

初中写景文教學本

張九如編

初中寫景文教學本

商務印書館發行

初中寫景文教學本

此書有著作權翻印必究

中華民國十七年十二月初版

每冊定價大洋柒角

外埠酌加運費匯費

編纂者

張九

如

校訂者

姜維

琦

發行所

上海商務印書館

發行所

上海及各埠商務印書館

A TEXTBOOK FOR TEACHING DESCRIPTIVE
WRITING IN JUNIOR MIDDLE SCHOOLS

By

CHANG CHIU JU

Edited by

TSIANG WEI CHIAO, CHIANG CHI &
CHUANG SHIH

1st ed., Dec., 1928

Price: \$0.70, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI

All Rights Reserved

楔子

中國舊小說中有一段故事，很是玄妙，不知諸位見過沒有。我在七八歲的時候，我父親便講給我聽，他說：『有一天，呂純陽看見一個人，根器不凡，便要度他，先試他一試，以指點石成金，問他要不要。這人回他不要。呂純陽心中甚喜；又拿一塊大一些的石頭點成金子試他，他還是不要；呂純陽以爲這人真的可度了，便問他究竟要什麼，他說：『我要你的指頭。』呵呵！那人真是聰明到絕頂了！我當時聽了父親的話，心知其意，只是說不出個道理。我的父親便向我當頭一掌，罵我一聲『笨孩子！』我卻又不知我笨在那裏。這重公案，就此懸起。直到昨天晚上，我在選集及剖解諸位讀的國語材料時，方始明白我的笨處，且更明白那位要指頭人的妙處。

咄！我不但是一個我的父親在十五六年前罵的『笨孩子』，且是今日

許多舛舛大師中的一個笨教師。諸位想吧，像我今日這樣的教學語文，東選一篇記敘文，西選一篇論說文，朝上剖解一篇記敘文的文法，晚來又剖解一篇論說文的文法，真雞零狗碎，統系毫無，即使我教到頭童齒豁，諸位也還是莫明其妙，而我卻擔了個養成一羣莫明其妙的笨孩子的罪名；我想到這裏，毛髮直豎，好像我父親又在那裏罵我『賊夫人之子』啦。

但是中國的妙文，本來是由幾位天才絕特的人『妙手偶得之』，本來不是按部就班的循着一條路去得着的，怎麼能定出一個統系來，使人依着這條路去走呢？中國文的文法，本來是『可以意會不可以言傳』的，到如今纔稍稍有人研究，又怎麼能把文法舉一反三的教學，使別人讀了我一二篇文字，聽了我兩三回講義，不但能承受我研究所得的結果，並且承受我如何能研究得此結果之方法，並且能用我的方法來批評我的錯誤呢？說我知道了方法捨不得傳給別人罷，那是不對的，我是國文教師，我不是拳教師，只有

拳教師怕教會了學生要打師父總要留一手看家拳。我委實對於國文作法讀法的榛塞途徑上，沒有遊覽過，怎能開闢出一條可以人人共由之路，又怎能像呂純陽的把指頭給人，使別人都做得『點鐵成金』的妙文？這正是：

『父師之教不先』

子弟之率不謹。』

可是我有一種探險的精神，是我父親特別的遺傳，我也不管那條路好走不好走，只憑着一股勇氣，向前直闖；我總想從黑暗之中，發現一條光明的大路。同時我更希望諸位也用我這探險的精神，盡力向文海裏去探索，若使有所發明，就是把我的方法，完全推翻，也重新修橋補路，另闢康莊大道，我不怨諸位和我反對，並且很感激諸位幫助我給後人造成一個很準確的指南針。

