



经久不老的风景

洪樵甫等/摄影
邹雁亭
陈 青 /配诗

《鹭江银潮》编辑部 选编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

JINGJIUBU-LAODEFENJIN



经久不衰的风景

洪樵甫 等摄影
邹雁亭
陈青 配诗

图书在版编目(CIP)数据

经久不衰的风景/洪樵甫 邹雁亭 陈 青/合编.-北京:文化艺术出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5039-3399-8 (艺苑文丛)

I. 经... II. 洪...邹...陈... III. ① 摄影-作品集-中国-当代② 诗歌-作品集
中国-当代 IV.J247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第145259号

经久不衰的风景

洪樵甫 邹雁亭 陈 青/合编

文化艺术出版社出版

(北京朝阳区惠新北里甲1号)

(邮政编码: 100029)

新华书店总店北京发行所 经销

110千字 850×1168毫米 1/18开本7.6印张

2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

印数: 1500册

ISBN 978-7-5039-3399-8

本册定价: 45.00元

代序

永不褪色的记忆

多年来，我一直阅读《鹭江银潮》，这本老人杂志上设置有丰富多彩的栏目，既有追忆风雨征旅、往事如歌的岁月人生，也有针砭时事、扬善弃恶的随笔杂谈，更有写景抒情、敞怀心志的散文小品，以及宣扬了暮年不暮，老骥飞蹄的豪迈和那老树常青，铁骨铮铮品格的文章诗词，我常为之心动和感悟，特别值得一读的每期封底的摄影配诗，那浓郁的影情诗味，令人欣赏不已，我想，若把封底的摄影诗，编册成书，那将是一本别致生动的画册，给人永不褪色的记忆。

这些摄影者，不是什么名流宿将，而是一些年高寿长的老人，大都是老年大学的学员，年逾古稀，皓发银眉，不畏劳累，四处奔走，凭着自身的文化底蕴，有着敏锐的观察力，善于发现新事物以及美好的景观，利用手中的相机，录下这瞬间的艺术，给人予真善美的启示，唤醒了人生的激励。为厦门录下一页页耐人品读的风景，也为厦门经济特区和海西新一轮跨越式发展奉献一帧帧彩色名片。

如今，这本别致、富有生气的画册，将要出版，我相信这一幅幅经久不老风景，将会是当代中国老人生活情趣的一个见证，也将给后人一页页永不褪色的记忆。

以上闲扯数语，权当为序。



张可同

美丽的瞬间

——喜读《经久不老的风景》

摄影艺术是一种“瞬间造型艺术”，这种说法有一定的道理。因为刊载出来的摄影报导作品，往往包含了以下四个方面的特征：一是现场氛围的真实感，二是人物神态的生动感，三是自然真切的瞬间感，四是时代精神的脉动感。《经久不老的风景》呈献在各位眼前的四十幅优秀摄影作品，大部分在兼具这些特点之中又各有所长，让人阅后感受亲切、耐人寻味、心情激荡。

照相机在一般人手中只不过是个消闲遣兴的玩物，但在摄影家和摄影爱好者手中，相机的镜头被誉为“第三只眼睛”。它比人的双目优越，带给人们的是“永恒的历史瞬间”。在时光流逝千变万化的动态中，切割出美丽的瞬间一瞥，定格在影像图幅中永志，时差越大，历久弥珍。

本集中的摄影作者有多位均已年逾古稀，皓发银眉。他们走过漫长的人生旅途，有丰富的社会阅历和文化底蕴，带着对老龄事业的深厚情感去深入生活、观察社会，直面世态人生。因此在他们写生镜头的内外，洋溢着老当益壮、精益求精的振奋精神。这是最难能可贵之处，也是作品成功之所在。

诗歌与摄影的匹配结缘，使人的抽象思维与形象思维虚实并举，相辅相成。摄影作品插上了诗歌的翅膀，借助文词的诠释，拓展了更深邃而丰富的想像空间。突破幅面的框限，意境犹在言外。诗歌衬托上摄影作品的色彩和神态，语言的表述通过视觉的直观感知变为鲜活的现实，似乎可触可及。二者珠联璧合，相得益彰。诗与影的契合，构成了一种复合的艺术形态，有人称之为“摄影诗”。形外有韵，言外有神，给人一种全视角多感应的震撼，犹如观看立体电影一般，进入了一个多维的空间。

