

吕叔湘 朱德熙 著

YUFA XIUCI JIANGHUA

语法修辞讲话



商务印书馆

93-1897

The Commercial Press

语法修辞讲话

吕叔湘 朱德熙 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2013年·北京

图书在版编目(CIP)数据

语法修辞讲话 / 吕叔湘, 朱德熙著. —北京: 商务印书馆, 2013

ISBN 978 - 7 - 100 - 09238 - 8

I. ①语… II. ①吕… ②朱… III. ①汉语—语法
②汉语—修辞 IV. ①H14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 134437 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

语法修辞讲话

吕叔湘 朱德熙 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京市白帆印务有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 09238 - 8

2013年6月第1版 开本 850×1168 1/32

2013年6月北京第1次印刷 印张 13%

定价: 38.00元

新版说明

《语法修辞讲话》从1951年6月6日开始在《人民日报》刊登，分45次，每次刊出5000字左右，直到12月15日全稿刊登完毕，历时半年多时间。1951年10月至1952年12月，《语法修辞讲话》的习题解答在《语文学习》上分期刊载，后来出版了《语法修辞正误练习》单行本。1952年开明书店陆续按讲次出版《语法修辞讲话》单行本，年底开明书店与中国青年出版社分别推出全书。1979年，作者请北京大学陆俭明、胡双宝两位先生修订后，由中国青年出版社再版。《语法修辞讲话》发表后，逐渐在全国掀起了学习语法修辞的热潮，大大推动了祖国语言文字应用的规范化进程。

2011年，适逢《语法修辞讲话》发表60周年，商务印书馆决定重新出版。本次新版包括正文和习题两大部分，正文部分以中国青年出版社1979年版本的正文为底本，习题部分以1953年中国青年出版社出版的单行本《语法修辞正误练习》为底本。随着语言的发展，书中部分病例的分析与现在的语言实际不完全一致，但为了反映该书的原貌，为语言研究者提供一份汉语在这半个多世纪里发展变化的宝贵资料，此次出版只做了必要的文字处理，并调整了练习的位置，将各段习题置于相应的正文之后，以便于读者思考，测验自己对正文理解的程度。习题的解析集中附于全书最后。

商务印书馆编辑部

2012年5月

再版前言

《语法修辞讲话》1951年在《人民日报》上发表，第二年出版单行本。在当时，在初学写作者中间普及语法修辞常识，减少遣词造句方面的毛病，这本书起过一定的作用。同时，它的缺点也渐渐被认识出来，因此，1954年以后就没有再印了。

这本书的缺点有“过”与“不及”两方面。“过”是说这里边有些论断过于拘泥，对读者施加不必要的限制。“不及”又有两点：一，只讲用词和造句，篇章段落完全没有触及；二，只从消极方面讲，如何如何不好，没有从积极方面讲，如何如何才好。这样，见小不见大，见反不见正，很容易把读者引上谨小慎微、不求有功但求无过的路上去，然而大家知道，这样写文章是不可能写好的。

这本书停止重印之后，相识的和不相识的朋友，不止一次向我们建议修改再版。我们终于没有动手修改，是因为经过认真考虑，认识到这不是小修小改可了，需要大修大改，最好是另起炉灶，重写一本，而我们两个当时都没有条件做这项工作。我们说，等等看看吧，也许不久就有更好的书来代替。一等就是二十多年。语法修辞、作文指导之类的书出了好些，也都各有优点，各有用处，但是可以完全代替《语法修辞讲话》的好像还是没有。于是出版社又来商量，说是很多读者要求重印。我们想，现在已经有不少的书讲写文章的道理，从正面讲，从大处讲，那么，作为跟这些书相配合，把《语法修辞讲话》稍稍修改，重新出版，也许不至于再产生当初曾经有

过的副作用吧。这样,就接受了出版社的建议。

修改的范围不大,主要是换掉一些例句。原来的例句大多数取自当时的报刊,现在有不少过时了。要彻底改变这种情况,显然是不可能,只能把少数非改不可的例句改掉。第一讲里的语法概要有不少地方跟现在通行的体系不一致,为了避免牵动第二讲以后的用语,没有修改。例句之外,个别论点也有删改,总的说来不多,基本上还是原来的样子。这里边可能还有些议论失之于苛细,我们相信读者能够领会全书总的精神,而不以辞害意。

