

桂林博物馆 编著

古瓷风韵

耿宝昌题



桂林博物馆藏明代梅瓶赏析

文物出版社





古瓷风韵——桂林博物馆藏明代梅瓶赏析

ISBN 978-7-5010-3469-7



9 787501 034697 >

定价：230元

古 瓷 风 韵

桂林博物馆藏明代梅瓶赏析

桂林博物馆 编著

古瓷风韵

耿宝昌题

——桂林博物馆藏明代梅瓶赏析

文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

古瓷风韵:桂林博物馆藏明代梅瓶赏析/桂林博物馆编著. —北京:
文物出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5010-3469-7

I. ①古… II. ①桂… III. ①古代陶瓷—鉴赏—中国—明代
IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第108208号

古瓷风韵

——桂林博物馆藏明代梅瓶赏析

编 著 桂林博物馆

封面题签 耿宝昌

封面设计 周小玮

内文设计 丁 马

责任印制 陆 联

责任编辑 王 戈

出版发行 文物出版社

北京市东直门内北小街2号楼

邮政编码 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

印 刷 北京盛天行健印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16 印张 10

版 次 2012年7月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3469-7

定 价 230元



《古瓷风韵——桂林博物馆藏明代梅瓶赏析》编辑委员会

主 任 葛 华

副 主 任 唐春松 何英德

委 员 葛 华 唐春松 何英德 唐奇岭 谢代钦 孙明光
盘福东 彭年春 薛向阳 申翠英 周 华

主 编 葛 华 唐奇岭

副 主 编 唐春松 何英德 周 华

编 委 （按姓氏笔画排列）

申翠英 孙明光 唐奇岭 盘福东 谢代钦

彭年春 薛向阳

文物摄影 党春宁

活动摄影 封小明 孙明光

资料协助 袁 俊 陶 红 赵戈茸 夏 虹 唐昀晖

目 录

序 言	耿宝昌	9
-----------	-----	---

综述篇

梅瓶的起源与功能	13
桂林博物馆藏明代梅瓶之源流	17
桂林博物馆藏明代梅瓶之综述	22

赏析篇

月月向上 万代封侯	陈建中	72
福满人间 江山太平	陈建中	74
乳鼠遗珍醉三花	叶文程	76
云缭绕赶珠龙	陈克伦 叶 倩	78
气势磅礴抢珠龙	陈克伦 叶 倩	80
别具神韵戏珠龙	葛 华	82
独一无二六爪龙	唐奇岭	84
江山社稷戏真龙	陈 力	86
龙凤呈祥 穿云绕日	张 勇	88
妩媚阴柔穿云凤	陈克伦 叶 倩	90
箫笙和谐 龙凤呈祥	胡 莹	92
桂林博物馆藏龙凤纹明代梅瓶	冯素阁	94
桂林出土明代梅瓶龙凤纹的特征	周丽丽	98
千缠万绕贵牡丹	陈克伦 叶 倩	102
储酒风水话梅瓶	张 勇	104
春回大地八哥俏	张 勇	106
百鸟朝凤竞风流	张仲淳	108

岁寒三友益坚贞	张仲淳	110
日月照江山 锦鸡鸣和谐	唐昀晖	112
春意盎然真国色	袁俊	114
年年富贵 岁岁有余	唐春松	116
八宝八卦 三教合一	唐奇岭	118
仕女教子 天下太平	陈建中	120
西溪问樵遇知音	唐奇岭	122
携琴访友拜知音	叶文程	124
梅妻鹤子隐孤山	夏虹	126
岁寒三友话仙人	唐春松	128
嫦娥广寒会仙人	赵戈茸	130
敬老孝道赛仙人	宋楚晴	132
多彩多姿仙人图	洪德善	134
郎骑竹马弄青梅	易勇成	136
童心永驻弈乐图	陶兰兰	138
一路清廉颂太平	葛华	140
酣畅淋漓 高士对弈	易勇成	142
风流倜傥四爱图	陶红	144
诗情画意宣德瓷	周华	146
酱粉神韵 富贵如意	张勇	148
蓝釉经典 一路清廉	周羽	150
美上枝头 松鹤延年	陈建中	152

活动剪影	155
------------	-----

后记	158
----------	-----



序言

中国陶瓷文化历史悠久，早在上万年前，先民就已经开始制作和使用陶器，而瓷器的制作更是古人的一项重大发明，为人类历史文化的发展作出了卓越的贡献。我国陶瓷数不尽的品类、造型、纹饰与色彩，可谓“流光溢彩”于世界，影响深远。

