

韩 飞 / 编

研究性学习丛书

文化知识大博览

文学 · 戏曲

书籍是人类进步的阶梯，
文化知识中凝聚了人类的文
明与智慧。

“读书破万卷”，书中蕴
含着真知与灼见；我们通过
书中的各个方面能够丰富知
识、了解人生、开拓视野，
万象知识需要你去破读其中
的奥秘……

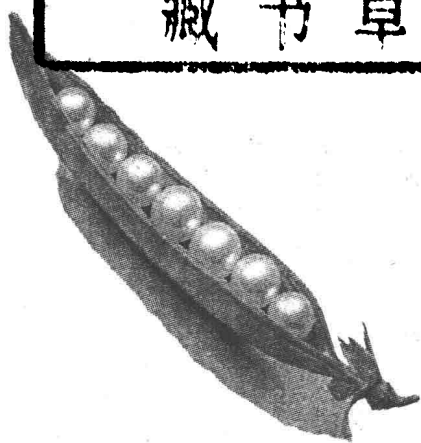
远方出版社

研究性学习丛书·文化知识大博览

文学·戏曲

江苏工业学院图书馆

藏书章



远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:白云

研究性学习丛书·文化知识大博览
文学·戏曲

编 著 者 韩 飞
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京兴达印刷有限公司
版 次 2004 年 8 月第 1 版
印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
字 数 4200 千
印 数 1—5000 册
标准书号 ISBN 7—80595—983—8/G·344
总 定 价 1286.00 元
本册定价 15.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

书籍是人类进步的阶梯,其中凝聚了人类的文明与智慧。

21 世纪是知识爆炸的时代,青少年时期又是非常关键的阶段,他们读什么就成了焦点问题。大千世界,事物繁复,无所不包,无奇不有。每一事物都有着孕育、诞生、演变、发展的过程。揭示和说明这一过程,可以使广大读者获得丰富的知识,启迪智慧,从而更好地享受人生,开创美好的未来。

青少年是祖国的未来,是民族的希望,更是家庭幸福的源泉。如今让他们茁壮成长,成为参天大树,已是全人类都关注的问题。如何让青少年更好的汲取知识、了解中华?许多有识之士在这方面都进行过不懈的努力和有益的尝试,为此我们特意邀请了一些专家编写了《文化知识大博览》这套书,本套书几乎囊括了中华知识的各个方面(本丛书分为三十个大类分别介绍),让青少年朋友大饱眼福,同时本套书也为青少年朋友展示了我们中华民族深厚文化内涵的完整画面,力图使广大青少年朋友更加了解我们中华民族

悠久灿烂的文化,更加热爱我们伟大的祖国,更加为我们身为炎黄子孙而感到无比自豪!

本套书旨在增加青少年课外知识,每本书都是经过认真、精心的筛选,覆盖面广,形式多样,语言流畅,通俗易懂,富于科学性、可读性、趣味性。“读书破万卷”。是的,书中蕴含着真知与灼见。学习知识不光是为了掌握关于过去的一门学问,更不是只为获得展示儒雅、炫耀渊博的一种资本,掌握知识更重要的是为了把握今天,创造明天,是为了充实自己的头脑,开拓自己的知识面。

本书在编写过程中得到一些专家和学者的大力支持和帮助,在此向他们表示衷心的感谢。但是,由于时间仓促难免会有不足之处,我们热切希望广大读者提出宝贵意见。

——编者

目 录

孔子与汉民族文学传统	(1)
世界第一本中国文学史	(4)
佛教与文学	(5)
唐代文苑风尚	(6)
元散曲家为何嘲笑屈原	(8)
中国神话与希腊神话的差异	(9)
神话与仙话	(10)
民间故事的文化精神	(11)
古代笑话文学	(15)
“说书”的来龙去脉	(16)
古代文学中的毛人传说	(18)
孟姜女传说的由来	(19)
文学史上的佚名作品	(21)

文学家的青春火花	(22)
以佳句得名的文学家	(24)
文人“梦笔”	(25)
古人怎样“发表”作品	(28)
作者考谬	(31)
陶渊明为何能独享大隐之誉	(32)
“唐宋八大家”质疑	(33)
文人有趣的笔记	(34)
一门母女四文人	(35)
现代作家五代划分	(35)
鲁迅的遗憾	(36)
老舍自传的幽默	(39)
《神曲》的译者王维克	(40)
何谓“海派”	(41)
现代文学价值观念五类型	(42)
最早的历史小说	(42)
《三国演义》的主题	(43)
《水浒传》书名的由来	(44)

