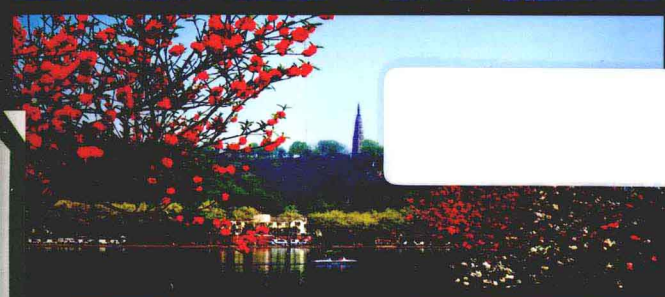


● 郑从礼 著

杭州 西湖摄影

旅游指南



图书在版编目 (CIP) 数据

杭州西湖摄影旅游指南 / 郑从礼著. — 北京 : 中国旅游出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5032-4703-3

I. ①杭… II. ①郑… III. ①摄影集—中国—现代②
杭州市—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第072262号

书 名: 杭州西湖摄影旅游指南

著 者: 郑从礼

装帧设计: 黄莎莉

责任编辑: 龚威健 董 昱

责任印制: 冯冬青

出版发行: 中国旅游出版社

北京建国门内大街甲九号 邮编: 100005

电话: 010-85166719/85166527

制 版: 北京鼎鑫艺彩图文设计有限公司

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次: 2013年5月第1版

印 次: 2013年5月第1次印刷

开 本: 720毫米×970毫米 1/16

印 张: 9

I S B N 978-7-5032-4703-3

定 价: 58.00元

版权所有·翻印必究

杭州西湖

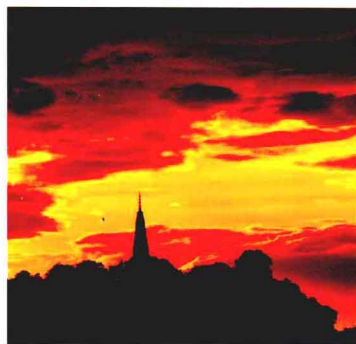
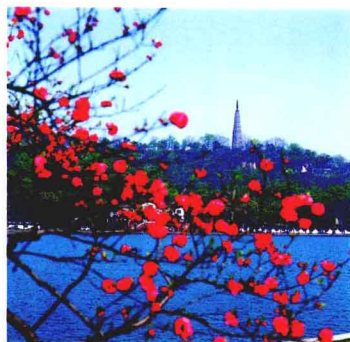
摄影旅游指南

郑从礼 著



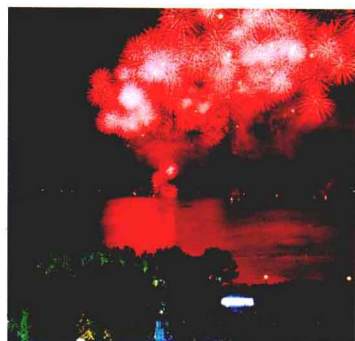
中国旅游出版社

目录



● 一、概 况	6
● 二、西湖四季的拍摄	9
1. 西湖之春的拍摄	9
2. 西湖盛夏的拍摄	12
3. 西湖秋色的拍摄	15
4. 西湖冬韵的拍摄	20
● 三、西湖四时的拍摄	22
1. 西湖晨曦的拍摄	22
2. 西湖白昼的拍摄	24
3. 西湖暮色的拍摄	26
4. 西湖夜景的拍摄	29
● 四、西湖云、雾、雨的拍摄	35
1. 云湖的拍摄	35
2. 雾湖的拍摄	38
3. 雨湖的拍摄	40
● 五、一湖二塔三堤三岛的拍摄	42
1. 一湖	42
2. 二塔	47
3. 三堤	50
4. 三岛	54
● 六、西湖塔、亭、桥、船的拍摄	56
1. 西湖塔的拍摄	56
2. 西湖桥的拍摄	57
3. 西湖亭的拍摄	58
4. 西湖船的拍摄	61
● 七、西湖花鸟鱼虫的拍摄	64
1. 西湖花卉的拍摄	64
2. 西湖野鸟的拍摄	72
3. 西湖鱼、虫的拍摄	74
● 八、杭州寺庙园林的拍摄	77
1. 灵隐寺的拍摄	77
2. 永福寺的拍摄	80
3. 私家园林的拍摄	80
4. 自然园林的拍摄	83
● 九、新湖滨景区的拍摄	84