“梅瓶”造型，始见于唐代黑釉与褐釉瓷，至宋元时期，全国南北名窑均有烧制，而明清两代更为盛行。关于这一特定名称，有云因其瓶口较小，仅可插梅枝而得名，但究其器有盖又是为何？江苏南京明故宫遗址出土的白釉铁红料书“赏赐”款梅瓶，日本大阪市立东洋陶瓷美术馆收藏的两件“内府”梅瓶，北京明定陵出土的几件梅瓶，以及元明时期其他地方窑的相似器，均带盖。梅瓶既有套口盖，看来应是盛酒的容器，与玉壶春瓶同一功能。又如1970年山东邹城明鲁荒王朱檀（明太祖第十子）墓中曾出土一件带盖梅瓶，瓶内仍存当年陈酒。而明靖江王家族墓群中所出青花携琴访友图梅瓶，器身也绘有挑夫担着盛酒梅瓶的画面。

上述范例或许可说明当时梅瓶的主要用途，也揭示了明晚期帝王与皇族沉醉于酒、无所作为、颓废荒淫的生活。而清代梅瓶主要用于陈设，因而用于插花亦不无可能。

梅瓶是人们喜闻乐见的器物，而其名称、器形乃至功能的变化亦反映了历代文化的发展。

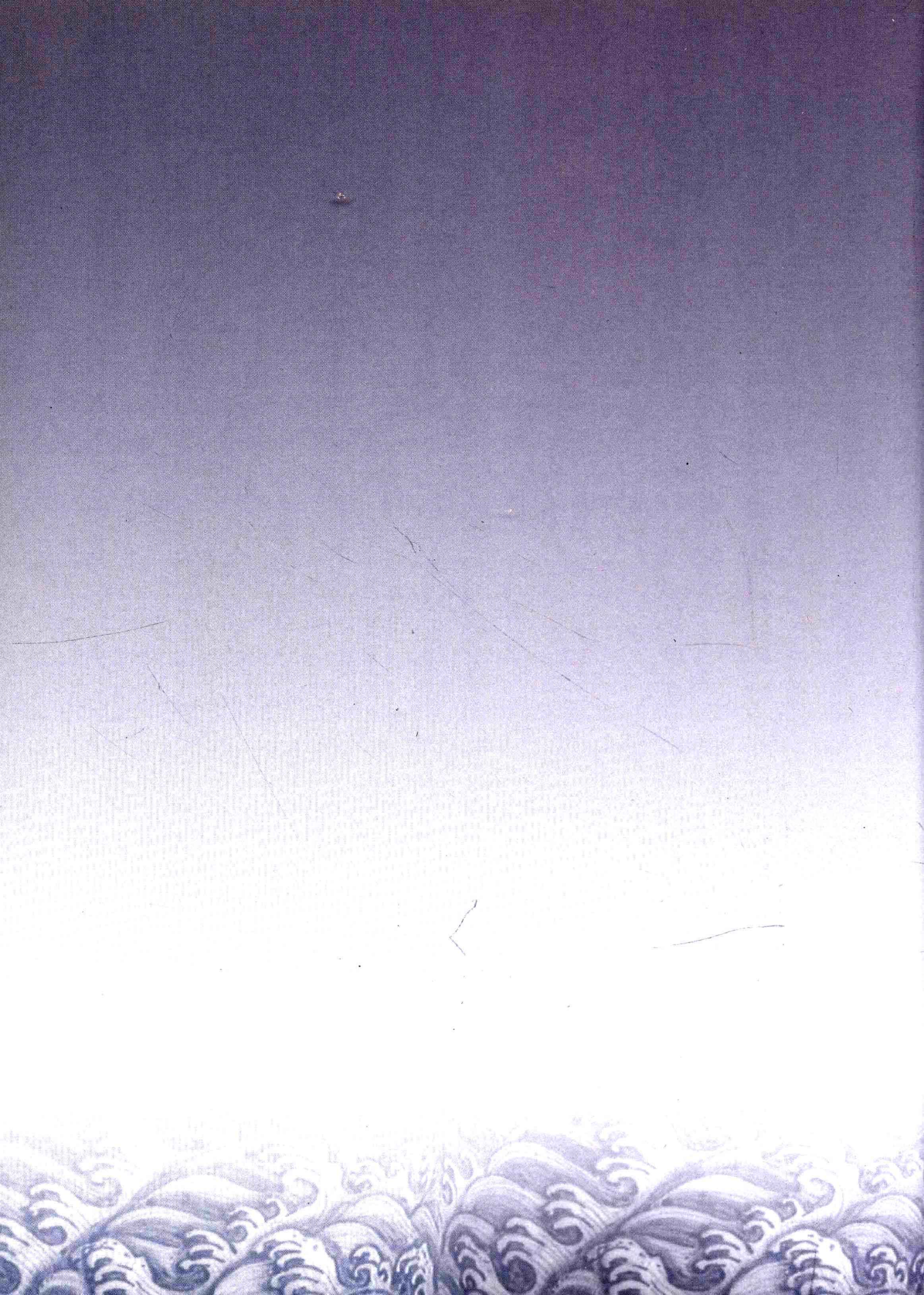
桂林博物馆珍藏的三百余件明代梅瓶，多出自明靖江王陵区，其中不乏稀有的精美佳器，如宣德时期的青花梅瓶及嘉靖时期的梅瓶都极具代表性，纹饰也相当丰富，有鱼藻纹和仕女题诗、携琴访友等人物图，从数量和质量上都足以构成一个体系。以介绍馆藏梅瓶为契机，桂林博物馆曾多次组织专题展览和学术研讨会。前些年出版的《靖江藩王遗粹》，更是得到了相关学者和观众的高度评价。