两部《西游记》	(45)
《红楼梦》诸书名	(46)
林黛玉真有其人	(47)
红楼悲剧寻常事	(48)
《红楼梦》已有 30 多种译本	(50)
蒲松龄为何自号“柳泉居士”	(50)
古小说“狐精”形象	(51)
小说中的“书神”	(53)
最早的科幻小说	(54)
武侠小说的五次浪潮	(55)
盗侠与官侠:武侠小说两条线	(56)
歌德欣赏《好逑传》	(57)
中国的福尔摩斯	(58)
中国是“诗的国度”	(59)
中国诗话词话的理论价值	(61)
抒情与言志辨	(62)
中国诗歌之最	(63)
《关雎》是求贤诗	(64)

汉儒释《诗》作伪两通道	(66)
古代咏农诗歌漫谈	(67)
游仙诗小话	(69)
鬼诗论析	(70)
劝学诗拾趣	(71)
“示儿诗”小话	(72)
劝夫诗趣话	(74)
流传千古的落榜诗	(75)
题壁诗话	(76)
绝命诗趣录	(78)
嘲讽诗品味	(79)
叠字诗词妙无穷	(82)
数字诗话	(85)
方言诗	(88)
胡俨和生肖诗	(89)
古诗中有科学	(90)
关于诗钟	(91)
“人面桃花”诗	(93)

“诗词冤案”	(94)
帝王诗词	(96)
词的异名	(100)
词牌名衍生的文学花絮	(101)
曲文三美	(103)
酒与诗	(104)
诗与禅	(106)
骑驴与吟诗	(107)
古人“偷”诗的故事	(108)
宾主酬唱:《短歌行·对酒》	(110)
“尔曹身与名俱灭”句释	(111)
被误解的“朱门酒肉臭”	(112)
《长恨歌》因何而作	(113)
“江枫渔火”与“江村渔火”	(114)
我国现存最早的女童诗作	(115)
以“灯”为韵的五言诗	(116)
鲁迅杂文集名诗	(116)
嵌满“春”字的《春词》	(117)

诗人绰号何其多	(118)
谁是古代写诗最多的人	(120)
最早的女诗人	(121)
古代七步、五步、三步成诗的人	(122)
杜甫死因新探	(123)
苏小妹的不幸	(124)
诗人包拯	(125)
解缙作趣诗	(125)
王国维“人间词”命名新解	(127)
郭沫若作《反七步诗》	(128)
毛泽东读诗知多少	(129)
《毛泽东诗词选》注释若干问题	(130)
一字师	(132)
奇妙对联十七种	(134)
对联风格五类型	(137)
歇后联	(138)
古代官衙匾联	(139)
戏台对联趣话	(141)

书斋对联趣谈	(143)
妙出上联有巧对	(144)
村姑妙联羞秀才	(146)
悼念孙中山的最长挽联	(147)
毛泽东的联作	(148)
谜语起源五说	(149)
妙趣横生的谜诗	(152)
戏曲知识:乐队和乐器	(154)
十种“剧”的解释	(162)
“越剧”名称由来	(163)
中国戏曲之最	(165)
戏曲演员的称谓	(167)
戏曲演员艺名拾趣	(168)
古代的报幕人	(169)
传统戏曲中的“跪拜”	(170)
现存最早的舞台建筑	(171)
京剧名称的变化	(171)
早期京昆“十三绝图”	(172)

京剧“四小名旦”	(173)
黄梅戏的变迁	(174)
曲剧的源流	(175)
“竹马戏”	(176)
老舍与梁实秋说相声	(177)
早期电影译制的三部曲	(178)
第一部电视剧	(180)

孔子与汉民族文学传统

从文学的起源上讲,恐怕任何民族最早出现的都是和音乐舞蹈三位一体的抒情诗,而不会是别的什么形式。然则为何各民族文学史多以描述英雄业绩之史诗(叙事诗)发端,而汉民族文学史却以抒情诗发端?究其缘故,和孔夫子是大有关系的。

各民族现存最早的文学作品,在见于文字之前都经过一个相当长的口头流传阶段。荷马史诗经过300年口头流传才写成文字(若从荷马之前的神话和英雄传说算起,时间更长),又过了三四百年才最后编定。我国少数民族有许多史诗,经过数百上千年口头流传,近年才开始做文字的记录和整理。

而抒情诗因为没有故事情节,很难在口头长期流传,即便写成文字亦不易长期保存。古希腊在荷马之后二百年出现过一抒情诗的繁荣时期,保留至今的作品却少得可怜。例如当时著名女诗人萨福,柏拉图称之为“第十位文艺女神”,据载写过九卷诗,传下来的却只有两首和一些残句。至于荷马之前的抒情诗,自然更无法见到了。