1. “音乐喷泉”的拍摄	85
2. “断桥残雪”的拍摄	86
● 十、西湖南线的拍摄	90
1. 西湖天地的拍摄	94
2. 柳浪闻莺公园的拍摄	95
3. 净慈寺的拍摄	96
4. 雷峰夕照的拍摄	96
5. 玉皇飞云的拍摄	100
6. 八卦田的拍摄	100
● 十一、西湖西线的拍摄	102
1. 一景多拍的“彩虹桥”	106
2. 一区多景的“乌龟潭”	108
3. 一览无余的“茅山水情”	110
4. 虎跑梦泉	114
5. 六和听涛	116
6. 九溪烟树	119
7. 龙井问茶	120
● 十二、西湖北山景区的拍摄	122
1. 黄龙吐翠	123
2. 岳王庙	124
3. 葛岭朝瞰	124
4. 宝石山	126
5. 杭城日出的拍摄	128
6. 宝石山拍摄西湖全景	128
7. 宝石山拍摄西湖夜景	129
8. 宝石流霞	129
● 十三、西湖周边景点的拍摄	130
1. 杭州西溪国家湿地公园	130
2. 京杭大运河（杭州段）	134
3. 淳安千岛湖	136
4. 钱江涌潮	136
5. 余杭双溪漂流和超山观梅	138
6. 临安天目山	139
7. 建德下涯	139
● 十四、附录	142
1. 选择摄影旅游出行方式	142
2. 摄影器材的准备	142
3. 自驾游	142
4. 公共自行车	142
5. 适合旅行者的公交专线	142
6. 出租车	143
7. 住宿一览表	143







一、概 况

“上有天堂，下有苏杭”，杭州被誉为人间天堂主要得益于西湖，西湖傍杭州而盛，杭州因西湖而名。“天下西湖三十六，就中最好是杭州。”

杭州西湖对杭州市民来说无疑是生活、工作在“人间天堂”里；但对摄影家来说更是摄影创作的“艺术殿堂”，是取之不尽、用之不竭的创作源泉，是天然的摄影创作基地。

西湖的地理环境尤其适合风光摄影创作。西湖三面环山，一面濒市，布局巧妙：苏堤、白堤像两条绿色锦带，飘逸在湛湛碧水之上；三潭印月、湖心亭、阮公墩，如神话中的蓬莱仙境，浮游湖中。西湖的山不算高，却蜿蜒飞舞，若龙若珠；西湖的水不算广，却皎洁晶莹，若镜若珠。环湖四周，绿地连片，繁花似锦；绿荫丛中，亭台楼阁时隐时现；群山之间，林泉秀美，洞壑幽深。吴山、宝石山南北环抱，仿佛双龙戏珠。古人曾发出“山色湖光步步随，古今难画亦难诗”之感叹！

2011年6月，西湖申遗成功。杭州西湖是目前中国列入《世界遗产名录》的世界遗产中唯一一处湖泊类文化遗产，也是现今《世界遗产名录》中少数几个湖泊类文化遗产之一。与这些湖泊类文化遗产相比，西湖文化景观显示出独一无二的特征。

西湖是一个自然湖，又是一个人文学湖，是人与自然长期良性互动的产物。与世界上以自然景观著称的湖泊相比，西湖的人文景观是最多的；与世界上以人文景观著称的湖泊相比，西湖的自然景观是最美的。西湖是自然美与人文美完美结合的典范。

西湖文化景观由西湖自然山水、“三面云山一面城”（见图001）的城湖空间特征、“三堤三岛”的景观格局（见图002）、“西湖十景”题名景观、西湖文化史迹、西湖特色植物六大要素组成。它是中国历代文化精英秉承“天人合一”哲理，在

