

关于艺术、生命、玉器的笔记

喜欢玉一定喜欢阳光

王晓峰 著

喜欢玉的玉女，在阳光里无语地交流，
让那温香暖暖的潮水，真的要感谢阳
光，感谢过阳光所给予人的生命、生命的
活力和生命的美感。

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

王晓峰作品

喜欢玉一定喜欢阳光



© 王晓峰 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

喜欢玉一定喜欢阳光 / 王晓峰著. — 大连:大连出版社,
2013. 5

ISBN 978-7-5505-0457-8

I. ①喜… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代②随
笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第071580号

出 版 人: 刘明辉
责任编辑: 于凤英 卢 锋
封面设计: 盛 泉
责任校对: 张 岚
责任印制: 阎 骋

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: 0411-83620245
传真: 0411-83610391
http: //www. dlmpm. com

印 刷 者: 大连日升印刷有限公司
经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 142mm×210mm
印 张: 6. 5
字 数: 180千字
出版时间: 2013年5月第1版
印刷时间: 2013年5月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5505-0457-8
定 价: 39. 80元



关于艺术、生命、玉器的笔记

序

耿 聆

这显然是一本能够调动你全新阅读体验的书，像一场期盼已久却等待机缘开启才肯与你相遇的约会。它泛着温润、安静、雅趣的光泽，不疾不徐地泊在岁月的某段特殊路口，悄然而欣悦地走进你的生活。没有足够的阅历和对艺术的主动趋附愿望，会与它擦肩而过却浑然不觉。

书稿存在我处有段日子了，却等到初一的夜晚才怀着践约的百感交集，在清冽、鞭炮依稀的新春序幕里，内心揣着恬淡的憧憬，和假期大把时光在握的从容，展开与书境匹配的阅读。而乱纷纷的平日，仓皇仓促的翻阅，会严重抵消这本书的价值，会浪费作者多年深切的生命植入与学养砌成的文本气场：渊博的叙述与轻灵的提纯。

读进去才知其深邃，这岂是一个夜晚、几个夜晚能胜任？虽然作者尽量以老友谈心式的行文叙述，但那些因无数次凝视、无数次心灵互动达成的默契与悟得，携带着生命最純粹的感动，让这里的每一页、每一篇都厚实沉甸甸地包抄着你的知识与艺术库存，让你在心悦诚服的阅读中变成一块

主动蓄水的千海绵。

还有，先清空所有的一知半解。

其中容纳的传统文化、相关常识、高人高论以及对于生活、人生、艺术的独到认知，在一件件天生玉质的引导下，喜闻乐见地覆盖你。

文学着文学着，晓峰不知何时，与玉结缘了。对此他没有交待，据一般经验，那一定是个值得咀嚼的故事。而和别人不同的是，一上手，晓峰就直抵沸点状态。多年来，他依靠眼见为实，完成了对玉的感官辨识，果断地把自己的身心整个交出去，不留余地，不留退路。而玉，也用温润无声的变化，陪伴着他、宽慰着他，令彼此终成生命中最重要的互相托付，这是人与物所能生成的最高境界了吧？所以在书中，他反复抨击“把玩”说，坚定地认为那是一种亵渎一种不可容忍的态度。“喜欢玉一定喜欢阳光”，是晓峰的玉境，更是他的人生态度。

俄罗斯诗人巴尔蒙特有首诗，头两句是：

我来到这世上 / 是为了认识太阳 / 和高天的蓝辉。

我来到这世上 / 是为了认识太阳 / 和群山的巍巍。

异曲同工的表达啊！不管在这没有回程的世间你相逢了什么，宿命给你安排了什么，每个人其实都可以找到能承载纯净梦想的心灵家园，从而拥有一种清爽、明丽的理想化生存。

晓峰之所以义无反顾地爱上玉，正是因为他找到了自己的精神组织。

他在书里表白过：无论走到哪里，都要有玉的相伴相随。茶品、紫砂、琥珀蜜蜡、瓷器、玛瑙、木件、核雕、水晶……随着年龄渐深，我自己也与这些容易寄存一腔岁月感怀、化解胸中块垒的雅玩狭路相逢了，但始