这个讲话当初在《人民日报》发表的时候,前边有一段引言,后来出单行本的时候扩充成一篇序。现在把原来的引言稍加修改,还印在这里。

此外要说明的还有两件小事情。一,为了使读者对于例句之为正为误能一望而知,从第二讲起,凡是正确的句子,在头上加“○”号为记。二,这次重印时保留原来第二讲至第六讲的习题,供读者指摘并改正其中的错误,作为一种练习。要注意的是:一句里可能不止一处有问题,也可能有正文里没有讲到的,也可能有超出本讲范围的;一句句子可能有不止一种修改法。

本书的修订工作是由北京大学陆俭明和胡双宝两位同志担任的,我们在这里致以谢意。

吕叔湘 朱德熙

1978年6月15日

引 言

这个讲话共分六讲：(1)语法的基本知识，(2)词汇，(3)虚字，(4)结构，(5)表达，(6)标点。第一讲是个序论，以后几讲分几个方面进一步讨论。第一讲专为初学者说，已经有点语法知识的读者可以不看。可是也不妨看看，因为里面用的术语以及它们的意义也许跟他原来所了解的有点不同。并不是我们故意要立异，只是因为语法学者中间还缺少一个“共同纲领”，我们不得不在这里头有所取舍。这个讲话的大纲是经过几度修改的。最初打算只讲语法。后来感觉目前写作中的许多问题都是修辞上的问题，决定在语法之后附带讲点修辞。等到安排材料的时候，又发现这样一个次序，先后难易之间不很妥当，才决定把这两部分参合起来，定为六讲，如上面所记目次。但是修辞部分只限于句子范围，并且以消极方面为主。这当然不够全面，但是和语法放在一块儿讲，恐怕以有这样一个界限为宜。

要让这个讲话联系实际，就免不了有所批评，有所批评就得有个标准。可是活的语言总是经常在变动之中的，书面语言变动得快一点，多一点；口语变动得慢一点，少一点。因此显得很分歧，很不容易定出一个标准。一般地说，我们应该拿现代汉语的语法规律做基础，适当地吸取外国语的语法规律，用来增加我们语言的严密性。文言成分，在用汉字写文章的今天，不仅还不容易完全避免，而且有时对于现代语的表现力也还有点贡献。但是这里也是

很容易出偏差的；除了应用文言本身的规律来批评，还要考虑它跟整个语句调和不调和。我们的评论竭力求其不偏不倚，不武断；甚至有些地方只是提出问题，不下断语，让大伙儿来讨论，来解决。即使这样，恐怕还是难符合每个人的意思：也许有人以为太苛刻，也许有人以为还不够严格。我们欢迎读者指教。

因为这个讲话侧重在应用方面，所引的例子，错误的或有问题的要比正确的多得多，竟可以说是不成比例。这是因为表达一个意思，正确的格式屈指可数，而错误可以“百出”。比如说，一般句子都有主语，主语都和谓语配合，这是几句话就能说完，几个例子就能证明的，可是在这上头出毛病的很多，就不能不多举些例子。但是这样一来，很容易使初学的人畏首畏尾，提起笔来不敢写下去。这是不必要的。只要写的时候留意一点，写了之后再检查一下，自然能减少错误。久而久之，成了习惯，也就不觉得拘束了。

还可能有一种和这个正相反的反应。看了我们的讲话之后，发现有些名家的文章里偶然也有类似这里所指摘的情形，于是就认为这些规律都是庸人自扰，没有理会的必要。这种想法也是错误的。古今中外的名作家，文章里有小毛病的，不乏其例。他们能够成为名作家总有可以叫人佩服的东西，有了这个东西，小小失于检点是不必太计较的，这就是古人所说“不以一眚掩大德”。我们要学习的是他们的“大德”，不是他们的“一眚”。初学的人是不能拿名家的败笔来做自己的借口的。

我们的例句的来源，有一般书籍，有教科书，有报纸，有期刊，有文件，有文稿，有通信，有大、中学生的习作，我们没有详细注明出处。所以采取这样的办法，一方面固然是为了省点篇幅，更重要的还是因为出版的书刊无穷，我们的见闻有限，要是注出书刊的名

称,可能造成一种错误的印象,以为只有这些书刊的毛病最多,而实际上这些书刊也许还是水准较高的。这是指错误和有问题的方面。正确的例句,有些是从现成的文章里引来的,都只注作者,不记篇名。有些是极普通的格式,没有引证的必要,就自己拟一句,不注什么。