深厚的中国古典文学、绘画美学、造园艺术和技巧传统背景下，持续性创造的“中国山水美学”景观设计最经典作品，展现了东方景观设计自南宋以来讲求“诗情画意”的艺术风格，在19—20世纪世界景观设计史和东方文化交流史上拥有杰出、重要的地位和持久、广泛的影响。

西湖风景有着经久不衰的魅力，她的丰姿倩影，令人一见钟情。唐朝大诗人白居易离开杭州时曾发出“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”的感慨。13世纪来自意大利的世界著名旅行家和商人——马可·波罗（见图003、004），在游览了杭州西湖后，在《马可·波罗游记》（见图005）中称“杭州是世界上最美丽的城市！”“城中有一个大湖（西湖），周长达30英里，风景优美。”凡来杭州西湖旅游的海内外游客，大都会对杭州西湖留下难以磨灭的深刻印象。至于独具艺术眼光的摄影人，也许对杭州西湖更是流连忘返！

自2002年起，杭州市先后取消了西湖沿湖周边公园所有的门票（不含寺庙、动物园及沿湖以外的公园），杭州市民和海内外游客均同样享受免费入园的待遇。随之，来杭州西湖旅游的游客和摄影创作的影友逐年增加。每当漫步在西子湖畔及沿湖各大公园，扛着“长枪短炮”的摄影人随处可见。加之杭州西湖在每年的不同季节和节庆假日都推出花样繁多的各类大型活动，这就又为摄影人创造了天然的摄影创作条件和机会。

喜欢旅游摄影的朋友，来到杭州西湖，也许都期望能用手中的相机，尽现西湖之旖旎。但如何在杭州西湖短暂、有限的旅游时间里，拍摄到自己满意的西湖风光作品？笔者倚多年来拍摄西湖之点滴积累，谨在此《杭州西湖摄影旅游指南》手册中，和广大影友聊聊拍摄西湖风光之一家之言、一孔之见，以起抛砖引玉之作用。