我真慚愧！像我這樣沒有深入文學堂奧的門外漢，啾啾不休的做了這篇亂七八糟的楔子，怎能不見笑大方！我記得科舉時代，有一個的笑話；有些

不通秀才去應考，先飲了三斗墨汁，預備倒吊着滴些出來：我這本考卷也只是滴出些倒吊的墨汁罷了。

我的教學法，是將記事文，寫景文，論說文分段教學的。何學年何學期教學何種文，初無一定，只仗學者用怎樣學力和文興去支配他。

我希望如此教學後，能達到初中教學國語的三個大目的：

- (1) 使諸位有自由發表思想的能力；
- (2) 使諸位能看平易的古書；
- (3) 引起諸位研究中國文學的興趣。

我能不能教諸位達到這個目的？諸位能不能不負我的所望而達到這個目的？這全視諸位和我一同奮勉的心力如何以爲斷。

民國十四年九月二十日張九如序於國立暨南學校。

編輯大意

(一) 梁任公先生說：『現在中學教國文的，大概先教近代文，次明元宋文，一直追溯到古代；否則便由教者東選一篇西選一篇。這兩種辦法都不對。先教近代文，後教古代文的，原以為近代文易於古代文；卻不知道古代文不一定是難懂的，近代文不一定是易懂的。至於那東扯西拉的，結果又是一種都不到家。因此我主張一學年有兩學期，一學期教記述文；一學期教論辯文，由簡單而複雜，使學生知道理法，可以事半功倍。』這本書，即是根據梁先生分期分類教學的主張而編輯的。

(二) 文法固變化無窮，但無論其變化如何，其中自有一定的規範可尋。故本編常就古今文中尋出其各種規範，歸納成最要的要則若干條，示學者以可由之路，和行路之法，給他們一種升堂入室的預備。

(三) 欲使學者學習某種要則，必先使學者十分感覺某種要則的需要，方得迎機利導之效。

故在提供某種要則之前，必先使學者作一篇須適合某種要則的文字，文成之後，只由教者檢閱一過，並不加訂正，到上課時，提出若干分鐘，說出他們所作文字如何如何的不合法，引得他們口欲言而未能，心欲通而未得，憤悱之極，然後發出適合於某種要則之文，給他們閱讀，伴他們講解，用啓發式使他們得到作某種文字必須遵守的某種要則。故教者散發某種講義，常在學者試作某種文字之後。

(四)學者既得一種要則，必使之應用，應用要則的目的有二：一、叫他們證驗要則的適用不適用，既以堅其信仰，同時引其修正。二、試驗他們能不能應用新得的要則，既促其熟習於法，能够應用；並引其神明於法，能夠運用。故每節後必附以文法練習題，使他們限期成文，文中如有過於違反要則的地方，即用各種符號標明，使他們對照着要則，自加修正後，再交審查。

(五)學者應用要則，既有錯誤，雖經自改，終嫌未嫻，必使他們再作同性質而異题目的第三篇文字，看他們對於前兩次的指導，能不能明瞭？能不能達於增美釋回的地步？故每節後所附的練習題，常不止一個。

(六) 國文鐘點有限，講文甚費時間，以有限的鐘點，用之於甚費時間的講文，實不易得到圓滿的成績，不得不鼓勵學者在課外自動的閱讀。故某種要則前的某種文字，雖有若干篇，並不篇篇講，只講一篇例文，講後，使學者根據後面要則，作對照的閱讀；根據已講的一篇，作比較的閱讀。（有時並指定各書中適合某種要則而內容淺易的某文字，使高材生自去披覽。）將自己閱讀後的意見，在第二課中任教者指名發表，以資改正，以供同好。故本篇中所選文字雖多，並不覺得教學時間太少。

(七) 要學者課外自動閱讀，一方面固恃教者的鼓吹，一方面也恃書本的引誘。故本書用小說體裁，現身說法，串合全局，投合學者喜閱小說的心理。故本編在所舉各文之後，只是興會淋漓的挾出文趣，並不板板的批出文法，引起學者愛讀本書的興趣。