引来的文句,凡是不太长的,都引全句。但为篇幅所限,也为了不分散读者的注意力,有时候不得不删去或前或后的一部分;除非有必要,都没用删节号。现在的文章里,句子都很长,往往可以分成好几句,我们节取的多半是可以独立的。其次,一个句子往往同时有几个地方有问题,我们不得不挑出一个来归在某一类问题里讨论,可是也许会使读者误会这个句子的其他部分没有问题。我们的办法是:书刊里的例句一般加括号作附带说明;有的就略过不提,我们相信读者是会发现并且改正的。至于文稿和习作的例句就把无关紧要的错误改正,留主要的一个讨论。

最后,说几句可以说是题外也可以算是题内的话。说话和写文章是互相影响的。现在听人在集会里讲话,许多遣词造句欠妥的地方好像都跟时下文章相同,甚至变本加厉。听惯了这种话,写文章的时候也会不知不觉的在笔下流露。这真是“耳濡”和“目染”交相为用了。因此,我们想,写文章的人多推敲推敲,会减少许多人说话的毛病;而说话的人稍为留心一点,对于学着写文章的人也会有点好处。

目 录

第一讲	语法的基本知识	1
一	说明“语法”(1)	二 从字到句(4)
三	词类(8)	四 句子的成分(12)
五	附加成分、联合成分、同位成分、外位成分(19)	
六	复合句(24)	七 长句举例(27)
第二讲	词汇	30
一	词性(31)	二 词义(38)
三	同义词(43)	四 词的配合(47)
五	几个常用的词(55)	六 文言词语(63)
七	生造词语(67)	八 简称(69)
附*	习题(37、42、46、54、62、67、68)	
第三讲	虚字	73
一	代词;“们”(74)	二 数量、比较(78)
三	“的”(81)	四 “和、跟、同、与、及、并”(85)
五	“着、了”(92)	六 “把、被”(98)
七	“对于、关于”(104)	八 “在、从、当”(113)
九	“因为、为了、由于、结果、使”(123)	
十	与否定和疑问有关的虚字(133)	

* “附”中数字为本讲各段习题的页码,依序排列。下同。各段习题的解析集中附于全书最后。

2 语法修辞讲话

十一 其他虚字(137) 十二 文言虚字(142)

附:习题(77、81、84、91、97、103、112、121、131、137、141、150)

第四讲 结构..... 152

一 主语(153) 二 宾语(162)

三 表语(167) 四 附加语(172)

五 词语的次序(179) 六 主谓短语(187)

七 外位成分和类似的现象(191)

八 分合和插说(196) 九 结构混乱(202)

附:习题(159、166、172、178、186、190、195、202、211)

第五讲 表达..... 214

一 逻辑(215) 二 费解(225)

三 歧义(232) 四 堆砌(238)

五 重复(243) 六 烦冗(253)

七 苟简(259) 八 层次(264)

九 修辞杂例(275)

附:习题(224、231、237、243、251、258、263、274、281)

第六讲 标点..... 282

一 句号、逗号(283) 二 顿号(294)

三 分号(301) 四 冒号(306)

五 问号、叹号(312) 六 引号(317)

七 括号(324) 八 破折号(329)

九 省略号(338)

十 分读号、连读号、专名号、书名号、着重号(342)

十一 行款(344)

附:习题(348)

附录:习题解析 356

第一讲 语法的基本知识

说明“语法”——从字到句——词类——句子的成分——附加成分、联合成分、同位成分、外位成分——复合句——长句举例

一 说明“语法”

为什么要学习语法 这个讲话的目的是帮助学习写文章的人把文章写通顺。(不说把文章写好,因为要有好文章必得先有好内容;这里只是就使用语言说话,所以只说是把文章写通顺。)要把文章写通顺,需要有些关于语法的知识,所以先在第一讲里把语法的内容说一个大概。有人会说:“语法是一种专门的学问,我们不想当专家,你能不能不讲语法,只告诉我们怎样把文章写通顺呢?”要回答这个问题,话就得稍为说得远一点。

早先的人学写文章的办法是熟读古人的文章。“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟,”这句话学诗的适用,学文章的也适用。熟能生巧,这个方法的确也有点效验。但是现在学习的条件不同了,这个老办法就不适用了,至少是不完全适用了。学习条件怎么不同呢?第一,从前学写文章是少数人的事情,而且这少数人也不必学别的,可以在这一件事情上花上十年二十年的工夫;现在人人都要学写文章,而且还有许多别的东西要学习,谁也不能在这一件