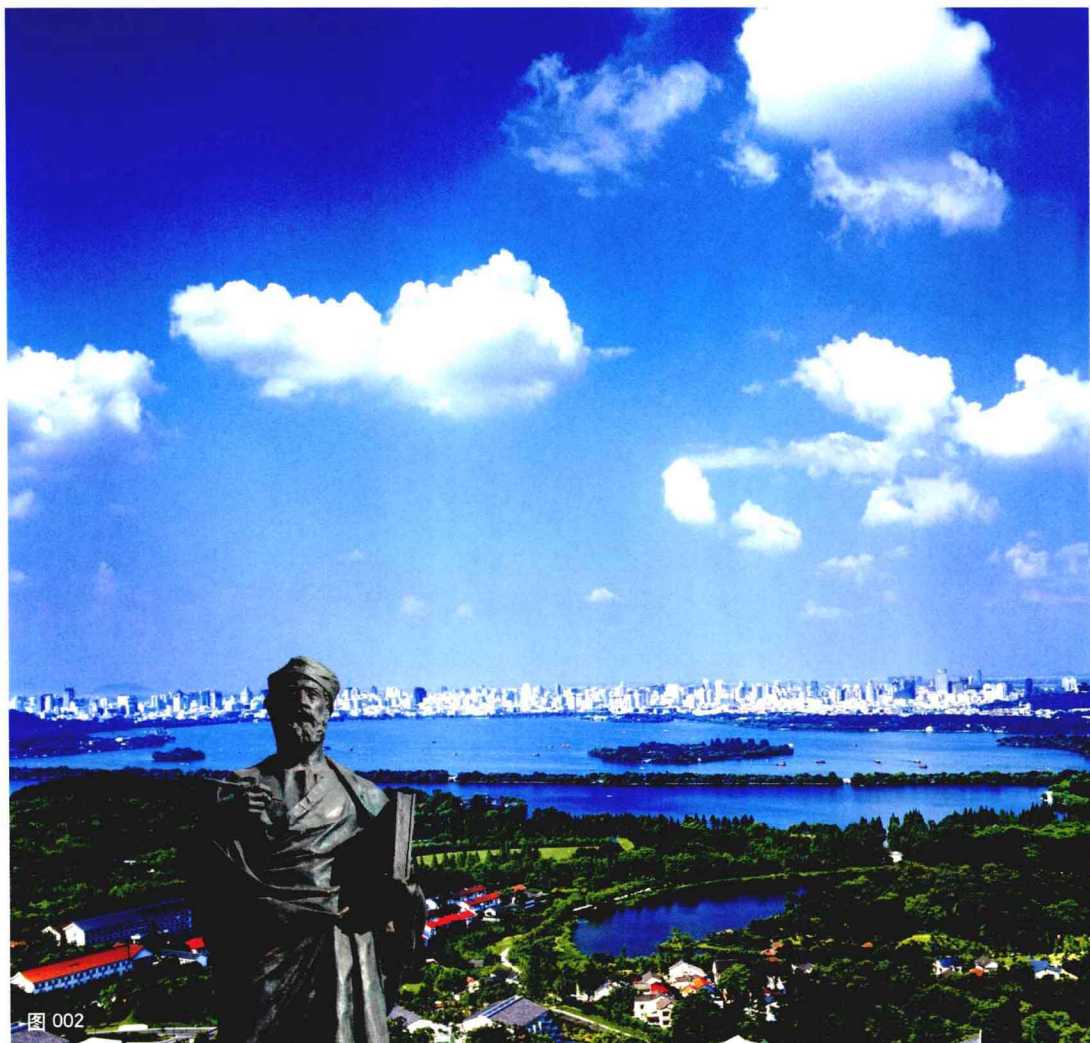


图 002



图 003



图 004

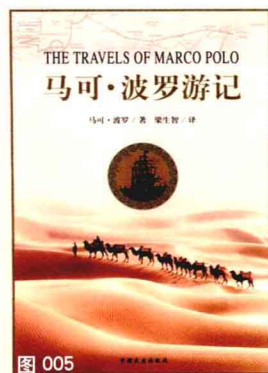


图 005



图 006



图 007



图 008



二、西湖四季的拍摄

杭州西湖为亚热带季风气候，西湖景区四季分明，湖光山色各不相同，春、夏、秋、冬皆可入画！

1. 西湖之春的拍摄

西湖春天之美是无与伦比的，苏堤、白堤，一株杨柳一株桃，环湖四周，十里香风花霭霭。如果摄影爱好者在春天来到杭州西湖旅游，那么此时正是展现身手，各显神通的大好时机。每到这个季节，杭城的影友，无论专业的还是业余的，几乎倾巢出动。

春湖的拍摄。尽管能拍摄的题材众多，但若围绕着花和柳做文章，则能创作出许多充满生机的作品。西湖春天的花，品种繁多，适合拍摄西湖风光大场面照片的花，笔者认为主要有樱花、桃花、牡丹花、郁金香、白（紫）玉兰等。

樱花的拍摄。樱花约于4月上旬开始吐出花蕊，从开放到败落时间较短，而能拍照片的最佳时间却只有四五天，因此影友切不可错过时机。现提供几处拍摄樱花的景点：

平湖秋月有一株形状如伞的樱花，因沿湖而立，故历来是拍摄西湖风光作品的最佳点。以樱花为前景，既可拍摄以湖心亭为中景，以玉皇山为远景的风光照片；又可拍摄以湖面游船为中景，以杭城高楼大厦为背景的风光作品；还可拍摄以平湖秋月飞檐翘角彩灯为中景，以杭城之夜为背景的西湖夜景照片（见图006）。

在苏堤北端的第一座桥叫跨虹桥，桥东侧下方有几株樱花，站在桥上，樱花处于画面的下方，中景则是湖面上来往的游艇，远处是西泠桥，从这个角度拍摄的以樱花为前景的西湖风光作品也不失为一幅西湖春天的风光佳作（见图007）。