(八) 把文字分段落，分句讀，實便於學者閱讀。然學者閱讀文字的能力，貴能日就月將，貴能舉一反三，故本編中有的文字分段寫出並用新式標點符號斷句；有的文字卻不分段分句，留待學者去分析。

(九) 本編分論中各篇文字，不將文趣抉出，亦是欲養成學者能夠舉一反三的用意。

(一〇) 不論教學何科，總當開宗明義，將教學的方法，教學的事項，與所欲達到的目的，公布出來，使學者澈底明瞭，知所趨嚮，故本編開首即提出編輯本書的楔子，揭明要項，當作開場白。

(一一) 本編中不論文言文語體文，總以具有真感情真藝術，適合現代精神及學者的領受方面編輯。故本編選材極苛，遇有瑜瑕互見的文字，即截取其一部分而割捨其別部分。

(一二) 寫景文的深淺，不在篇幅的長短，時代的前後，全在學者環境的有無及難易。故本編中先教學學者環境中所常有而又易於着筆的描寫山嶽文及川澤文，次教學學者所常見而不易着筆的描寫植物文，最後教學學者環境中所常有而最不易着筆的描寫天象文。

(一三) 本編所舉的文字，皆為描寫某種景物的文字，故遇文中描寫某種景物處，用○○○
○標明。

(一四) 本編所歸納的要則及例文，以個人見聞有限，搜羅不廣，海內文人，如能於以補充及校正，十分歡迎。

(十五) 本編教學終了後，曾用適當之法，使學者據實報告對於這種教學法的意見，二十九本考卷中，大致都說：『本學期對於國文的學習，很有興趣，並且見了美妙的風景，便會用文字描寫。只是有五分之一學力稍差的同學，有些追趕不上。』按五分之一學力稍差的，大都是課後不甚預習及複習的，無怪有些追趕不上了。

初中寫景文教學本目次

第一編 總論

第一章 寫景文的意義……………一

第二章 寫景文的範圍……………一

第三章 寫景文的效用……………二

第四章 寫景文的研究法……………三

第一節 景的觀察法……………三

第二節 景的描寫法……………五

(一) 覷定景物中心點而描寫的必要

覷定中心點而描寫的文字例一

登泰山記……………姚鼐

覷定中心點而描寫的文字例二

桃花山……………劉鶚

文法練習

(二)描寫近景與遠景輕重法的必要

描寫近景和遠景輕重法的文字例一

遊黃山記……………袁枚

描寫近景和遠景輕重法的文字例二

大明湖……………老殘遊記

文法練習

(三)靜景的點染法

靜景點染法的文字例一

至小邱西小石潭記……………柳宗元

靜景點染法的文字例二

北國寒鄉記……………節譯瞿秋白新俄國遊記

菜園……………節譯耿濟之獵人日記

文法練習

(一) 心境的描寫法

描寫心境的文字例一

始得西山宴遊記……………柳子厚

描寫心境的文字例二

歐遊心影錄楔子……………梁啟超

文法練習

(二) 物境個性描寫法

描寫物境個性的文字例一

柳州山水近治可遊者記……………柳宗元

描寫物境個性的文字例二

大觀園記摘錄

美術與科學……………梁啓超

問題

文法練習

第二編 分論

第一章 描寫山嶽法……………四七

第一節 山嶽形態描寫法……………四八

(一) 描寫遠山形態文

叢翠亭記……………歐陽修

(二) 描寫近山形態文

髻亭記……………朱梅崖

(三) 描寫足下峯巒形態文

遊大雲山記(一段)……………吳南屏

(四) 描寫頭上峯巒形態文

登泰山記(一段)……………陳叔伊

(五) 描寫看不完全的峯巒文

桃花山(一段)……………節老殘遊記

描寫山嶽形態要則

第二節 山嶽色彩描寫法……………五五

(一) 描寫山嶽四時色彩文

廬山草堂記(一段)……………白居易

(二) 描寫雪中山嶽色彩文