

Pierre Janet was a link  
between the pioneers of  
psychiatry.

We are pleased to have located  
this selection from the writings of  
Pierre Janet. According to Janet  
Turner of the Library of Congress,

# 电影作品 心理分析案例集

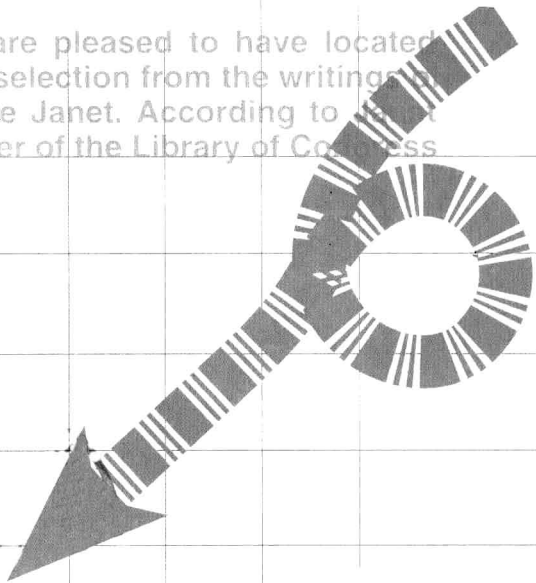
光兴 主编

Such as Ambrose Liegeois, Hippolyte Bernheim,  
Auguste Morel, Paul Dubois, and Jean-Martin Charcot  
and the modern exponents of dynamic psychology such  
as Sigmund Freud, Alfred Adler and Carl Jung. His  
dramatic account of the treatment of a hysteric, which we  
here report, well demonstrates the difference between  
predynamic thinking and modern trends.

上海教育出版社  
Shanghai Jiaoyu Chubanshe

Pierre Janet was a link  
between the pioneers of  
psychiatry.

We are pleased to have located  
this selection from the writings  
of Pierre Janet. According to  
the records of the Librarian  
Terrier of the Library of Congress



# 电影作品 心理分析案例集

徐光兴 主编



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

电影作品心理分析案例集/徐光兴主编.

—上海:上海教育出版社,2013.1

(心理咨询师培训系列教材)

ISBN 978-7-5444-4464-4

I. ①电… II. ①徐… III. ①电影影片-人物形象-心理学分析-世界 IV. ①J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001783号

责任编辑 黄强华

装帧设计 陈 芸

## 电影作品心理分析案例集

徐光兴 主编

---

出版发行 上海世纪出版股份有限公司  
上海教育出版社  
易文网 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

地 址 上海永福路123号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 上海景条印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 25 插页 4

版 次 2013年1月第1版

印 次 2013年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-4464-4/B·0083

定 价 (软精)54.00元

---

(如发现)

## 前 言

一部好的电影如同美酒,使观众为之如醉如痴。有了心理分析,“美酒”的色泽和芳香更加诱人,更加令人为之陶醉。

电影作品与其产生的社会、文化氛围密切相关。因此,电影是反映某个特定历史时期内,一个国家、民族的思想、情感,或者更恰当地说是心理活动以及精神世界中的无意识、创造性或病理特征的,因此它是可以被有效分析的。

视觉形象现场的感染力和情绪的冲击,是电影最重要的艺术特征。如果你问观众为什么去看电影,而不是坐在电视机前,绝大多数人会回答:“因为电影吸引人,拍得好看,动人,总之,精彩绝伦!”这就是电影艺术的魅力所在。电影的价值就在于,它能使观众在故事中欢乐、哭泣、沉思。

此外,电影还有一个重要的艺术表现——音乐。正如视觉形象能够反映现实一样,音乐也是反映人生状况的一种语言。因而在分析影片中人物心理活动时,音乐或歌曲也是一个重要的因素。音乐是心理感应的重要媒介,具有生命象征意义,就像我们前面流动的一条河流。

目前,电影被引入到大中小学校的课堂中,作为教育辅导、案例教育的教学资料,发挥着越来越大的功效。在我国部分省市的国家心理咨询师职业资格培训和考核中,电影被用来作为心理咨询从业人员进行心理分析的重要材料和技术手段。