事情上花费太多的时间,熟读几百篇文章就难于办到了。第二,从前人读的都是经典著作,广博一点,经、史、子、集可以琳琅满架,简陋一点,也还有一部《古文观止》;而且阅读的只有这些书,不大会接触到不通顺的文章(在雕版印书的时代,不通的文章是不大有机会刻出来的)。现在就不然了。我们每天看书、看报、看杂志,看的東西很多,而这里面往往瑕瑜互见,扑朔迷离,叫人对于文章的好和坏、语句的正和误,不容易有正确的认识。在这种情况下,“熟读唐诗三百首”的老办法自然就难于适用了。在这种情况下,首先得养成一种鉴别好和坏、正和误的能力,然后阅读的时候才能判断别人的文章哪些地方可以取法,写作的时候才能检点自己的文章哪些地方应该修正。这就不得不有点语法和修辞学的知识,而这两者之中,又应该先从语法入手。

要讲语法,就离不开一些术语。术语是一般人最讨厌的,可是事实上少它不了。比如说,我们谁都愿意身体健康,不生毛病;为了这个目的,我们学习生理学和营养学。可是要讲生理学,第一步就得知道身体里面各部分的名称;要讲营养学,第一步就得知道食物里面各种成分的名称。讲语法也是如此。要是有一个术语也不用,有许多事情要说得很罗嗦,有许多事情简直说不明白。这里有一个句子:

编辑人经过这一番烦琐的检查工作,不是白费的。

这个句子在语法上有毛病。作者把“编辑人”放在主语的位置上,但是没有给它安排一个适当的谓语,“经过”在这里只是一个副动词,不能做谓语的主要成分。底下“不是白费的”又没有适当的主语,如果说主语是“检查工作”,那又已经做了“经过”的宾语,不能两用。这样一说,就把它毛病指出来了。但是如果不许用“主

语”、“宾语”、“谓语”、“副动词”这些名称(它们的意义底下要分别说明),就很不容易说明白。所以我们要请求读者耐烦点,把这数目并不很多的术语记住,并且把它们的意思弄清楚。

“语法”和“文法” 我们猜想,读者脑子里已经有一个疑问:平常老听见人家说“文法”,你这儿又讲什么“语法”,这到底是一个东西呀,还是两个东西呢?要是两个东西,那又怎么分别呢?我们的回答是:是一个东西。你要问:为什么又有两个名字呢?这是因为中国自古以来文章跟说话分了家,大家觉得只有文章要讲究怎么做得好,说话是可以马马虎虎的。语法这门学问从外国传进来的时候,大家就管它叫“文法”。现在知道写文章跟说话本是一回事,内中说话尤其是根本。因此,与其管它叫“文法”,还不如管它叫“语法”了。

又会有人说:原先以为写文章跟说话不同,所以要学习“文法”。既然写文章跟说话是一回事,难道我还不会说话吗?我就照说话的样子写文章,又何必学习什么语法呢?这个话基本上是对的,可是不完全对。不错,语法无非是从说话里面归纳出来的一些纲领。可是这是从大伙儿的说话里面归纳出来的共同纲领,你、我、任何一个人,说话不留心的时候都难免有违背这些纲领的地方。所以,就拿说话来说,语法也还是值得学习的。再拿写文章来说,写出来的文章该说得出口,这是一个应该重视的原则;许多文章读起来不能上口,这是不对的。可是这两件事情中间还是有点差别。我们日常说话,多半只用些简单的,甚至不完全的语句,常常重复,不大去组织它;而文章,尤其说理的文章,要用比较经济的方法表达比较复杂的意思,语句的组织也就跟着复杂起来。在这由简单到复杂的过程中,就容易犯错误。所以写文章比说话更需

要讲语法。

语法是什么 语法的范围是很明确的。欧洲人讲他们的语法,通常包括两个部分,词的形态变化和造句的方法。汉语的词是没有形态变化的,所以汉语的语法只有造句法这一个部分。要再分,也可以分成句子的结构和虚字的用法这两部分,不过这两部分不能完全分开,因为有些虚字是和句子结构有关系的。