在南山路旁的太子湾公园内，有一排沿水而栽的樱花，也是拍摄以樱花为主景的风光作品的好地方（见图008）。

桃花的拍摄。每当春意盎然之时，苏、白两堤夹岸桃花蘸水开，一株杨柳一株桃。桃花在风光摄影中往往是起烘托、陪衬、铺垫、点缀、装饰的作用，只宜拍摄大、中景的场面，不宜拍成特写镜头，故拍摄桃花要与西湖的景点融合在一起。在拍摄西湖春天的风光中，以桃花作为前景，是最典型的体现西湖春意风光作品。因此，桃花既可作为实景，采取前实后虚的拍摄方法，也可使桃花成为虚影，采取前虚后实的创作构图，还可用F16-22的小光圈将桃花与西湖主景全部拍实（见图009、011、012）。同时也可将桃花或海棠花与垂柳处理在同一个画面之中（见图013）。





图 009



图 011

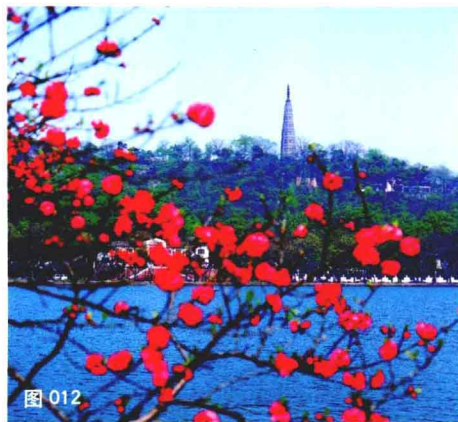


图 012

杨柳的拍摄。西湖杨柳，舞影婆娑，婀娜多姿，尤其是初春的杨柳，柳条上刚刚吐出嫩芽，经春风吹拂，似少女肩上的秀发在飘动。春天西湖的柳，环湖四周到处都有，尤以苏堤、白堤的柳最为生动，如以杨柳做前景，以湖面上的游船、划艇为中景，以青山为远景，则能创作出一幅幅充满诗情画意的佳作（见图 010、014）。