本书共分五辑。第一辑“导论”,着重论述电影与心理分析之间的相互关系,探讨电影在心理咨询与治疗领域中被运用的可能性;第二辑“爱情与人生”,分析了恋爱、婚姻、家庭和人生在电影中的表现,以及我们应该如何追求幸福的爱情人生;第三辑“创伤与拯救”,探讨在现代社会中,当灾难和

危机出现时,我们应该如何去面对,并从心灵的阴影中走出来;第四辑“童年与成长”,关注从儿童到成人的生涯发展,对障碍的克服和健康人格的养成,探讨电影的心理教育作用;第五辑“人格与自我”,是精神分析学理论和技术在电影中的体现,专业性较强,可供专业的心理学工作者参考。

上海教育出版社的编辑同志非常关心本书的编写工作,十年如一日,耕耘在心理教育的园地中,付出了大量的心血,在此谨致以深切的谢意。

愿本书成为每一个热爱电影艺术和心理健康教育事业人士阅读的最佳伴侣。

徐光兴

2012年夏于华东师大



## 第一辑 导 论

## 品味电影

- |                    |     |    |
|--------------------|-----|----|
| ——心理分析与治疗的新领域      | 徐光兴 | 3  |
| <b>一、电影与心理治疗</b>   |     | 3  |
| 1. 电影院与心理治疗室       |     | 3  |
| 2. 电影分析中的心理治疗      |     | 4  |
| 3. 电影的心理学研究        |     | 5  |
| <b>二、白日梦与电影催眠</b>  |     | 6  |
| 1. 电影与梦的联系和区别      |     | 6  |
| 2. 白日梦的状态          |     | 7  |
| 3. 被催眠了的意识         |     | 9  |
| <b>三、电影心理疗法的成立</b> |     | 10 |
| 1. 治疗原理与心理学之“眼”    |     | 10 |
| 2. 你的心到底被什么蛊惑      |     | 12 |
| 3. “色,戒”,还是色解      |     | 13 |
| 4. 非诚勿扰,还是以诚待人     |     | 15 |

## 第二辑 爱情与人生



## 至纯至爱的真情

——《山楂树之恋》中唯美爱情的心理学分析

李永慧 21



## 三生石上旧精魂

——《最好的时光》流水青春时光之悼念

黄 竞 27



## 穿越时空的感受

——《将爱情进行到底》中关于爱情的心理学解读

李永慧 33




## 如果爱,请真实

——《失恋 33 天》的恋爱心理分析

王宇景 38

	<b>爱有天荒地老</b> ——《爱的蹦极》唯美爱情与危机干预的启示	袁海	42
	<b>由死而生的转换</b> ——《我们的幸福时光》中的人格、关系及咨询	黄学军	51
	<b>寻求人生的食谱</b> ——评《美味情缘》中凯特的人生追求	李丽	59
	<b>因为爱情</b> ——《时间旅行者的妻子》中爱情的意义	江姗	66
	<b>天使的秘密</b> ——《天使爱美丽》之防御方式解析	樊晓晓	73
	<b>不只是爱情的爱情故事</b> ——影片《一天》的心理解读	蒲梦璐	79
	<b>梦魇与完美</b> ——解读《蕾切尔的婚礼》	秦青	86
	<b>恶魔与天使的思考</b> ——《黑天鹅》女主人公的心理分析	陈雅婷	91
	<b>“杀人刀”与“活人剑”</b> ——试析《我美丽的守护天使》中荣格的移情	郑世彦	97
	<b>在本能中寻求生存</b> ——《本能》中人物的心理分析	霍丹青	104