语法不是什么 可是在一般人心目中,“文法”的范围非常广大,几乎无所不包。为了让大家对于语法有一个更清楚的概念,我们再说一说话语不是什么。第一,语法不是文字学,不管白字、别字,以及古体字、简笔字这些个。第二,语法不是修辞学,它只管虚字的用法,至于一般有实在意义的词儿用得对不对,例如“吃饭”的“喝”,它是不管的。它只管句子的结构对不对,至于句子的灵巧或笨拙,干脆或罗嗦,它也不管的。例如“困难依然是有的,需要继续努力才能予以克服”,这在修辞学上是不好的(“进行”和“予以”都可以取消),可是在语法上不能说是有什么毛病。第三,语法不是逻辑,虽然实际上离不开逻辑。例如“学习有态度与方法之分”,句子的结构是完全正确的,只是事理上讲不通,就是不合逻辑(等于说“写字有笔和纸之分”)。我们写文章,不能不讲语法,也不能不注意修辞和逻辑。至于字要写得对,那是更不用说了。

二 从字到句

句子是什么 一般语法书上说,“具备主语和谓语这两个部分的是句子”。这个定义很有用,可惜不周密。一方面,有些句子并不具备这两个部分;另一方面,具备这两个部分的也不一定都是句

子。因此,好些语法学者想法给句子找个周密的定义,比如说,“句子是相对地完整而独立的语言单位”。“完整”是指意思方面,“独立”是指运用的时候能单独站住,不必添什么。例如“那是人民日报”,意思完整了,也能单独说出去,使对方满足。可是这完整和独立是“相对地”,因为只有回答人家的问话“那是什么报?”的时候,“那是人民日报”才能叫人完全满足。要是你凭空来个“那是人民日报”,人家是估料你还有下文的,比如“你要看不要?”之类。在这个情况之下,“那是人民日报”就不是绝对地完整而独立了。这种定义,周密是周密得多,可是又没有多大实用价值。

句子的定义虽然很难下,句子是怎么个东西却不难从具体的例子来认识。对于我们中国人,这个认识是非常需要的,因为在我们的语言里,句子这个概念一向很模糊,我们写文章的时候也往往就在这个上面出毛病。我们平常说的“句”,意思很笼统。我们说,“你过来,我跟你说句话”,结果这句话可能说上五分钟,这里的“句”比语法里的句子大得多。可是我们又说“学而时习之,不亦乐乎?”是两句书,“床前明月光,疑是地上霜”是两句诗,这里的“句”又比语法里的句子小得多。表现在我们的文章里,好些句子的结构还不完全,可是作者已经圈断了;或是,更常见,一口气写下百儿八十个字,明明可以分成几个句子,可是作者一直都只用逗号(,)隔开。所以,把句子的性质弄清楚,对于我们是十分需要的。

简单句、复合句、分句 让我们还从上一节头上的定义出发,“具备主语和谓语这两个部分的是句子”。例如“我们必须克服困难”,这是一个句子,“我们”是主语,“必须克服困难”是谓语。同样,“我们必须学会自己不懂的东西”,这也是一个句子。那么“我们必须克服困难,我们必须学会自己不懂的东西”,这是一个句子

还是两个句子呢？这是一个句子。这是一个“复合句”，是由两个简单的句子拼起来的。原先那两个句子，就它们的内部结构说，我们管它叫“简单句”；就它们作为复合句的部分说，我们管它叫“分句”。

是不是所有的简单句都能随意拼凑成复合句呢？不成。要看它们的意思是不是密切关联。比如“我看的是人民日报”跟“你看的是光明日报”可以合成一句，跟“他不爱看报”就合不到一块儿。读者每天看书看报的时候，可以注意那些复合句，看它们里头的分句是不是密切关联。有些句子是很松散的，是可以分成两句甚至三四句的。

句子形式 在上一节的例句里有“自己不懂”四个字，也能分成主语“自己”和谓语“不懂”两部分，这算是句子不算呢？这不算是句子，因为它被包含在一个句子里头，作为那个句子的一个成分。它跟分句不同，分句是半独立的，它是完全不独立的。我们管它叫“句子形式”，意思是它只有句子的形式，没有句子的作用。一个句子里头包含一个或几个句子形式，还是一个简单句，不算复合句。

“自己不懂”是“东西”的附加语，用“的”字连接。句子形式还能做别的成分，如“中国人民获得解放是世界历史上一件大事情”里的“中国人民获得解放”，“我们坚信帝国主义终将被埋葬”里的“帝国主义终将被埋葬”，都是句子形式，前者是做主语用的，后者是做宾语用的（第四段里讲）。

字和句之间——词、短语 句子是字积累起来的，写在纸上是这样，说在嘴里也是这样，这都不用细说。可是讲语法的人不大理会“字”这个东西，要讲“词”。词是什么呢？跟字有什么分别呢？