

齐鲁晚报

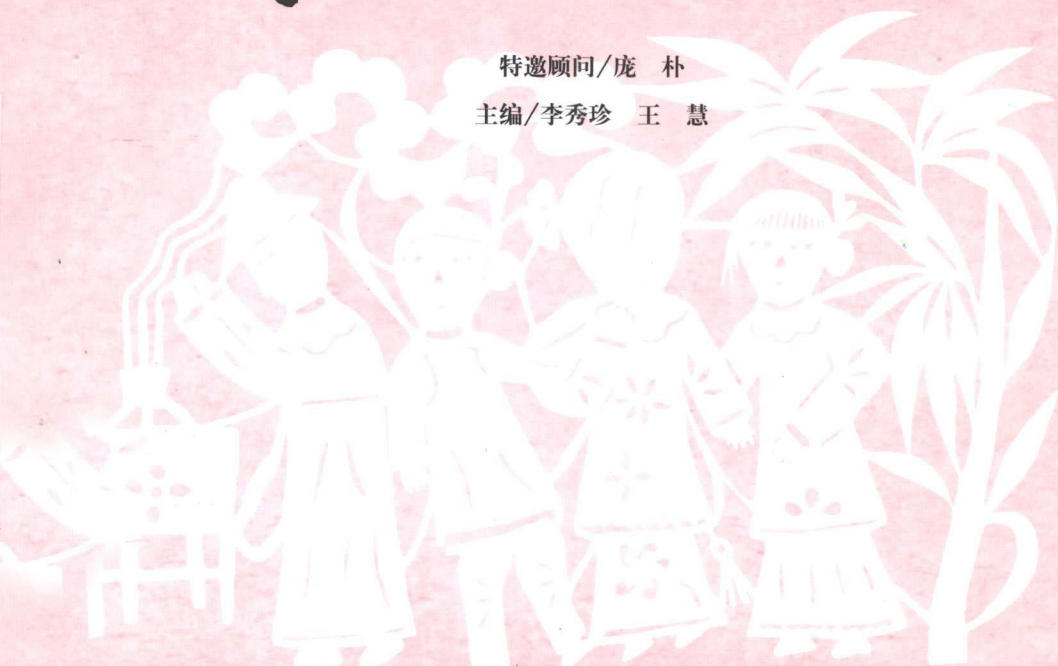
文化传统与当下
庞朴题



身边的传统

特邀顾问/庞 朴

主编/李秀珍 王 慧



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

文化传统与当下
庞朴题



身边的传统

特邀顾问/庞 朴

主编/李秀珍 王 慧

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

文化传统与当下. 身边的传统/李秀珍,王慧主编
—济南:山东人民出版社,2012.11

ISBN 978-7-209-06451-4

I. ①文… II. ①李…②王… III. ①文化史-研究-山东省 IV. ①K295.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 118958 号

责任编辑:常纪栋

封面设计:张晓曦

文化传统与当下:身边的传统

李秀珍 王 慧 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规 格 16 开(169mm×239mm)

印 张 13.5

字 数 170 千字

版 次 2012 年 11 月第 1 版

印 次 2012 年 11 月第 1 次

ISBN 978-7-209-06451-4

定 价 48.00 元(共 2 册)

如有质量问题,请与印刷单位调换。电话:(0546)6441693

编委会

蓝 海 孙应琢 吕 鹏

冯建国 郭海涛 丁 莉



序

这些年来，我与山东的《齐鲁晚报》有些接触和联络，他们开设了“文化传统与当下”这样的专题栏目，采访了很多在传统文化领域卓有建树的专家学者。各位专家学者面向大众，谈节日，说民俗，话传统，聊孝心，从不同的角度、不同的层面阐述了各自对于传统文化与当代生活的观点。近来他们要把这些文章结集出版，会是一件有意义的事。

百余年来，中华传统文化面对近代化、现代化、全球化，曾经表现得很不堪，人们有过失落也有过绝望，以致出现了“五四”狂飙突进式的对中华传统文化的全面否定。正是这种否定，推动了中国社会的变革，使中国与现代社会接轨成为可能。革命之后的中国，面对的是一个加速发展的全球化过程。作为一个中国人，我们每个人身上不管自觉不自觉，愿意不愿意，都传承着中华传统文化的因子。这是我们确定自己文化身份的根本，是建立民族自信、文化自信的基础。充分了解我们的传统文化，学习传统文化的智慧，汲取传统文化的养分，不是要回到过去，而是为了更好地面对当下和未来，也更有利于我们参与到这个不可逆转的全球化进程中去。也因此，我们发掘传统文化，学习传统文化，不能忘记邓小平同志提出来的“要面向现代化，面向世界，面向未来”，只有这样，我们才不会在学习与弘扬传统文化的过程中迷失自己、迷失方向，而是真正做到取其精华，去其糟粕。