### 第三辑 创伤与拯救

	<b>摧毁生命 唤起人性</b> ——《金陵十三钗》中的危机干预与角色认同效应分析	耿璐	113
---	--	----	-----


- |   |   |         |
|---|---|---------|
|    | <b>命之最终章</b><br>——《入殓师》中死亡存在的心理意义           | 居思颀 124 |
|    | <b>走出阴霾,迎接生命的春天</b><br>——《从心开始》中一例创伤后应激障碍分析 | 乔婷婷 132 |
|    | <b>在寻找中抚慰伤痛</b><br>——《特别响,非常近》中心灵寻找与创伤治愈历程  | 王 亚 140 |
|    | <b>尘归尘,土归土</b><br>——《空难乘客》简析                | 孙越异 146 |
|    | <b>用心抚慰创伤</b><br>——论《国王的演讲》中良好咨访关系的建立       | 李小英 154 |
|   | <b>心灵的救赎</b><br>——《兔子洞》对丧失的精神分析             | 黄学军 159 |
|  | <b>潜意识的窗口</b><br>——《盗梦空间》的造梦机制和人物心理分析       | 陈雅婷 170 |
|  | <b>飞蛾扑火般的自我实现</b><br>——《潘神的迷宫》的心理学分析        | 梅雨生 182 |
|  | <b>成为你的存在</b><br>——《当尼采哭泣》的心理赏析             | 赖 珊 191 |
|  | <b>为死亡做准备</b><br>——看《生死接触》从容面对死亡            | 陈雅婷 198 |
|  | <b>拥抱夕阳</b><br>——从《铁娘子》看老年心理保健意义            | 毕文斐 204 |




## 第四辑 童年与成长

-  **爱的天堂** 吴 冉 215  
——《海洋天堂》中的自闭症案例解析
-  **红花背后的孤独** 汪佩琪 223  
——《看上去很美》的心理学解读
-  **每一个孩子都是特别的** 范丽斌 234  
——电影《地球上的星星》心理解析
-  **门前门后** 王广海 242  
——《自闭历程》的临床心理学解读
-  **母亲一定爱自己的孩子吗** 陈雅婷 253  
——看《凯文怎么了》中孽子是如何养成的
-  **为童年撑起伞** 吴 冉 262  
——从《捉迷藏》看儿童心理创伤援助
-  **于荒原中绽放** 张 柔 270  
——电影《禁闭岛》的心理学解读
-  **世俗对天才的误解** 郭建兵 280  
——对《三个白痴》的积极心理学分析
-  **我就是那匹战马** 郑世彦 290  
——电影《战马》的人生启示

## 第五辑 人格与自我

-  **心,幸福的航标** 庞宏菊 297  
——评《低一点的天空》中肥猫的心理世界

-  **子弹需要飞一会儿** 耿璐 302  
——《让子弹飞》人物行为动机分析
-  **一个精神分裂症患者的养成** 李茜 314  
——《Hello, 树先生》的心理学解读
-  **催眠的陷阱** 王挺 321  
——《催眠》的心理解析
-  **沉沦, 还是觉醒** 肖三蓉 329  
——《失眠症》中主人公的心路历程
-  **杰克还是泰勒** 黄志兰 338  
——《搏击俱乐部》中双重人格的心理学解读
-  **难以理解的女人** 郑世彦 346  
——电影《意》中的边缘型人格障碍
-  **轮流当家 独立自主** 陈雅婷 353  
——《致命 ID》中多重人格的象征和心理分析
-  **神秘的人格** 江 姗 363  
——《神秘窗》主人公的多重人格解析
-  **有你, 终生美丽** 郭琳婷 371  
——评《美丽心灵》中同精神分裂搏斗的主人公
-  **“香水之王”找寻自我** 庄 艳 376  
——电影《香水》中格雷诺耶自我存在的认同旅程
-  **信仰的习得** 梅雨生 384  
——电影《浪潮》的心理学分析



第一辑  
导 论



# 品味电影

——心理分析与治疗的新领域

徐光兴

## 一、电影与心理治疗

### 1. 电影院与心理治疗室

“我”坐在电影院，电影放映时“我”在场。就像我坐在心理治疗室，有些忐忑不安，也有些惊奇，更多的是期待。不同的是，心理治疗室的沙发比电影院更大一些，更舒适一些。心理治疗室常常面对的是一个当事人，而电影院面对的也许是一群互不认识的观众。

现代的心理咨询与治疗从精神分析学中诞生。而令人惊异的巧合是，精神分析学发源、实践运用的时间，竟然与电影的诞生在同一年——1895年，至今已有一百多年的历史了。于是，电影与精神分析的话题立即引起了心理学家的关注，他们探讨这两者之间的关系，以便更好地了解和帮助人类和社会。

这方面的研究成果主要表现在以下两方面：一方面，精神分析学家对电影本身进行分析，特别是分析电影和人的心理活动，如与梦的活动相似之处；另一方面，精神分析学将电影作为临床素材使用，用于心理障碍的治疗。