终不敢触碰玉世界，它实在博大精深同时暗流涌动。而晓峰一头扎进玉中，并辟出了自己的蹊径！

这些东西，据我所知，大多是因缘际会的偶得，每一件都来历不凡，都充满着寻找者的惜福与爱慕。譬如《玉是有记忆的》，描述与一把岫玉青椒壶的结识过程：像是在豪华酒店里一个没人注意的老人，在雅致的音乐、华贵的服饰和美女美酒之中，默默地吃着一碗手擀面。这样的解读和拥有怎能不带来喜悦与充实的情怀呢？这，才是收藏的真谛！是人与物良性关系的回归！

更可贵的是，晓峰用一双文学淬炼出来的慧眼，在茫茫玉器中关注了那些具有极高灵性的、突破传统题材局限的、饱蘸着对东北黑土地理解和热爱的创新之作，并给出了一个文学评论家格式化之外的想象与赏析，赋予了这些作品另一次新生。像岫玉圆雕《东北老农》《母与子》，黄白老玉圆雕《呐喊》《自我》，火石青圆雕《背书包的孩子》《无赖》等，从就材取势的匠心，到开脸的传神；从造型的谐趣生动，到寓意的高邈深远，配上晓峰的画外音，别有洞天。即便是藏界不屑的岫玉花料，也在艺

术创造者的魔力作用下，在晓峰的望眼欲穿下，价值倍增。对于岫岩玉雕艺术家卢伟们来说，巧夺天工的精雕，落入晓峰的“袋中”，属于明珠明投，创藏双方默契地达成了完美的、两情相悦的艺术嫁娶！

晓峰寻找、赏析的研读过程，是一次次加宽加厚生命积累的愉快行进，而阅读这些文字同样是一种享受。本书三个章节涵盖了三种心路历程，换种分类法，可索引为“来历非凡”“缘来是你”“玉艺杂谈”，他既深入浅出地解析了玉文化的传统命题，让我们明了了马上封侯、刘海戏金蟾、桃、貔貅、福禄寿们吉祥的使命，更分享了自己的读玉心得：“在这精美里头，以端庄周正的立场与精神，以世俗情怀的话语方式，给生存与生命一种智慧与精神”；“五福中，乐善好施是最关键所在，德是福的原因、根本；福是德的结果和表现”；他把董桥形容罗振玉文字风格的关键词“醇厚、稳练”用来形容家中的玉壶，读来沁人心脾。

与晓峰的精神发现相比，此书中关于沁色、包浆，关于和田玉、青海玉、俄玉等常识随带，就是买一送一式的小馈赠了。














感谢王晓峰十几年生命时光的追随与无私分享，我们在图文并茂的暗香疏影式流连中，过滤了喧嚣与浮躁，稀释了物欲诱惑，在清澈的摩挲中，实现了宝贵的心静如水。这，何尝不是一次更开阔、更丰富的生命重返呢？

2013年2月10日

目 录

序 耿聆

第一章

- 青玉曼生半瓦壶的暗喻 2
- 把水倒进茶壶里 青玉仙桃提梁壶 4
- 黄白老玉福窝壶赞 6
- 完美的玛瑙大壶 8
- 绝响的玉壶 玛瑙松鼠壶 10
- “老味” 玛瑙龙壶 12
- 美之石者美之壶 黑犬回头望月糖料小玉壶 14
- 这也是“中国经验” 独玉三多壶 16
- 喜欢玉一定喜欢阳光 青玉素壶 18
- 架上的生命 碧玉素壶 20
- 有一种与我们情思往还的艺术境地 白玉福壶 22
- 人生的大境界 岫玉顺风壶 24
- 小与大的哲学 岫玉八楞小壶 26
- 给你一个好心情 青玉梅兰小壶 28
- 永远的祝福 岫玉鲤鱼莲子壶 30
- 玉是有记忆的 岫玉青椒壶 32