我相信大众报业集团齐鲁晚报这次出版的丛书对我们正确地学习传统文化会有所助益。

2012年9月于北京

目 录

谈仁说义篇

- 借东西 还东西 / 3
- 散金台上说“两疏” / 5
- 从两位老人身上看自由与道德 / 8
- 《三字经》何以影响到今天 / 10
- 仓廩实一定知礼节吗? / 13
- 龙年话“龙马精神” / 16
- 赊卖鸡苗说诚信 / 19
- 既精明也厚道的商贩 / 21
- 赁牛风波 / 24
- 丢了钥匙 / 26
- 一个有关诚信的故事 / 28
- 关于儒学因子进入制度的几点思考 / 31

孝如和风篇

- “不孝有三无后为大”到底是谁说的 / 39



“七十三、八十四”于史并无依据 / 42

关于“三不孝”之我解 / 44

让孝道回归正途 / 47

敬老如敬神 / 49

孝子磕头 / 51

感恩树 / 53

孝如和风 / 56

每个人心中都有孝的种子 / 59

家风 / 62

儿子教我“弟子规” / 65

说说孝顺那些事儿 / 67

修身养性篇

传承君子精神 / 71

说修身 / 74

中庸之道与实事求是 / 78

话说古之利与今之利 / 81

“孟子他爸干吗去了” / 85

子贡的语言艺术 / 88

颜回是现代人学习的榜样 / 90

追忆恩师周来祥 / 93

正心的力量 / 96

最后三次见季老 / 98



- 大道浩荡,关乎你我 / 103
- 安顿心灵,找回快乐 / 105
- 私奔的爱情为何不能持久 / 107
- 我所认识的“怪教授”陶愚川先生 / 110
- 给所有人特立独行的空间 / 115
- 父亲说 孔子曰 / 117

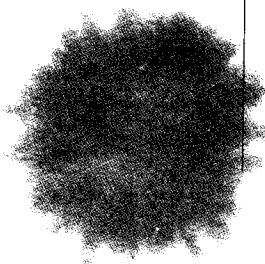
传统节日篇

- 对话:重拾春节精神 / 123
- 春联中的审美 / 130
- 老济南忙大年的记忆 / 133
- 元宵节里忆花灯 / 135
- 诗意上元节 / 138
- 老潍县正月十六发老牛 / 141
- 充满生机二月二 / 143
- 龙抬头的感觉 / 145
- 灰囤 纸鸡 蝎子爪 / 147
- 清明:回归大自然的美丽节日 / 149
- 放风筝 说起源 / 154
- 插柳 戴柳 抽柳 / 156
- 追根溯源话端午 / 158
- 端午采药治顽疾 / 162
- 七月初七说“牛女” / 164



民俗味浓七月节 / 169
七月十五:被边缘化的鬼节 / 171
中元节俗拾零 / 175
慰藉亡灵孤魂的盛节 / 177
关于中秋节的几个谜案 / 179
中秋跟着月亮走 / 183
蒸月、念月和祭月 / 185
阳气升腾过“亚年” / 187
冬至饺子与张仲景 / 189
“混沌”之气 冬至去之 / 191
量太阳 / 194
腊八扫屋 / 196
过了腊八就是年 / 198
杨家埠的灶王年画 / 201
说不完的灶王爷 / 203
后记 / 205

谈仁说义篇





借东西 还东西

周东升

阴历十一月十五，是儿子的生日，家里来了七八位小客人。开饭时发觉还差几条凳子，便吩咐儿子到对门邻居家去借。他却不情愿，我只好敲开邻居家的门。对门的嫂子非常爽快，忙不迭地帮着我搬来三把椅子。

小客人们走后，我对儿子说：“邻里之间借用点东西非常正常，有什么可难为情的，你看，对门的阿姨多热情。况且，自古以来就有‘远亲不如近邻，近邻不如对门’这种说法，讲的就是邻居之间要互帮互助、团结和睦这个简单道理。以前在咱们老家，街坊邻居间串串门、互相借用点啥东西，是非常自然的事情。”