“我”坐在电影院，不知道电影的剧情或内容会怎么展现。就像“我”坐在治疗室中，不知道今天的咨询或治疗的内容或过程是怎样的。一个完整的电影剧本就是一个心理个案，而导演和摄影师就是幕后的心理治疗师，“我”在电影剧情的演员角色演出中，看到自己人格投射或心理活动。

因此，我们可以把电影院当作一间放大的“心理治疗室”或“团体心理辅导室”，当我们坐在电影院沙发上时，就像躺在弗洛伊德式的精神分析躺椅上，心理分析活动就不自觉地开始了。

## 2. 电影分析中的心理治疗

由于发现了电影和心理治疗,电影画面和心理活动的画面之间有相同点,于是心理医生和导演都热衷于这一现象的研究并把它应用到实践中。

把电影用于临床的实验活动一开始就得到精神分析创始人弗洛伊德的支持。早在1926年,帕普斯特就在弗洛伊德的两个弟子阿布拉姆赫萨克斯的协助下,摄制了影片《灵魂的奥秘》。这是第一部向人们介绍用精神分析作为手段来探讨和治疗人的精神疾病的影片。随后,在20世纪40年代,美国摄制了激动人心的心理推理影片,采用了对人类潜意识探索的方法并追溯到“童年时期创伤”,以解开心理问题之谜。

例如著名电影悬疑片制作大师、美国的希区柯克的作品《爱德华大夫》,就是精神分析和梦的解析经典之作。影片中运用了大量的心理治疗技术,如移情(transference)、自由联想(free association)和梦的分析(analysis of dream)等。通过著名演员英格丽·褒曼和格理盖利·派克珠联璧合的演出,我们知道了什么是歇斯底里症、强迫症和创伤失忆症的治疗。

然而本体心理学的创始人、意大利的梅内盖蒂在他的《电影本体心理学——电影和无意识》中,更注重从精神病理学的角度对电影进行症状分类诊断学的研究,这种研究可能追溯到影片的编剧、导演和演员的无意识或精神病理现象。

电影分析成了一种“精神分析治疗”的形式。在这里,编剧和导演成了病人,影片是他的梦幻产品,而批评家则是精神分析家。后者在电影里去寻找编剧和导演在幼年时所遭受到的创伤,并分析哪些创伤可能导致他的情结的形成,然后寻找这种情结在影片的某些段落或某些人物身上的反映。所以说,电影被放到了“沙发”上,由精神分析家来解剖。

然而,这种做法也许有可能破坏电影本身的艺术魅力,消弭电影的文化治疗作用和社会贡献意义;而编剧或导演的无意识、情结或精神病理现象,也是大众所具有的或者是观众的无意识投射,所以我们一般不采用这种心理分析方式。

“投射”这个概念和精神分析技术被运用到视听多媒体的心理治疗中,电影作为临床心理诊断的工具。例如,心理医生在例行的咨询过程中,可以安心地使用它们对病人和治疗情况进行分析,以便更好地为下一次治疗做准备,同时也可以寻找在谈话时所遗漏掉的东西。利用视听进行治疗开始于1954年:精神分析家尝试用摄制的资料对慢性酒精中毒者进行治疗。这与用于治疗 and 恢复功能的电影心理片《发条橘子》里所使用的技巧有相像之处。在该片中,用主人公感到亲切的强烈的视觉效果去刺激他,目的在于为他创造一种有利的环境,帮助他恢复健康。

这种疗法被完形心理学派(又称格式塔派)用做诊断和治疗的手段。影视疗法的基本原则是:有问题的主体没有经历过真正的镜像阶段,也就是说,他还没有形成自己的人格。那么,现在,通过视频这面镜子,他能够重新自我审视,并且在心理学家的指导下改变自己的行为。这种被称之为“视频影像对比”的方法常在对酗酒者的治疗



中使用,让当事人观察自己在酒醉时的情景;也部分用于贪食症和厌食者的治疗上,让当事人学会认识自己身体的部分状态和自己的性格,让其学会接受这种现实。

在欧洲,只是进入 20 世纪 60 年代才开始流行对电影的精神分析学,影片《8½》的产生正是作者同心理医生进行心理咨询的结果,这种经历可以从那种交替出现在主人公的梦幻和回忆情景里辨认出来。这正像影片导演自己所表白的那样,在银幕上可以发现他对人物所做的心理剖析。导演就是这样直接从精神分析家那里学会并认识到,影片的重要性并不在于它的形式,而是它对观众所激起的情绪感染力和心理动力学作用。