好东西是慢慢品出来的	34
只要喜欢就好·岫玉知足壶	36
性情与品味·酒泉玉套壶	38
玉壶的源与流·青玉福寿执壶	40
一片冰心在玉壶·碧玉双喜壶	42
玉壶到底有几种·碧玉梅花执壶	44
玉的经济价值·白玉寿壶	46
隽永的意境 人生的品味·白玉提梁壶	48
白玉之歌	50
美丽吉祥的祝愿 美满幸福的隐喻·西番作莲纹碧玉执壶	52
在太阳光下醒来·青玉扁圆小素壶	54
为什么呢·白玉笋芽链壶	56
无语的水滴·青玉元宝执壶	58
你就在我心里，不离不弃·青玉祥云五福元宝壶	60
珍惜生命的每一天·喜鹊登梅糖玉执壶	62
凤尾壶之说	64
梦里情缘·宝相花玉壶	66
葡萄美酒夜光杯·酒泉玉仿古壶	68
美好的生活万年长·青玉寿壶	70

寻常百姓有文章·白玉荷花执壶	72
生活的美好期许·青玉龙柄提梁壶	74

第二章

美丽的石头	78
浮游于尘埃之外的蓝色精灵·绿松石玉蝉	80
作为艺术品的玉章·青玉俏色印章	82
关于把玩·黄白老玉貔貅钮圆印章	84
中国人永远的情结·黄白老玉俏色印章	86
关于平安扣	88
叙述缝隙的深处·独玉圆雕《文官》	90
竖排的繁体字·独玉圆雕《屈原》	94
美好和生活万年长·独玉圆雕童子《富足》	96
生活里的大师·花玉圆雕《孔子和老子》	98
寂寞的李白	100
艺术：疏离世界与重返世界·岫玉圆雕《舞》	102
有关常识的种种说法·黄白老玉圆雕童子《锣鼓福晋》	104
我也要大喊大叫了·黄白老玉圆雕《呐喊》	106
寻找那天籁般的味道·火石青圆雕《相声》	108

北方的个性与气度·火石青圆雕《闯关东》	110
瞬间的历史 民族的心跳·岫玉圆雕《老人》	112
生命的雕像·岫玉圆雕《东北老农》	116
忏悔记·火石青圆雕《母与子》	118
孩子是未来与福祉的象征·火石青圆雕《背书包的孩子》	120
故事是漫漫的人生之路·岫玉圆雕《我……》	122
生活在不断地叙述·火石青圆雕《无赖》	124
一个时代的结束和另一个时代的开始 ·黄白老玉圆雕《不一样的童年》	126
生命之本分·岫玉圆雕《上学的三个孩子》	128
过年·花玉圆雕《送苹果》	130
温暖·花玉圆雕《艺术人生》	132
永无答案却意义重大·老玉圆雕《自我》	134
质本洁来还洁去·原生的玛瑙球	136
名作是这样炼成的·侯德云与《老帽山峰》	138
生命依然美丽·带有“战国红”的树化玉	140
原本 原来 原初·梨形“江石”	142
原石·青玉小籽料	144
时时相伴的朋友·瑞兽黄玉章	146

七个瑞兽小印章的传奇	148
《七个瑞兽小印章的传奇》补遗	
◆ 第八个俄料瑞兽小印章	150

第三章

对“古典”的尊重与梦寻	154
送一块儿老玉给格拉斯	158
作家的收藏	162
岫玉距艺术有多远	164
世俗的艺术	168
三个小故事	171
你信不信	172
玉不琢，不成器	174
平民的艺术	176
语言的限度	178
玉器常识	180