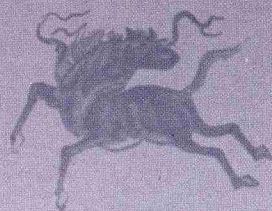
今时，集多位陶瓷学者深入研究并撰写文章，《古瓷风韵——桂林博物馆藏明代梅瓶赏析》即将出版以飨读者，实可喜可贺。

寥寥数言，以为序。

耿寶昌

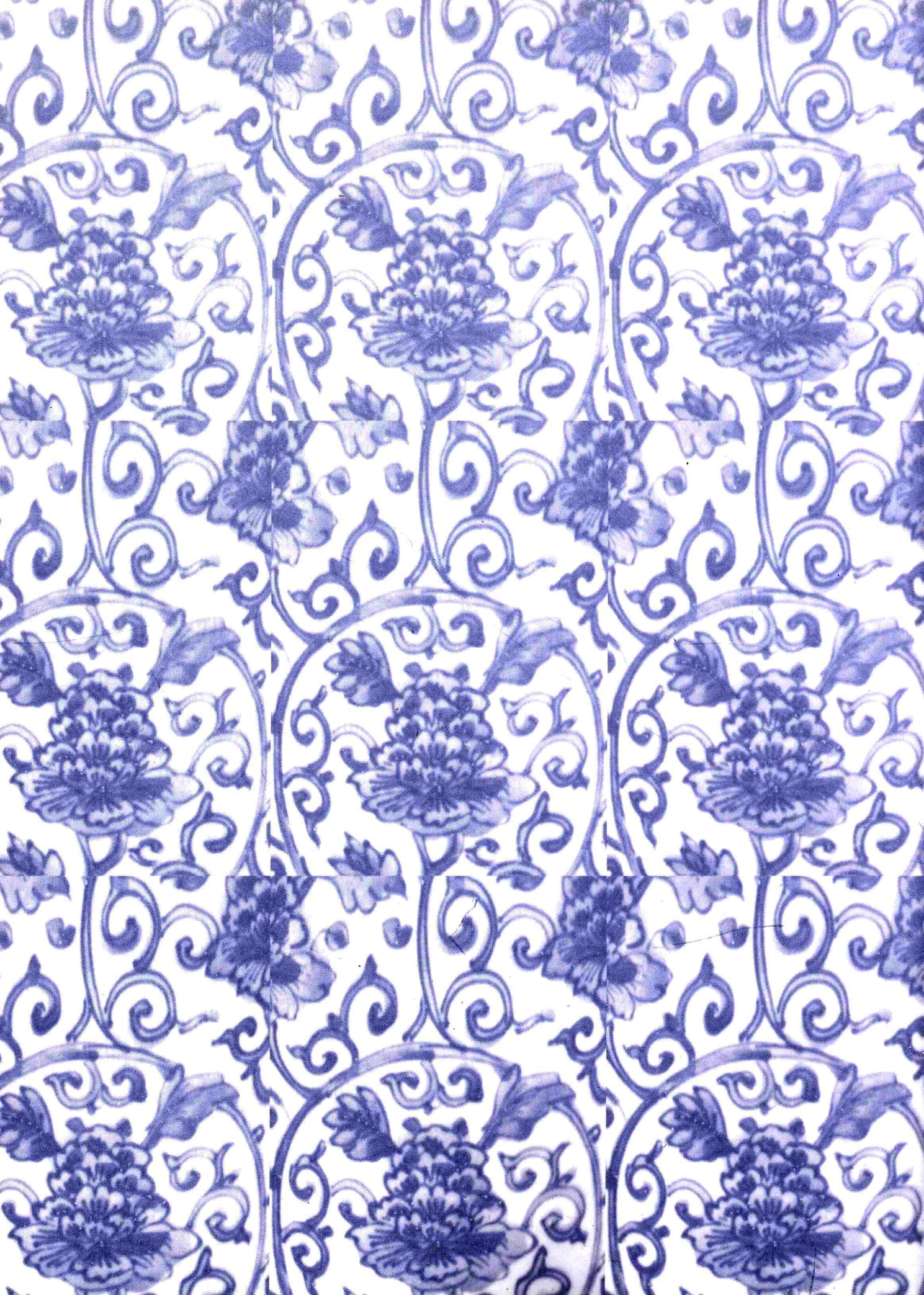
2011年9月29日





综述篇





梅瓶的起源与功能

（一）起源

梅瓶，作为一种具有储酒实用、陈设装饰等多重用途的器物，从唐代开始出现时就受到人们的喜爱，至宋代时已很流行。元明时期，随着青花瓷器的成熟，梅瓶日渐风行。

梅瓶在早期出现时因瓶身细瘦类鸡腿而被称为鸡腿瓶，宋代时称其“酒经”或“经瓶”。

宋人赵令畴《侯鲭录》中记：“陶人之为器，有酒经焉。晋安人盛酒以瓦壶，其制，小颈，环口，修腹，受一斗，可以盛酒。凡馈人牲兼以酒，置书云酒一经，或二经至五经焉。他境人有游于是邦，不达其意，闻五经至，束带迎于门，乃知是酒五瓶为五经焉。”据文献记载，“梅瓶”之称谓晚清方始出现，因其小口仅能容一形态瘦小的梅枝而得名，而并非专用于插梅花。清人许之衡在《饮流斋说瓷》中称：“梅瓶，口细而项短，肩极宽博，至胫稍狭，折于足则微丰，口径之小仅与梅之瘦骨相称，故名曰梅瓶也。”也有另一种说法是梅瓶多用于盛酒，因其常盛装“梅酝”酒而得名。而许之衡的说法则为大多数人所接受。

（二）功能

梅瓶的用途主要有以下四个方面：

1. 实用性