正是因为认识到画面和情绪之间的这种关系,1967 年在古巴出现了“电影心理治疗讨论法”,这是一种名副其实的团体心理治疗实验活动,由于在潜意识第一历程和画面之间存在着这种对应关系,那么,通过观看电影的办法,来访者或当事人和精神分析家之间便可以展开讨论。然而,在这里,心理治疗——根据精神分析方法——的主体并不是团体的成员,而是电影中的人物。因此,团体参与者并不是直接接受心理治疗,而是受到一种情绪或心灵净化的作用。

### 3. 电影的心理学研究

心理学对电影的最初研究是它的画面效应和用来作为心理测试的手段。随后就转到认知心理活动过程,以及实验心理学的外显和内隐记忆上,研究人的信息和思维模式。

不过,目前的心理学研究集中在人感觉和认识世界的方式上,研究人的行为表现,特别在受到银幕刺激后的感知力。由此发现了频闪效应,即画格连续运动给人造成的印象。在对感觉和信息记忆处理机制的分析后,人们发现,在接触画面之前,这种机制在个人和集体的心理内部就已经受到某种固有的东西的影响,这就是防御机制的作用,或者说是“过滤器的作用”,它将所有来自外部的刺激隔绝于意识之外,只允许心理机制在感觉时刻选择所接受的信息进入意识之中。

在这种选择的基础上,在影片放映结束后或经过一段时间后,剩下的只是一种刻板定型的记忆,因此它是不符合信息所反映的真实情况。所以说,每个人记忆的过程并不是一样的,这种过程受电影片段所激起的情绪变化的影响。

在这方面,认知心理学也作出了很大的贡献:它在研究主体对自我和世界认识的方式时,将这种过程也应用到影片的分析中。一方面,电影是信息的源泉;而另一方面,观众作为信息接收者,则将注意力集中在对接收到的信息进行分析的思想活动上。他自己所拥有的认知层面能够把信息汇集在一起,并对其进行选择 and 解读他所见到的情景。因此,人的头脑里存在着思维模式,这种模式能够在脑海里再现影片,尽管是受情绪影响,以一种刻板固定记忆的方式再现的。

此外,电影也为教育心理学和发展心理学所采用,运用到学校教育、家庭观念、文化活动和个性发展中去。它让人懂得如何去安排和演出自己的人生脚本,也就是自

我做出决定：是继续做刻板定型的命运木偶，还是做自我生涯发展的编舞者。

## 二、白日梦与电影催眠

### 1. 电影与梦的联系和区别

电影有时像葡萄酒一样，它的魅力在于它的色泽、香味和口感。酒会醉人，好的电影也会让人心醉神迷。人生如梦，梦如人生，电影是反映和描述人生的，因此，电影展示的就是梦幻和人生。人坐在电影院里，渐渐地进入被催眠的状态，这时梦境与观看者融为一体了。

法国著名电影符号专家克里蒂安·麦茨通过探讨电影与梦的关系，阐述了电影状态是一种特殊的接受状态，这种状态，不是正在银幕上“放映”的那种物理的光波和声波的电影状态，而是在人的视网膜上呈现、听觉器官接受和大脑皮层分析过的那种状态。在麦茨看来，这种状态具有一种像梦一样的性质。他认为，“电影状态”与梦之间，既有区别又有联系，它们的关系是一种“部分是亲属”和“部分是陌生人”的关系。把电影当成白日梦，被认为是一种相当简单化的看待电影的方法。但是，麦茨把电影与梦相比，并不是简单的类比。他把电影与梦的关系看成是一种“半梦关系”。

我们可以以总耗资达5亿元的电影《阿凡达》来印证麦茨的这一理论。海外十亿美元票房背后，人们所看重的主要是它提供的视觉盛宴。普通观众被其中用电脑技术制造出的绚丽多姿、变化万千的视觉效果弄得目瞪口呆，即只有在梦中才能见到的光怪陆离的场景，而不少评论家也众口一词地说：《阿凡达》是电影史上的里程碑，使电影从“明星时代”跨入“技术时代”。当然，也有人做别样的解释：有些评论者把影片与现实生活中的拆迁事件相联系，说《阿凡达》是一部反映钉子户抗暴力拆迁的影片。这就是典型的中国式解读了。