可不是吗？三十多年前，乡村里的家家户户不可能吃喝拉撒、耕耙铧扬样样俱全，居家过日子，说不定哪天就用到自家没有的东西。但缺什么，就到东邻西舍家借什么。印象中，从油盐醋酱、锅碗瓢盆这些生活用品，到锄镰镢锨、杈把扫帚这样的生产工具，几乎什么东西都可以借。那时，我们家里穷，母亲没少拿着葫芦瓢子四处借米借面，或者手里攥着一个断了把的茶碗借油借盐。



借东西的过程,本就是街坊邻居间加深感情、增进了解的机会。谁家有什么高兴事、烦心事,趁此机会都可以互通有无,信息共享。借用完人家的东西要是长时间不还,等到主人家需用时找上门来,就显得很不合适了。因此,“好借好还,再借不难”就成了老百姓的口头禅。而如果借来的东西用坏了,要抓紧买个新的赶紧还给人家,还要当面赔个不是;油盐米面,借来半碗半瓢,还的时候要盛满冒尖。只有这样,以后再借的时候,才好意思开口。

虽然说是好借好还,但有些东西还起来就有忌讳。比如说锅吧,那时一般家庭只有一大一小两口锅,大的用来烧稀饭蒸干粮,小的用来炒菜烙饼。根本不像现在,什么电饭锅、电炒锅、高压锅之类的,几乎各家样样俱全。但要是谁家赶上婚丧嫁娶这样的大事,两口锅就难以应付,借锅就不可避免。然而,还的时候,就有些讲究,必须要在腊月二十三之前,或者正月之后。腊月二十三灶君老爷上天,要祭灶,如果灶上没有锅,还祭什么灶呢?而正月里是一年的初始,人人期盼开年大吉,这时到人家里还锅有“背黑锅”之嫌,主人家会不高兴。

还锅有忌讳,而还熬中药的沙锅更有说法。“药锅没有娘,啥苦都能尝;这家转那家,用完随处放。”这是一首用来描述药锅的用途及只能借不能还这一习俗的最生动的民谣。药锅在村里很少见,除非那些有老病根的人家才专门买来熬药,全村不过三两只。谁家偶尔有病有灾要熬药,就去借。病情不同,药剂有别,因此说,药锅百苦遍尝。但用完后,绝对不能送还,只有等主人家上门要或者其他需用的病号再来借。你想,人家现在健健康康的,你却端着个药锅给人家送去了,人家能不生气吗?正因如此,有的药锅甚至能在外面转悠多半年,但药锅的主人家却一点也不用担心,到用的时候,只要找到最先借用的人家,一准能够打听到下落。

如今,人们的物质生活极大丰富,借东西已经成了非常难得一见的事情,甚至连串门这样的举步之劳也日益减少。同一楼道里的邻居,碰面点头打个招呼已是礼貌,至于对方姓什么、做什么都很少知道。儿子不愿出门借东西,也难怪!



散金台上说“两疏”

王 军

枣庄市笏藤乡的笏藤村与城前村之间，有一处高约三米、长宽达一百多米的台形遗址，名二疏城，又名散金台。据《峄县志》记载：“二疏城，县东四十里，地名笏藤，汉疏广、疏受归老于此。”台上原有一寺庙，明弘治五年（1492年），按察司副使赵鹤龄在寺前建二疏祠，嘉靖十年（1531年），峄县县令李乃曦将祠移至寺后重修，并塑二疏像。

二疏即西汉中期名臣疏广、疏受叔侄，疏广曾为太子太傅，疏受曾为太子少傅，叔侄同为太子刘奭（后为汉元帝）的师傅。

在两位高师的教导下，刘奭柔仁好儒，敏而有辞，并且多才多艺，能写一手漂亮的篆书，至于弹琴鼓瑟、吹箫度曲、辨音协律等等，无不穷极其妙，令人叹为观止。但刘奭并不是当皇帝的料，他性格拘谨，优柔寡断，以至于父皇汉宣帝训斥他：“汉家自有制度，本以霸王道杂之，奈何纯任德教，用周政乎！”并叹道：“乱我家者，太子也！”

