-0577-7

I. ①篷… II. ①王… III. ①王宝镜(1909~1985)
— 纪念文集 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第184579号

谢子成 王宝镜
赵仲清 著
编

篷
累
集
卷一
王宝镜诗词

责任编辑: 柴伟

封面题字: 默陶

装帧设计: ② 猎鹰创想 | 书籍设计

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm 1/16

印 张: 28

字 数: 270千

版 次: 2011年9月第1版

印 次: 2011年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0577-7

定 价: 50.00元

地址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内(邮编: 650091)

电话: (0871) 5031070/5033244

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

版权所有, 侵权必究

敬献给：

默陶夫子诞辰一百周年！

『独抱孤芳耐岁寒 不随风落到天涯』

『自把芳心付托春 笔蘸胭脂万首诗
浮海南归天有意 春深多啮百花前』



——摘自默陶诗句

侯已凤侣编



作者留影

作者简介

王宝镜（一九〇九—一九八五），白族，字寿光，号墨涛、默陶；又号病维摩，维摩龛主，自署『风雪一子』、『乌衣侍者』，晚号『既翁』，『爰居室主』。云南省大理白族自治州剑川县金华镇陈家冲人。早年就学于张乐天之门，与杨季生、陈泽先等友善，曾组『风雪诗社』，作品甚多。后考入国立丽江高级中学师范二班，结识和万松、周霖，亦师亦友，经常以诗歌唱和，书画相酬。毕业后，历任乔后、金华中心学校校长，兼县中文史教员。后入云南省训团教育长班，以全省第一名考取，又以第一名毕业，团主任龙云奇之，亲自单独接见。西南联大特聘为国学教授，因病不就。后任剑川中学校长、县地方行政干训所教育长。先生一生从事桑梓教育，教法优良，桃李满天下。

先生一生喜爱古典文学，造诣很深。熟谙音韵格律，诗词创作，诗思敏捷，才气纵横，倚马可待；先生书法精绝，楷宗颜鲁公，行何子贞，大草笔走龙蛇，法张旭、怀素。先生画妙造自然，山水、花卉、翎毛、无一不精，水墨松、竹、梅、兰，自成一格。人谓『默陶三绝画书诗』。先生酷爱戏剧，对京剧、滇剧，造诣颇深，登台表演，观众喝彩不断，行家赞叹。

王默老是我国现代不可多得的少数民族诗人、古典文学家、书法家、画家、表演艺术家。

注：和志坚，字万松，北平政法大学毕业，丽江中学校长。周霖，画家，云南美术家协会主席。龙云，当时为云南省主席，省训团主任。

墨涛诗调

张

宝三



默
陶
詩
詞

趙
浩
如



稿遺濤墨

題 覺 陳 劍 川



可傳之作其裨鄉土文獻當不鮮所出其
右者臨之重之

不韋存侯

为使梅香四溢

——写在《篷累集·王宝镜诗词》出版之前

原因

振华兄系我三、四十年前的挚友之一。我后因外出求学、谋生，离开了剑川，同时也离开了曾一起吞咽苦难、遥望天边晨星的青少年时的朋友。以后虽也有过几次回剑川的机会，但来去匆匆，难得和这些操劳在各自生活中的朋友见面。真有『朋辈云散尽，余亦等轻尘』的感慨。去年，应剑川县政协尹福舟主席之约请，我参加了《剑川文化丛书》人物部分的撰写。在第二辑《不是传奇的传奇》中，写到了白族才女何柏超，因为需要对有些事实进行订正，我把与杨春林合写的初稿从电子邮箱传振华兄，想听听他的意见。不久，他就回信对这篇短文的标题拟定，提出了很好的建议，同时建议删去文中一处稍嫌锐直的话语。他在信中说，由于生活的磨砺，自己已少有动感情的时候了，但读了这篇文章，竟然泪流满面，难以自抑。何柏超是他的师母，是他的老师王宝镜的夫人。在此之前，我就从他人处得知，对于教诲过他的王宝镜先生，他不但数十年如一日尊重有加，而且像关心自己的父母一样关心敬爱。由此我想，他之所以泪流满面，是因为文章勾起了他对老师的深切怀念。是的，情感的