梦中的场景是在潘多拉，这是一个有别于现实的梦幻世界。“潘多拉”是一个美丽的星球。这个星球上有一种别的地方都没有的矿物元素“unobtanium”（不可得），它是一种新型能源，SecFor公司不远万里来到这里拓荒的原因，就是相信它将彻底改变人类的能源产业。而对于居住在当地的纳美人来说，这个地方的价值不在于蕴藏着丰富的稀有能源，而在于它是他们赖以生息的家园。一方要获取能源，另一方要保护家园，于是一场生死之战就这样开始了。这实际上是两个族裔、两个星球、两种不同生活方式之间的冲突与争战。

冲突与争战，常常是人们梦境中的主题。它代表了人类内心的欲望、矛盾、善与恶、征服与失败等本性的体现。我们常常会在梦中来到一个神秘、不可知的陌生之地，然后在那儿展开一场追逐或厮杀等活动。电影《阿凡达》很好地满足了人们内心这种需求。

在梦中我们的人格就分裂成几重性体现出来的,到梦或电影中,我们会分裂成几个角色来出演。如电影《阿凡达》中,有悍然发动战争、冷酷无情、骁勇善战的迈尔上校,唯利是图、利益之上的 SecFor 公司经理帕克,还有骑在天空中翱翔飞鸟身上的全新生命人——纳美人,满足了人类在梦中对自我的神化愿望。

然而,我们大多数人在梦中扮演的角色是这部电影中的主角杰克,一个跨越两个星球的人——阿凡达。

“阿凡达”(Avatar)这个词原文为梵文,意为“化身”,就是天神降临,或者说是天神附体的意思。在这部影片中,阿凡达指的是一具能被远程控制的合成身体——由地球人与纳美人的 DNA 混合而形成的新人。他的身体是纳美人的,蓝皮肤、金色眼睛,身高三米,而他的意念仍然是人的。杰克的身份就是在自己与阿凡达之间相互转换。他躺在实验箱内睡着的时候,他的阿凡达开始在纳美人领地活动;当他回归杰克时,那边的阿凡达也进入了梦乡。

但是,人类的梦与电影中制造的梦境不同,电影的“梦”可以不醒,而人类的“梦”是要醒的,或者常常半途而醒,这是人类的痛苦之处,也是电影与梦的根本区别之处。

例如,电影描述阿凡达在决意成为纳美人之后,特别是在他虔诚地向神祷告之后,他的信心与力量大增,他制服了连纳美人也望而生畏的大红鸟,他也取得了纳美人的拥护与信任,他率领潘多拉星球上的所有部落向入侵者发动反攻。“和我一起飞吧!我的兄弟姐妹们!我们要让他们知道:他们并不能得到所有,因为,这里是——是我们的土地!”他的祷告得到了神的垂听,不只是各族人争先恐后奋勇杀敌,就是豺狼虎豹、枭禽猛兽也都纷纷起来要为他们效力。凭借现代化武器而目空一切的人类没有想到:他们想要掠夺的星球竟然成了自己的葬身之地。阿凡达与在迈尔上校的生死鏖战中身负重伤,气息奄奄,幸好涅蒂莉及时供给了他氧气,而最后涅蒂莉的母亲把他变成了一个真正的纳美人。

于是,电影中的主角杰克再也“醒”不过来了,而必须醒过来的是电影院中的观众,电影散场了,只能去等待下一个电影——另一个梦境。

电影是一种梦,可以被分析——没有被分析过的电影,就像是一个没有被阐明的梦。

## 2. 白日梦的状态

尽管常常有梦幻的场景,电影与梦也不能简单地等同,否则电影研究也会走向片面。

在麦茨看来,电影与梦之间的差异有三点。第一,主体的感知态度不同:电影观众知道他在看电影,做梦的人不知道他在做梦。第二,主体的感知形式不同:电影状态是一种知觉状态;梦状态是一种睡梦中的幻觉状态。前者具有现实刺激物,后者不具有现实刺激物。第三,主体的感知内容不同:电影状态的逻辑化和有意构造的程度,即二次化(secondarisation)程度比较高,而梦状态的二次化程度比较低。