第一章





青玉曼生半瓦壶

青玉曼生半瓦壶的暗喻

这壶我叫青玉半瓦壶。

很纯粹的一把玉壶。

其钮，是一个半瓦形状；其盖，是个半瓦形状；其身，还是个半瓦形状。很漂亮不是？

更主要的是整个壶面，抛光平整精细，如镜子一样，如绸缎一般，像果冻一样。不经意轻轻触碰一下，便会留下清晰的指纹。

它的略略弯曲的流以及煨成圆形的把，却成为具有好看的弧度的方柱；这柱形圆弧，和着整个壶体的半瓦弧度，成为一体，又有醒目的不同与别致。

它的线条清晰流畅，界面分明美妙，造型清新脱俗。富有现代形式感，又深载着中国传统文化的内涵。

从构思到工艺，这壶是当下玉壶制作的一个样本、典范。

精致到家了。

这壶也可叫青玉曼生半瓦壶。曼生即陈曼生，浙江钱塘（今杭州）人，生卒年为1768—1822年，即乾隆三十三年至道光二年。为“西泠八

家”之一。善以自然、植物、器皿的变化入壶，设计出仿生式的紫砂壶，新颖明快，古雅可人。后人将他所设计的紫砂壶，称为“曼生壶”，并称他所设计的紫砂壶型为“曼生十八式”。其实，曼生绝不止十八种。

当年陈曼生为半瓦壶的题铭为“延年半瓦”，并曰：“合之则全，偕壶公以延年。”壶公，是中国古代传说中的神仙，说壶里有天有地，有日月，如世间，壶公在夜里便可跃入壶内睡觉。

生活总有不如意，人生总有残缺。陈曼生设计半瓦壶时，我猜测，是以此为思维基点，从而以神仙、以舒畅自由的生存状态赋之于半瓦壶。没有谁不希望自己能像神仙一样自由而快乐地生活着。

这也是青玉曼生半瓦壶的暗喻。

暗喻是一种修辞。

英国学者特雷·伊格尔顿在《二十世纪西方文学理论》一书里说过这样的话：将一个个字、一组组词组成一篇文章；这篇文章或成为文学，或成为书信、报告，或成为其他文字材料，最本质的区别在于修辞。我延伸说，修辞是文学艺术的本质，是文艺成为文艺的根本，也是文艺的方法，也是文艺的思维和精神，也是人类表达自己理想、希望的不可或缺的生活方式。

青玉壶因为陈曼生的修辞，而叫了青玉曼生半瓦壶；因为陈曼生的修辞，而有了意味深长的暗喻。

2010年11月19日



青玉仙桃提梁壶

把水倒进茶壶里

——青玉仙桃提梁壶

人类喝水方式的每次改变都具有革命性，都产生过对后世来说难以推测的重大影响。比如早先，人类似乎和动物们一样，趴在河边，撅着屁股，低头用舌头舔水喝——这实在不安全，头低下了，视野狭小（同时心胸也狭小了），周围到处暗藏着来自别的动物的杀机，生存的风险指数大大增加；后来人类肯定是站着用手捧水喝，再用工具（譬如水瓢）舀水喝。现在，人类喝自来水、瓶装水，还喝什么苏打水、弱碱水一类的。从喝“生”水，喝开水，喝茶水，发展到当下又去喝“生”水，说是回归自然。但其实这是循环，也是一种提高和上升。

是什么时候，是谁把水倒进水壶（进而倒进茶壶）里，开创人类喝水方式的新纪元？这也许是一个无法查证的问题，但并不妨碍我们去重估这种社会行为的意义与价值。

人类开始使用陶器的时候，就有壶的概念。福建蒲城有商代窑群，发现一土陶壶，有嘴有流有盖，还是一把高腰壶。有流，是让壶里的水可以集中注水，不至于浪费；有盖，大致是为了防止污染；至于高腰，则是贮水体积大一些。那时，青铜器、陶器里都有壶，大都无执、高腰，显然更