陈青是我“双十”高中时代的同班学长，1951年他毅然参军，远赴新疆，经半个多世纪的风云沧桑炼历，赋予他多彩的人生感悟，使他笔锋弥健，诗脉酣畅。自1995年退休回厦聘任《鹭江银潮》责编后十年来，他笔耕不辍，倾注了对老龄事业的切肤情感，连续近百期发表了一系列的摄影诗，别开生面为老年朋友增辟了一方文艺天地，耳目为之一新。当这些作品的精选汇编——《经久不老的风景》出版之际，能为之“点评”，欣然命笔如斯。

张斌生

张斌生

品读《经久不老的风景》

好些年来，《鹭江银潮》每期都有一幅老同志的摄影和编辑陈青配写的诗，它是《鹭江银潮》上一道美丽的风景。

那是一片片的“霜叶红似二月花”。

那是一片片的“余霞散成绮”，映得鹭江好风景。

许多老同志一拿到新出版的《鹭江银潮》，目光总不禁先阅读它封底的诗情画意。

现在这本选编的《经久不老的风景》更是让人心喜。我有幸得到“先睹为快”的机会，一页页的翻读这一幅幅“经久不老的风景”，它反映了我们老同志丰富多采的晚年生活，而陈青的配诗，不仅引导读者欣赏这一幅幅图像，而且解读了从图像里看不见而隐含的思想，把它进一步升华了，让我们领略了老同志的思想境界。

我非常喜欢那幅《青莲赋》，在田田荷叶中伸出一株亭亭玉立、才露尖尖角的红荷，水中清晰的倒影，似它在顾影自怜。陈青诗句赋予它新意：“心，瘦在泥中／血，育出莲蒂／刚直不阿的身姿／走进历代廉吏的传记／昂昂气度／高风亮节／足令人世大官小吏／一生自戒自律……。”

我还喜欢那幅《老友来信》。陈青的诗对这幅影像描写得十分传神：“打开信封的门／迎面扑来／远方老友的消息／几十年的怀念／顿时，颤抖的手捧起狂喜。”诗句升华了图像的内涵：“虽是天隔一方／却是古道热肠／任它梦断难圆／依旧绵绵情缕。”这是“人间至爱的友谊。”

老人最关心下一代，“两代人”之间的爱是人间最珍贵的情感。《群鸽与小孩》、《琴声悠悠老人心》、《留住这美好的时代》、《公园里的风景》、《老小对弈》等都是表现这一题材的。陈青的诗这样描绘《群鸽与小孩》中的形象：“一群多情和蔼的鸽子／簇拥着一个童稚的小孩／犹如一枝含苞待放的花蕾。”陈青寻找图像表达的诗意：“看他一脸天真无邪的情态／似乎在寻找／昨夜奶奶轻吟慢哼的童谣／还是正向往／老爷爷没有说完战斗生涯。”由此情景升华为一个哲理：“为了中国幸福的下一代／多少先烈血染江山／魂落关塞／爷爷奶奶也为之爬山涉水／跨江过海／方有这／缕缕温煦的阳光／群群飞鸽的唱怀……”

表现老同志情怀的，有《凝思岁月》：“凝思这倥偬的一生／无悔无怨／也无消沉和骄矜。”也有《凤凰木下新岁月》：“勇敢地在双杠上起跃／那矫健的纵身一跳／足令年青人叫绝／那满脸阳光般的笑容／闪烁着不老人生的光辉。”陈青寄语同一年华的老友们：“相约在凤凰木下／飞跃双杠／鹊起鹑回／让晚情展翅于艳阳的岁月……”

读着，读着……还会有许多感想和赞语。我还是先打住，让我们一起盼望这本图文并茂的诗影集快快出版，那时大家再徜徉在书中的诗情画意里，在细细欣赏、朗读。

方汉生

目 录

- | | |
|---------------------|--------|
| [1] 代序——永不退色的记忆 | 张可同 |
| [2] 美丽的瞬间 | 张斌生 |
| [3] 品读《经久不老的风景》 | 方汉生 |
| [6] 老友来信 | 洪樵甫 摄 |
| [8] 相逢三月天 | 吕宪臣 摄 |
| [10] 青莲赋 | 邹雁亭 摄 |
| [12] 品茶斟情 | 吴松林 摄 |
| [14] 独 钓 | 洪 甫 摄 |
| [16] 群鸽与小孩 | 吴松林 摄 |
| [18] 晨曲：岁月如歌 | 郑阿栗 摄 |
| [20] 中秋夜的思念 | 江清良 摄 |
| [22] 与花解语 | 林长源 摄 |
| [24] 背影，三月的温馨 | 许月明 摄 |
| [26] 垂钓抒怀 | 吴松林 摄 |
| [28] 一生相随 | 王 毅 摄 |
| [30] 高山飞瀑——大自然留赐的启示 | 王予民 摄 |
| [32] 凤凰木下新岁月 | 薛 敏 摄 |
| [34] 农家老人击鼓乐 | 郭景德 摄 |
| [36] 除夕：亲情滚烫的围炉 | 郑亚栗 摄 |
| [38] 留帧晚照长相忆 | 林流芳 提供 |
| [40] 清明路上抒怀 | 郑亚栗 摄 |
| [42] 凝思岁月 | 吕宪臣 摄 |