波澜一旦从内心深处涌出，其势往往澎湃。

剑川素有尊师重教的传统。明万历年间，金华镇北门街杨应科、杨应采兄弟及其子侄杨廷干先后中举。为官后均不遗余力支持家乡教育，拳拳以继，使不少后辈青年岸然成材。为表彰其德，地方曾上表朝廷为杨家立牌坊。民间称为谢师坊。而城乡学子则自筹资金请艺匠在杨家大门两侧雕造了老少石狮（『狮』『师』谐音）一对，以表谢师之意。牌坊和石狮实物均已不存，但其所代表的文化精神早已深深扎根剑川民众心中。而王先生学生的行为，在师德屡屡缺失、师生关系时或畸变的铜臭味浓重的当下，又使这种精神闪现出新的光芒。

当然，一位教师受学生敬重与否，是和教师本身的人格魅力和学识修养密不可分的。王宝镜先生系旧知识份子，经历过他们那代人在那个时代可能经历的一切磨难。我们也知道，即使在『极左』思潮泛滥的漫长岁月里，上世纪六十年代中前期曾有几年社会政治比较开明，他就是在那段时间被允许教学以服务桑梓的。由于学识渊博，精于书画，擅长教学，特别是对莘莘学子的一片爱心，使得学生对他充满普遍的爱戴。据闻，在王宝镜先生驾鹤西去后，他的不少学生伤心至极，竟去到他的坟头抱头痛哭。而几十年过去，提到这位自己当年

的老师，人们还会深情地回忆起当年描红临帖，一有写得较好的字，就被他加圈赞赏的那份温暖。人生得一良师足矣！而一位被学生牢记在心的老师是多么地令人敬羨。

近日，经济并不宽裕的王先生的几位学生出于对老师不泯不灭的尊崇，经和王先生的女儿商议，决定筹资出版先生的诗集。我想，他们准备建塑的，是另一形式的谢师坊和石狮，功德无量，意义深远。如果可能，自己也该为之做点力所能及的事情。

让人特别高兴的是，由于参与了联系出版社的一些琐事，我还获得了先人一步看到这批幸存下来的诗作的机会。粗略地读过一遍后，我觉得，其中《天女散花》一首（上界争如下界忙，蓬山瑶岛百花香。仙女毕竟多闲趣，遍洒天花作道场）和郭沫若的《天上的街市》有异曲同工之妙。而《荐春》一首（衣上相思溅泪痕，淡烟疏雨近黄昏。一庭清晕濛濛月，知是花魂是鸟魂）却弥漫着纳兰性德似的淡远忧愁。《定情诗》二首则抒发了与何柏超女士有情人终成眷属的欣喜，滴淌着真情的汁液，有着直抵人心的感染力。当然，诗无达诂，完全没有必要也不可能在这篇短文里对他的诗词进行一番全面的评析。诗集出版在即，王先生历尽寒苦而绽放的诗里梅香，是能让读者获得更丰沛的解读的。锦绣诗心、珠玑情韵，尽在字

里行间。

这本书也编入了王先生的部分书画作品。在《何百草的爱与遗憾》中，对他的画作，我有过一段描述：

我曾经看到过她（指何柏超）丈夫画的一幅梅花，梅千用墨浓淡随意，枝桠挥洒自如，有似行书，淡墨点染花瓣，浓墨勾点蕊萼。整幅画充盈着清奇的韵致，无异先生人格的再现。

管中窥豹，略见一斑而已。收入书中的寇铭勋先生的《王宝镜先生的书画艺术》一文，评析得较为全面和深入细致了，值得读者认真一读。我尚需赘言的仅是，先生的书法，特别是行书，即使置放于当今书坛，也属一流。

在《何百草的爱与遗憾》中，我还写到了对王先生印象：

见到王宝镜，大约是在上世纪七十年代中前期的一天。那时的他，早已闲居家中。在一个破败却不失幽静的院落里，他对着我和带我来访的朋友侃侃而谈。话题好像是《红楼梦》。具体内容记不清了。但他的出口成章，他新颖的见解和充满

人生况味的话语，曾让我非常敬佩。这样的一个印象，一直难以磨灭。如今看央视

《百家讲坛》，听专家讲《红楼梦》，倒似乎难以产生什么被打动的效果。

从收入书中的照片看，即使境况不特别地称心如意，先生也一副器宇轩昂、气度从容的模样。谁能说那不是一株凌寒独自开的梅花呢？

二〇一〇年十二月三十一日于昆明海康花园

注：原因：湖南长沙人，在云南大理白族自治州剑川县长大，中国作家协会会员，云南省作家协会副主席，供职于春城晚报社，任副总编。