果然，刘奭即位后，信用宦官，再加上土地兼并盛行，社会危机日深，昭宣中兴从此



开始衰败。

由此看来,作为培养皇帝的老师,两疏虽然学问渊博,但其教育方法有很大问题。

回头再说二疏。元康四年(公元前62年)的一天,疏广对疏受说:“吾闻知足不辱,知止不殆;功遂身退,天之道也。今仕官至二千石,宦成名立,如此不去,惧有后悔。岂如父子相随出关,归老故乡,以寿命终,不亦善乎!”疏受点头称是。于是,叔侄俩向朝廷上书称年迈多病,恳切要求告老还乡,“上以其年笃老,皆许之。加赐黄金二十斤,皇太子赠以五十斤”。

荣归故里的叔侄俩,既没有把黄金分给子孙,也没有置办田产,而是每日在家中设宴,“请族人故旧宾客与相娱乐”,并将大部分黄金送给了贫苦乡邻。族人对疏广说:“你的子孙如今已到成家立业的年龄,你应该节省点,为子孙们购置点田地房产才是,千万别坐吃山空呀。”疏广答道:“家中已有的田地和房屋,只要子孙足够勤劳,不至于挨饿受冻,过上常人的生活没有问题。如果增加了,只能让子孙更加懈怠和懒惰。贤而多财,则损其志;愚而多财,则益其过。何况,过于富贵,还会招来众人的眼红和怨恨。”他仍旧天天宴乐,朝朝散金。

疏广的做法看似不近情理,但他的功成身退使他得以颐养天年,后代虽没见有什么大作为,但都平安度过了一生。

可是,古来有多少人参不破这个道理啊。不管是达官贵人还是平民百姓,许多人一辈子兢兢业业,克勤克俭,甚至有的人走歪门邪道,贪污受贿,广积田产,目的就是想给子孙多留下点东西,让他们不仅衣食无忧,而且还要享尽荣华,而结果如何呢?

想到一个故事:清朝末年,封疆大吏左宗棠告老还乡,在长沙大兴土木,建造亭台楼阁,要为子孙后代留下一些房产。他担心工匠们偷工减料,每天都要到工地转一转。有位老工匠对他说:“大人,请您放一百个宽心,我做了几十年工匠,造过无数高宅豪第,从没有倒塌过。但是,屋主易人可是常有的事情。”左宗棠闻听此言,一脸惭愧



而去。

今章丘博平村的一条古官道旁，一个个古老的大宅门气派异常，令人啧啧称赏。想当年，一个个腰缠万贯的富商大贾，从这里出出进进，何等显赫。然而，如今的后代们守着已显破旧、屋顶长满蒿草的老宅子，不仅没钱翻盖，甚至房屋坍塌了都无力修葺，彼时的“笏满床”、“歌舞场”，眨眼间变成了陋室空堂，衰草枯杨。

如今，许多家庭都是独生子女，父母对子女的关心超过了历朝历代，“再苦不能苦孩子”这句话好像成了许多做父母的共识，然而，自古至今，多少人正是从小吃苦历经磨难才锻炼成才的。而娇生惯养，从小养尊处优不但鲜有出类拔萃者，甚至有许多人走向反面，财富不但没给他们带来好处，反而成了套在他们身上的枷锁。

林则徐也说过：“子孙若我，要钱干什么？贤而多财，财损其志；子孙不若我，要钱做什么？愚而多财，益增其过。”他的话和二疏的做法如出一辙。直到今天，一些有识之士也在用散金的方式，回报社会，而不愿让财富成为后代们的负担。这就是散金台给为人父母者的启迪。



从两位老人身上看自由与道德

徐勤玲

西方人崇尚自由,西方文化中有许多关于自由的论述。然而面对各种各样的自由理论,我却对什么是自由、如何才能实现人生的自由,始终没有一个清晰的概念。儒家文化很少专门论述自由,但是从我家的两位老人身上,我分明读懂了儒家文化中隐含的自由。

我小时候生长在农村,伯父独身一人,与我们生活在一起。后来,我们随父亲迁到城里生活,伯父一人留在了农村老家。那时伯父身体还很健壮,农活、家务样样能干。父亲每年回家数次,买很多吃的用的探望伯父。十多年前,已是八十多岁高龄的伯父患了重病,父亲把他接到城里的大医院看病,生活上精心照顾。为了让伯父得到更好的治疗和生活得更舒适,父亲提议让伯父留在城里与我们一起生活。但是习惯了农村生活的伯父坚决不同意,执意要回农村老家。于是父亲只身一人陪伯父回到农村,照