目 录

- | | | | |
|------|-------------|------|---|
| [44] | 琴音悠悠老人心 | 邹雁亭 | 摄 |
| [46] | 留住这美好的时代 | 邹雁亭 | 摄 |
| [48] | 爱的守候 情的远游 | 陈康官 | 摄 |
| [50] | 晚霞里的童趣 | 洪樵甫 | 摄 |
| [52] | 秋夜 一轮明月 | 洪樵甫 | 摄 |
| [54] | 重阳，登高遐思 | 樵 夫 | 摄 |
| [56] | 秋日晨聚 | 郑亚栗 | 摄 |
| [58] | 夕照暮舟 | 薛 敏 | 摄 |
| [60] | 经久不老的风景 | 陈 铃 | 摄 |
| [62] | 老友雅聊 | 樵 夫 | 摄 |
| [64] | 绿满阳台人未老 | 陈 铃 | 摄 |
| [66] | 厦门，特美的风景 | 樵 夫 | 摄 |
| [68] | 人生也是一盘棋 | 吴松林 | 摄 |
| [70] | 踢毽，寻回久远的少年梦 | 邹雁亭 | 摄 |
| [72] | 清晨：品读公园 | 薛 敏 | 摄 |
| [74] | 公园里的风景 | 欧阳淑顺 | 摄 |
| [76] | 静 读 | 张惠珍 | 摄 |
| [78] | 老树之歌 | 洪樵甫 | 摄 |
| [80] | 风景：凤凰树下 | 陈 铃 | 摄 |
| [82] | 老小对弈 | 邹雁亭 | 摄 |
| [84] | 留住秋菊入画册 | 洪樵甫 | 摄 |

代序

永不褪色的记忆

多年来，我一直阅读《鹭江银潮》，这本老人杂志上设置有丰富多彩的栏目，既有追忆风雨征旅、往事如歌的岁月人生，也有针砭时事、扬善弃恶的随笔杂谈，更有写景抒情、敞怀心志的散文小品，以及宣扬了暮年不暮，老骥飞蹄的豪迈和那老树常青，铁骨铮铮品格的文章诗词，我常为之心动和感悟，特别值得一读的每期封底的摄影配诗，那浓郁的影情诗味，令人欣赏不已，我想，若把封底的摄影诗，编册成书，那将是一本别致生动的画册，给人永不褪色的记忆。

这些摄影者，不是什么名流宿将，而是一些年高寿长的老人，大都是老年大学的学员，年逾古稀，皓发银眉，不畏劳累，四处奔走，凭着自身的文化底蕴，有着敏锐的观察力，善于发现新事物以及美好的景观，利用手中的相机，录下这瞬间的艺术，给人予真善美的启示，唤醒了人生的激励。为厦门录下一页页耐人品读的风景，也为厦门经济特区和海西新一轮跨越式发展奉献一帧帧彩色名片。

如今，这本别致、富有生气的画册，将要出版，我相信这一幅幅经久不老风景，将会是当代中国老人生活情趣的一个见证，也将给后人一页页永不褪色的记忆。

以上闲扯数语，权当为序。



张可同

美丽的瞬间

——喜读《经久不老的风景》

摄影艺术是一种“瞬间造型艺术”，这种说法有一定的道理。因为刊载出来的摄影报导作品，往往包含了以下四个方面的特征：一是现场氛围的真实感，二是人物神态的生动感，三是自然真切的瞬间感，四是时代精神的脉动感。《经久不老的风景》呈献在各位眼前的四十幅优秀摄影作品，大部分在兼具这些特点之中又各有所长，让人阅后感受亲切，耐人寻味、心情激荡。

照相机在一般人手中只不过是个消闲遣兴的玩物，但在摄影家和摄影爱好者手中，相机的镜头被誉为“第三只眼睛”。它比人的双目优越，带给人们的是“永恒的历史瞬间”。在时光流逝千变万化的动态中，切割出美丽的瞬间一瞥，定格在影像图幅中永志，时差越大，历久弥珍。