中国的《诗经》,基本上是一部抒情诗集,2500年前一经编订就被完整地保存下来,流传至今,在世界文学史上实属绝

无仅有的现象。这不能不归功于孔子以及后世儒家对它的高度重视。孔子对他儿子说：“不学《诗》，无以言”，又说“人而不为《周南》《召南》，其犹正墙面而立也与！”不学《诗》就不会讲话，以至寸步难行，干脆就没法做人！然而，这种重视乃是建立在对它的曲解基础之上的：“《诗三百》一言以蔽之，曰思无邪。”实则，按照孔子的正邪标准，《诗三百》决非“无邪”。但既然老祖宗已经做了鉴定，后世儒家遂推尊之为“经”，视之为“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化”的教条，以至认为“关关雎鸠”一声鸟叫就关系“风化天下”云云；固然都是为适应统治阶级的政教需要。这种实用主义态度必然导致对文学作品的歪曲自不待言，但这部产生于两三千年的抒情诗集因而得以长期保存和流传，却是个积极的结果。

然则，为何汉民族文学史上基本没有史诗？此亦与孔夫子有关。史诗主要反映古代人对自然界和对自身历史的认识，限于当时的知识水平，这种认识要不是建立在神话基础上，亦必然混杂神话的成分，即一方面将自然力人格化，另一方面又将人神化，人神不分；而中国儒家从孔子开始便重人世而忌言神怪，这就使得与神话有关的文学作品很难以其本来面目流传。儒家学说，可用孔子一句话概括：“务民之义，敬鬼神而远之。”有次子路问“事鬼神”，便碰了钉子，回答是“未能事人，焉能事鬼。”子路壮起胆子再问一句：“敢问死？”回答仍旧是：“未知生，焉知死！”这种面对现实人生的态度，是很令人感动的。“子不语怪、力、乱、神”，可是，这位老先生又“信而好古”，凡古时传下来的东西都不好断然否认，于是便加以“合理”解释。例如，将“黄帝四面”释为“取合己者四人，使治四方”，不是说黄帝有四张脸；“黄帝三百年”释为“生而

民得其利百年，死而民畏其神百年，亡而民用其教百年”，不是说黄帝活了300年；“夔一足”释为“夔一而足”，不是说他只长了一只脚。后世儒家仿此，于是长着人首蛇身的伏羲、鱼或是熊变的鲧和禹等等，都成了历史人物。司马迁庄写完《五帝本纪》之后感慨地说：“百家言黄帝，其言不雅驯，荐绅先生难言之！……余并为论次，择其言优雅者，故著于本纪书首。”这就透露出神话被历史化的消息。

这样做不是毫无道理，因为神话产生原有一定史实作依据。但反过来又把神话历史化，其结果必然是对神话传说本身的肢解和破坏。我们现在还能见到的神话记载，范围广泛，均语焉不详，有的几乎只留下个名字，事迹殊少，当初在口头流传时的盛况已无从得知了。别的民族在神话基础上产生了史诗和别的文学作品，而我们除了关于三皇五帝的记载外，剩下的就只有散见于各书的神话残骸了。这和儒家“务民之义，敬鬼神而远之”是有直接关系的。

用我们今天的观点看问题，可以说孔夫子出于坏的动机却办了件好事，出于好的动机又办了件坏事。好事坏事加在一起，便决定了汉民族文学史由抒情诗发端的独特传统。这个发端十分重要，实际上决定了整个封建时代汉民族文学的面貌。《诗经》的传统也就是抒情诗的传统，它不但贯穿整个文学史，始终处于主流地位，并且深刻影响着文学其它体裁的产生和发展；再者，我们在文学观念上有别于西方的民族特征，也正是由抒情诗传统所决定的。

世界第一本中国文学史

世界最早撰写中国文学史的是著名的俄国汉学家瓦西里耶夫(1818—1900)。他著的《中国文学史》于1880年在彼得堡出版。此书虽已绝版,但前苏联的一些大型图书馆都有珍藏。今天前苏联研究中国文学的学者还在参考它。前苏联出版的《世界通史》(有中译本)所列的参考书目上就有这本书,并已载入前苏联大百科全书。瓦西里耶夫是俄国科学院院士,对促进19世纪俄罗斯与中国的文化交流有过出色的贡献。他除了写出世界上第一部中国文学史之外,还编撰了一部《汉语词典》。瓦西里耶夫对我国佛教和孔子的研究卓著,曾评注《论语》。在他著的《中国文学史》中就用了较多的篇幅,阐述孔子与文学的关系,以及佛教对中国文学的影响。

另外,日本学者藤田丰八著有《中国文学史》,1895年出版,古成贞吉著有《中国文学史》,1897年出版;英国学者赫伯特·贾尔斯著有《中国文学史》,1901年出版。

至于中国人自著的中国文学史,最早的一部当推林传甲所著《中国文学史》,出版于清光绪三十年(1904),比上述四部稍晚。