从考古资料和历史文献中看，梅瓶自产生时起，最初为实用器，大多用于盛酒或其他液体。这些从梅瓶的铭文中有所反映，如上海博物馆藏两件宋代磁州窑白地黑花梅瓶，一件腹部开光书写“清沽美酒”，另一件腹部书写“醉乡酒海”，而桂林元代地方窑瓷器中也曾发现肩部写有“清香好酒”字样的梅瓶残件。这些都直接表明梅瓶的最基本功能是储酒器。

此外，馆藏的一件宣德青花携琴访友图梅瓶（图1），图中绘一高士策马徐行，后随一担食的仆人，仆人肩上所担一头为一只竹编的三层食簞，另一头则是装满美酒的带盖梅瓶。这只“瓶中瓶”与桂林博物馆所藏的不少陶梅瓶，几乎一模一样。可以说，这幅瓷画比写有酒意文字的梅瓶更直观地反



图1 明宣德青花携酒寻芳（携琴访友）图梅瓶



图2 明褐胎陶梅瓶



图3 明嘉靖青花双龙戏珠纹高腰带盖梅瓶

映了梅瓶的实际用途（图2）。

另一件馆藏明嘉靖青花双龙抢珠纹高腰带盖梅瓶，1983年5月从靖江温裕王墓出土时，瓶盖被拌有糯米浆的石灰膏严严实实地封住，打开后发现，里面竟是一瓶香气浓醇的乳鼠药酒，酒中泡有三只未长毛的乳鼠，还有各种滋补的中药材，酒色晶莹红艳。这直接反映了梅瓶的储酒功能（图3）。

2. 赏赐性

梅瓶还被当作皇帝给予臣下的一种高级赏赐品，如南京博物院所藏 1995 年在南京明故宫遗址古井出土的白釉梅瓶，肩部便书写有“赏赐”二字。据考证，为明太祖朱元璋赏赐给臣下的贵重器物。

3. 装饰性

梅瓶因其秀美端庄的造型，丰富精美的纹饰，渐渐脱离存贮的实用性而具有了陈设装饰的功能，尤其至清代，梅瓶已主要用于陈设，也用来插花，