本集中的摄影作者有多位均已年逾古稀，皓发银眉。他们走过漫长的人生旅途，有丰富的社会阅历和文化底蕴，带着对老龄事业的深厚情感去深入生活、观察社会，直面世态人生。因此在他们写生镜头的内外，饱溢着老当益壮、精益求精的振奋精神。这是最难能可贵之处，也是作品成功之所在。

诗歌与摄影的匹配结缘，使人的抽象思维与形象思维虚实并举，相辅相成。摄影作品插上了诗歌的翅膀，借助文词的诠释，拓展了更深邃而丰富的想像空间。突破幅面的框限，意境犹在言外。诗歌衬托上摄影作品的色彩和神态，语言的表述通过视觉的直观感知变为鲜活的现实，似乎可触可及。二者珠联璧合，相得益彰。诗与影的契合，构成了一种复合的艺术形态，有人称之为“摄影诗”。形外有韵，言外有神，给人一种全视角多感应的震撼，犹如观看立体电影一般，进入了一个多维的空间。

陈青是我“双十”高中时代的同班学长，1951年他毅然参军，远赴新疆，经半个多世纪的风云沧桑炼历，赋予他多彩的人生感悟，使他笔锋弥健，诗脉酣畅。自1995年退休回厦聘任《鹭江银潮》责编后十年来，他笔耕不辍，倾注了对老龄事业的切肤情感，连续近百期发表了一系列的摄影诗，别开生面为老年朋友增辟了一方文艺天地，耳目为之一新。当这些作品的精选汇编——《经久不老的风景》出版之际，能为之“点评”，欣然命笔如斯。

张斌生

张斌生

品读《经久不老的风景》

好些年来，《鹭江银潮》每期都有一幅老同志的摄影和编辑陈青配写的诗，它是《鹭江银潮》上一道美丽的风景。

那是一片片的“霜叶红似二月花”。

那是一片片的“余霞散成绮”，映得鹭江好风景。

许多老同志一拿到新出版的《鹭江银潮》，目光总不禁先阅读它封底的诗情画意。

现在这本选编的《经久不老的风景》更是让人心喜。我有幸得到“先睹为快”的机会，一页页的翻读这一幅幅“经久不老的风景”，它反映了我们老同志丰富多采的晚年生活，而陈青的配诗，不仅引导读者欣赏这一幅幅图像，而且解读了从图像里看不见而隐含的思想，把它进一步升华了，让我们领略了老同志的思想境界。

我非常喜欢那幅《青莲赋》，在田田荷叶中伸出一株亭亭玉立、才露尖尖角的红荷，水中清晰的倒影，似它在顾影自怜。陈青诗句赋予它新意：“心，瘦在泥中／血，育出莲蒂／刚直不阿的身姿／走进历代廉吏的传记／昂昂气度／高风亮节／足令人间大官小吏／一生自戒自律……。”

我还喜欢那幅《老友来信》。陈青的诗对这幅影像描写得十分传神：“打开信封的门／迎面扑来／远方老友的消息／几十年的怀念／顿时，颤抖的手捧起狂喜。”诗句升华了图像的内涵：“虽是天隔一方／却是古道热肠／任它梦断难圆／依旧绵绵情缕。”这是“人间至爱的友谊。”

老人最关心下一代，“两代人”之间的爱是人间最珍贵的情感。《群鸽与小孩》、《琴声悠悠老人心》、《留住这美好的时代》、《公园里的风景》、《老小对弈》等都是表现这一题材的。陈青的诗这样描绘《群鸽与小孩》中的形象：“一群多情和蔼的鸽子／簇拥着一个童稚的小孩／犹如一枝含苞待放的花蕾。”陈青寻找图像表达的诗意：“看他一脸天真无邪的情态／似乎在寻找／昨夜奶奶轻吟慢哼的童谣／还是正向往／老爷爷没有说完战斗生涯。”由此情景升华为一个哲理：“为了中国幸福的下一代／多少先烈血染江山／魂落关塞／爷爷奶奶也为之爬山涉水／跨江过海／方有这／缕缕温煦的阳光／群群飞鸽的唱怀……”

表现老同志情怀的，有《凝思岁月》：“凝思这倥偬的一生／无悔无怨／也无消沉和骄矜。”也有《凤凰木下新岁月》：“勇敢地 在双杠上起跃／那矫健的纵身一跳／足令年青人叫绝／那满脸阳光般的笑容／闪烁着不老人生的光桦。”陈青寄语同一年华的老友们：“相约在凤凰木下／飞跃双杠／鹊起鹊回／让晚情展翅于艳阳的岁月……”