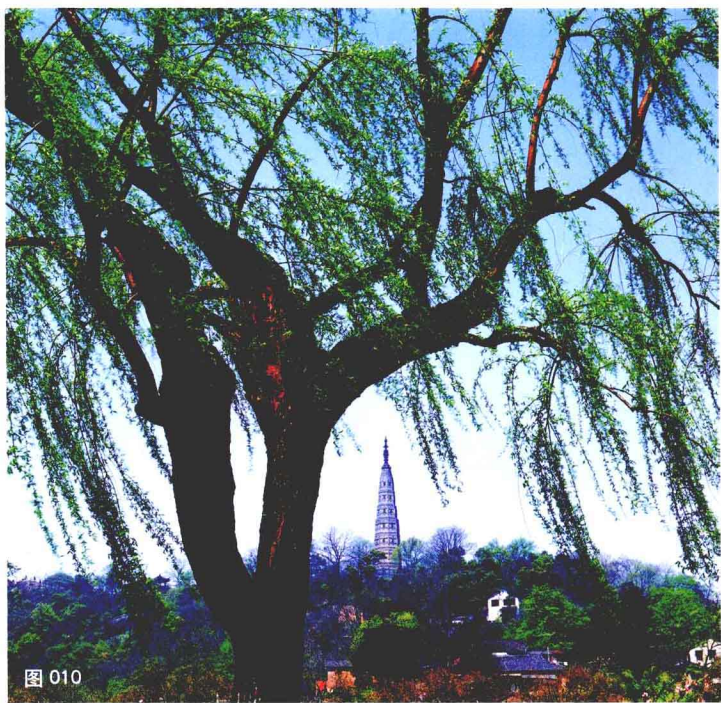


图 010

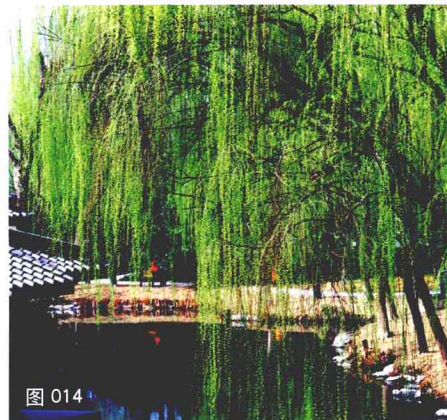


图 014

2. 西湖盛夏的拍摄

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，这是夏日西湖的真实写照。夏湖的拍摄，若围绕着荷与云进行拍摄，则能拍摄出别具一格的照片。荷花开放的时间较长，这为影友提供了充分的拍摄时间。在一天中，拍摄荷花最佳的时间是 6:00 到 9:00，因为荷花经过一夜露水的滋润，再经早上太阳柔和光线的照射，给人以生机勃勃之感。过了这个时间，荷花经强烈光线的照射，露水被蒸发，花瓣显得干枯无力。拍摄以荷花为场景的风光照片，在光线的运用上，一般以逆光或侧逆光为好，这是因为荷叶在顺光下呈灰色调，而在逆光或侧逆光下，荷叶的经络清晰可辨，且呈绿黄色调，画面立体感强。曲院风荷（见图 015）、北里湖是拍摄夏荷风光照片的最佳景点。夏天，尤其是在烈日炎炎的 7 月下旬 8 月上旬，因受台风的影响，西湖上空的云彩变化无穷，绚丽多彩，特别是雨后天晴的西湖，蓝蓝的天空中飘着朵朵白云，而且这个季节的能见度极佳，用看到“天尽头”来形容也不为过，是拍摄以荷花为主景的西湖风光的大好时机（见图 016）。



图 015



图 016





图 017



3. 西湖秋色的拍摄

“三秋桂子月中落，十里桂香云外飘”。秋日的西湖风光一片金黄，是一年四季中最具特色、最有韵味的风景。在此为影友提供几处拍摄秋景的位置：

北里湖拍秋景。站在断桥上，或站在孤山公园北里湖畔面朝宝石山方向，北山街从断桥至西泠桥的湖畔，一排高大整齐的法国梧桐树在深秋时节呈金黄色，北里湖的残荷也是金灿灿一片（见图 017），选择晴朗的上午进行拍摄，耸立在宝石山上的保俶塔成为此景中的突出亮点（见图 018）。

西泠桥拍残荷。站在西泠桥上向东眺望，桥下一片残荷，左侧法国梧桐树，远处宝石山和保俶塔，虽然画面中的景物与站在断桥上拍摄的一样，但拍摄出的画面景色却大有区别（见图 020）。

北山街拍梧桐树。站在北山街仰拍梧桐树或爬上宝石山站在馒头山上俯拍北里湖的残荷和沿湖的梧桐树，梧桐树群在画面中呈现 S 形线条，湖中的游船、白堤上的游人尽收眼底（见图 019）。

龙井路、孤山拍枫叶。每到深秋，龙井路两旁和孤山一片云景点下，枫叶红于二月花，枫树和银杏交融，呈现一派秋色（见图 021）。从杭州饭店（香格里拉饭店）穿过马路有一株枫树，透过红叶的缝隙，湖面上的游船可摄入画面之中。此景只宜 8:00—11:00 期间拍摄，因为此时段红枫在逆光下色彩鲜艳、饱满（见图 022）。



图 018



图 019



图 020



图 021

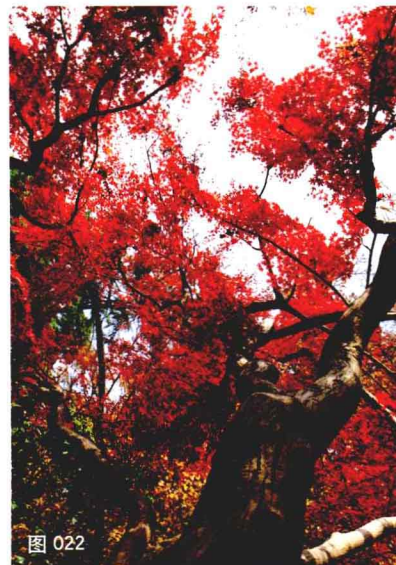


图 022