读着，读着……还会有许多感想和赞语。我还是先打住，让我们一起盼望这本图文并茂的诗影集快快出版，那时大家再徜徉在书中的诗情画意里，在细细欣赏、朗读。

方汉生

目 录

- | | |
|---------------------|--------|
| [1] 代序——永不退色的记忆 | 张可同 |
| [2] 美丽的瞬间 | 张斌生 |
| [3] 品读《经久不老的风景》 | 方汉生 |
| [6] 老友来信 | 洪樵甫 摄 |
| [8] 相逢三月天 | 吕宪臣 摄 |
| [10] 青莲赋 | 邹雁亭 摄 |
| [12] 品茶斟情 | 吴松林 摄 |
| [14] 独 钓 | 洪 甫 摄 |
| [16] 群鸽与小孩 | 吴松林 摄 |
| [18] 晨曲：岁月如歌 | 郑阿栗 摄 |
| [20] 中秋夜的思念 | 江清良 摄 |
| [22] 与花解语 | 林长源 摄 |
| [24] 背影，三月的温馨 | 许月明 摄 |
| [26] 垂钓抒怀 | 吴松林 摄 |
| [28] 一生相随 | 王 毅 摄 |
| [30] 高山飞瀑——大自然留赐的启示 | 王予民 摄 |
| [32] 凤凰木下新岁月 | 薛 敏 摄 |
| [34] 农家老人击鼓乐 | 郭景德 摄 |
| [36] 除夕：亲情滚烫的围炉 | 郑亚栗 摄 |
| [38] 留帧晚照长相忆 | 林流芳 提供 |
| [40] 清明路上抒怀 | 郑亚栗 摄 |
| [42] 凝思岁月 | 吕宪臣 摄 |

目 录

- | | |
|------------------|--------|
| [44] 琴音悠悠老人心 | 邹雁亭 摄 |
| [46] 留住这美好的时代 | 邹雁亭 摄 |
| [48] 爱的守候 情的远游 | 陈康官 摄 |
| [50] 晚霞里的童趣 | 洪樵甫 摄 |
| [52] 秋夜 一轮明月 | 洪樵甫 摄 |
| [54] 重阳，登高遐思 | 樵 夫 摄 |
| [56] 秋日晨聚 | 郑亚栗 摄 |
| [58] 夕照暮舟 | 薛 敏 摄 |
| [60] 经久不老的风景 | 陈 铃 摄 |
| [62] 老友雅聊 | 樵 夫 摄 |
| [64] 绿满阳台人未老 | 陈 铃 摄 |
| [66] 厦门，特美的风景 | 樵 夫 摄 |
| [68] 人生也是一盘棋 | 吴松林 摄 |
| [70] 踢毽，寻回久远的少年梦 | 邹雁亭 摄 |
| [72] 清晨：品读公园 | 薛 敏 摄 |
| [74] 公园里的风景 | 欧阳淑顺 摄 |
| [76] 静 读 | 张惠珍 摄 |
| [78] 老树之歌 | 洪樵甫 摄 |
| [80] 风景：凤凰树下 | 陈 铃 摄 |
| [82] 老小对弈 | 邹雁亭 摄 |
| [84] 留住秋菊入画册 | 洪樵甫 摄 |



老友来信

打开信封的门 迎面扑来

远方老友的消息

几十年的怀念 顿时

颤动起手捧的狂喜

沿着那一行行温馨的倾诉

熟悉的笔迹 素稔的语气

闪回多少昔日的情谊

勾出难于泯灭的记忆

品读这几页沉沉的祝福

不由得老眼泪湿 心潮迭起

虽是天隔一方 却是古道热肠

任它梦断难圆 依旧绵绵情缕

但愿黄昏霞飞 青山不老

再读再续这人间至爱的友谊



吕宪臣/摄

相逢三月天

一声乳名的叫唤
一阵拉手抚肩的亲昵
忆起多少往事的情趣
久年相逢是一种幸福
谁也不会哀怨白发骤生
皱纹蜿蜒迤迤
让彼此的目光相互搀扶
一指手势 一抿笑嘴
都是夕阳下最美的景致
扬起几多温馨的友谊

三月天 春风正暖的日子
属于我们女人潇洒的花季
即使是夕阳
也多出几分红颜笑靥
感谢生活
感谢这时代的赐予
相逢三月天
别有一种柔情 一种温煦……